

الاقربا

اسلام آباد

سالنامہ ۲۰۰۸ء

۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء
۱۲۳	۱۲۳	۹۰۲	۹۱	۶۲۹	۲۶۳
۶۳۰	۲۶۳	۱۲۳	۸۹۸	۹۲	۲۶۳
۸۹۹	۸۸	۶۳۱	۲۶۵	۱۲۵	۲۶۳
۲۶۶	۱۲۶	۹۰۰	۸۹	۶۲۷	۲۶۳
۹۰	۶۲۸	۲۶۲	۱۲۷	۹۰۱	۲۶۳
۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء	۲۰۰۸ء

PSO – more than meets the eye

...excelling on all fronts!



- Pioneers in differentiated products and services like additized 'Premier XL' motor gasoline and low-sulphur 'Green XL Plus' diesel
- First oil marketing company to introduce plastic cards technology providing flexibility and customer convenience
- ISO 9001:2000 Certification for Retail Marketing, Industrial Consumer Departments and Mobile Quality Testing Units



Pakistan State Oil

www.psopk.com | Toll Free 0800-03000

سالنامہ ۲۰۰۸ء

سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۱۱ شمارہ نمبر ۱

جنوری۔ مارچ ۲۰۰۸ء

صدر نشین

سید منصور عاقل

مجلس ادارت

شہلا احمد

مدیر مسئول

ناصر الدین

مدیر منتظم

محمود اختر سعید

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین

پروفیسر ڈاکٹر توصیف تبسم

ڈاکٹر عالیہ امام

الاقرباء فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۴ سڑک نمبر ۵۸ آئی ۸/۳ اسلام آباد

فون ۴۴۴۲۶۸۶ فیکس ۰۵۱-۲۱۰۲۶۷۰

E-mail: al-aqreba@hotmail.com

www.alaqreba.com

بیرون ملک معاونین خصوصی

امریکہ

محمد اویس جعفری

218 نارتھ ایسٹ 175 سٹریٹ پی۔ او۔ شورلائن
سیاٹل (Seattle) واشنگٹن 98155-3516 (یو ایس اے)
فون (206) 361-8094
فیکس (206) 361-0411
ای میل jafreyomi@gmail.com

یورپ

بیر سٹر سلیم قریشی

برکے جمبر 2۔ اے برکے روڈ۔
لیٹن سٹون (Leytonstone) لندن۔
ای 11 '3 ڈی جی فون (0208) 5582289
فیکس (0208) 5583849
ای میل qureshi@ss.life.co.uk

کوائف نامہ

شمارہ جنوری۔ مارچ ۲۰۰۸ء
ناشر سید ناصر الدین
کمپوزنگ نعیم کمپوزرز۔ اسلام آباد
طابع ضیاء پرنٹرز۔ اسلام آباد

زرتعاون

فی شمارہ ۱۰۰ روپے
سالانہ (مع محصول ڈاک) ۴۰۰ روپے
بیرون ملک فی شمارہ ۷ ڈالر / ۵ پاؤنڈ
بیرون ملک سالانہ ۳۰ ڈالر / ۲۰ پاؤنڈ
(مع محصول ڈاک)

نقشِ کمال

توضیح و اشاریہ سرورق

توضیح: مندرجہ بالا مربع نقش میں (۵ ذرہ) پچیس خانے ہیں۔ ہر خانے میں نئے سال ۲۰۰۸ء سے متعلق ایک مادہ تاریخ لکھا ہے ہر مادے کے نیچے اس مادے کے ابجدی اعداد دیئے گئے ہیں۔ ان اعداد کو جمع کرنے سے ۲۰۰۸ء برآمد ہوگا۔ یعنی مربع ہذا کی ہر سطر کے پانچ خانوں کے اعداد عرضاً (دائیں سے بائیں) شمار کیجیے۔ ۲۰۰۸ء برآمد ہوگا۔ اسی طرح طولاً (اوپر سے نیچے) جمع کیجیے تو بھی ۲۰۰۸ء ہی برآمد ہوگا۔ یعنی زاویہ (زاویہ مادہ) کے خانوں کو یا زاویہ متفرجہ بنانے والے خانوں کو جمع کیجیے، حاصل جمع ہر طرف سے ۲۰۰۸ آئے گا۔

اشاریہ: اس قسم کی پہلی تاریخ میر شیر علی، قانع تھری (صاحب مقالات الشراء) نے ۱۱۶۸ ہجری (مطابق ۱۷۵۳ء) میں لکھی۔ دوسری تاریخ اسی سال یعنی ۱۱۶۸ ہجری ہی میں مذاح تھری (غلام علی ابن محمد محسن) نے لکھی۔ ان دونوں حضرات کے بعد جو یا مراد آبادی (صاحب سرور غیبی) نے ۱۲۸۸ ہجری (مطابق ۱۸۷۱ء) میں، اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں، قاضی بریلوی (صاحب کنز الایمان فی ترجمہ القرآن) نے اپنے مرشد سید آل رسول مارہروی کے وصال پر ۱۲۹۷ ہجری (مطابق ۱۸۷۹ء) میں، سید ابوالحسن حافظیاں مشہدی (صاحب لوح محفوظ) نے ۱۳۹۵ ہجری (مطابق ۱۹۴۰ء) میں، سید خورشید علی مہر تقویٰ جے پوری، (صاحب تذکرہ درخشاں) نے ۱۳۷۷ ہجری (مطابق ۱۹۵۷ء) میں مولوی منظور احمد کوثر جے پوری کی وفات پر لکھی۔ اور اب ان محترم اساتذہ کرام کے فیض اور اللہ کے فضل و کرم سے یہاں راقم الحروف نے ۱۴۲۸ ہجری (مطابق ۲۰۰۸ء) میں نئے سال کی آمد پر لکھی ہے۔ جو سماہنی الاقرباء کی نذر ہے۔ (سید انتخاب علی کمال)

مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۔	۲۰۰۸ء..... زبانوں کا بین الاقوامی سال	اداریہ	۷
مضامین و مقالات			
۲۔	ابن سیناء، دنیائے اسلام کا شہرہ آفاق طبیب و سائنس دان	ڈاکٹر محمد معز الدین	۱۲
۳۔	منیر نیازی کا شہر آشوب	پروفیسر فتح محمد ملک	۱۷
۴۔	برصغیر پاک و ہند اور ترکی و ایران کے درمیان ثقافتی روابط	ڈاکٹر نسیم اے ہائیز	۲۲
۵۔	ناخ لکھنوی کی تاریخ گوئی	سید انتخاب علی کمال	۲۷
۶۔	جنگ آزادی ۱۸۵۷ء: ادبی مطالعہ	ڈاکٹر غلام شبیر رانا	۳۵
۷۔	مخاورے کا لسانی مطالعہ	ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد	۴۴
۸۔	اولیات اردو ادب، تحقیقی مطالعہ	محمود اختر سعید	۵۴
۹۔	ادب اور نظریات	مسلم شمیم	۸۹
۱۰۔	وطن کے خدوخال (ایمن آباد تالا ہور)	نویہ ظفر	۹۸

اقبالیات

۱۱۔	علامہ اقبال بحیثیت مفسر قرآن	محمد اسماعیل قریشی	۱۰۷
۱۲۔	اقبال اور نوجوان	پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی	۱۱۴
۱۳۔	اقبال، اجتہاد اور اسلامی جمہوری ریاست	ڈاکٹر شاہد اقبال کامران	۱۲۱
۱۴۔	اقبال کے بعد شاعری میں ہیئت اور اسالیب کے نئے سانچے	ڈاکٹر مظہر حامد	۱۴۶
۱۵۔	اقبالیات اور قرۃ العین حیدر	نسیم عباس	۱۵۶

انشائیہ۔ خاکہ۔ افسانہ

- | | | | |
|-----|----------------------------------|----------------------|-----|
| ۱۶۔ | تقویر (انشائیہ) | ڈاکٹر حسرت کاسنگھوی | ۱۷۰ |
| ۱۷۔ | دلی کا آخری یادگار مشاعرہ (خاکہ) | محمد شفیع عارف دہلوی | ۱۷۶ |
| ۱۸۔ | نملا دو پیازہ (خاکہ) | عبدالحمید اعظمی | ۱۹۸ |
| ۱۹۔ | یادوں کے دیار میں (خاکہ) | شریف فاروق | ۲۰۱ |
| ۲۰۔ | لاوارث (افسانہ) | نعیم فاطمہ علوی | ۲۱۳ |
| ۲۱۔ | ”چوکیدار“ (افسانہ) | طاہر نقوی | ۲۱۹ |

حمد۔ نعت۔ سلام۔ منقبت

- | | | | |
|-----|---|--|-----|
| ۲۲۔ | افتخار عارف۔ سید رفیق عزیزی۔ سہیل اختر۔ محمود رحیم۔ ع۔ ق۔ آدر۔ | | ۲۲۲ |
| | سید حبیب اللہ بخاری۔ عبدالعزیز خالد۔ اختر علی اختر۔ چغتاری۔ عبدالجبار اثر۔ عرش ہاشمی۔ | | |
| | سید تابش الوری۔ سلمان رضوی۔ خالد یوسف۔ | | |

غزلیات

- | | | | |
|-----|--|--|-----|
| ۲۳۔ | افتخار عارف۔ اکبر حیدر آبادی۔ مرتضیٰ برلاس۔ ڈاکٹر خیال امرہوی۔ پروفیسر سحر انصاری۔ | | ۲۳۲ |
| | سید مشکور حسین یاد۔ مضطر اکبر آبادی۔ خیال آفاقی۔ نواب حیدر نقوی راہی۔ ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد | | |
| | محشر زیدی۔ خالد یوسف۔ انور شعور۔ اولیس جعفری۔ صابر عظیم آبادی۔ محمود رحیم۔ امین راحت چغتائی۔ | | |
| | کرامت بخاری۔ احتشام ادیب۔ منظور ہاشمی۔ عقیل دانش۔ صہر حسین جعفری۔ سلیم زاہد صدیقی۔ | | |
| | حمیر نوری۔ ثمر بانو ہاشمی۔ ضیاء الحسن ضیا۔ ڈاکٹر مظہر حامد۔ محمد افسر ساجد۔ سیف الرحمن سیفی۔ | | |

منظومات

- | | | | |
|-----|--|--|-----|
| ۲۴۔ | مشکور حسین یاد۔ اکبر حیدر آبادی۔ امین راحت چغتائی۔ سلمان رضوی۔ اولیس جعفری | | ۲۵۰ |
|-----|--|--|-----|

تراجم

۲۵۔ پروفیسر آفاق صدیقی۔ پروفیسر سہیل اختر ۲۵۳

قطعات۔ رباعیات

۲۶۔ عبدالعزیز خالد۔ صابر عظیم آبادی۔ عقیل دانش۔ حسیں نوری ۲۵۷

نقد و نظر

۲۷۔ سید منصور عاقل۔ شہلا احمد۔ ناصر زیدی۔ نعیم فاطمہ علوی ۲۶۰

مراسلات

۲۸۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی۔ پروفیسر ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی۔ محمد اسماعیل قریشی۔
اکبر حیدر آبادی۔ پیر ستر سلیم قریشی۔ ڈاکٹر عبدالحق خاں حسرت کاسکھوی۔ شفیق ہاشمی۔
سید انتخاب علی کمال۔ ثناء اللہ اختر۔ امین راحت چغتائی۔ ڈاکٹر مظہر حامد۔ خالد یوسف
مرتضیٰ برلاس۔ عبدالحمید اعظمی۔ کرامت بخاری۔ پروفیسر جعفر بلوچ۔ غالب عرفان۔
ڈاکٹر عطش درانی۔ ناصر زیدی۔ آفاق صدیقی۔ ڈاکٹر شفیق انجم۔ سید حبیب اللہ بخاری
صابر عظیم آبادی۔ شا کرکند ان۔ سید صفدر حسین جعفری۔ محمود رحیم

خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

۲۹۔ احوال و کوائف شہلا احمد ۳۱۸
۳۰۔ مسلم حکمرانوں کا ثقافتی ورثہ نعیم فاطمہ علوی ۳۲۱
۳۱۔ گمریلو ٹوٹکے طیبہ آفتاب ۳۲۸

۲۰۰۸ء..... زبانوں کا بین الاقوامی سال

اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے ایک قرارداد کے ذریعہ ۲۰۰۸ء کو زبانوں کا بین الاقوامی سال قرار دیا ہے اس طرح دنیا بھر میں بولی جانے والی کم و بیش سات ہزار زبانوں کے لیے یہ خبر ایک مژدہ جانفرا بھی ہے اور لمحہ فکریہ اس لیے بھی کہ عالمگیریت کا عفریت یک لسانی سامراجیت کو اس کرۂ ارضی کے چپہ چپہ پر مسلط کر دینے پر کمر بستہ نظر آتا ہے۔ اس کے باوجود کہ تھینکنا دنیا کی ساڑھے چھ ارب آبادی میں صرف چند کروڑ نفوس ایسے ہیں جن کی مادری زبان انگریزی ہے لیکن لگتا یوں ہے کہ سارے جہان پر اس زبان کی حکمرانی ہے، کسی زبان سے تعصب کا رویہ روارکھنا اگرچہ کسی طرح بھی مناسب نہیں لیکن کسی بھی زبان کی طرح انگریزی زبان کے بھی تہذیبی، ثقافتی اور معاشی و معاشرتی مضمرات ہیں اس لیے اس کا تغلب دنیا کی دوسری زبانوں اور معاشروں کے لیے نہ صرف ایک چیلنج ہے بلکہ بیشتر صورتوں میں اولاً تہذیبی تصادم اور آخر کار زبانوں کی ایک بہت بڑی تعداد کے لیے جرم ضعیفی کی سزا بن کر مرگِ مفاجات پر منج ہوا ہے بہر حال عالمی تنظیم پر امریکہ، برطانیہ، کینیڈا اور آسٹریلیا کی فیصلہ کن لسانی و سیاسی بالادستی سے قطع نظر یونیسکو (اقوام متحدہ کی تعلیمی، سائنسی و ثقافتی تنظیم) کا یہ اعلان خوش آئند ہے کہ ”زبانیں افراد کی اجتماعی و انفرادی شناخت اور ان کی پُر امن بقائے باہمی کا لازمہ ہیں، یہ مقامی و عالمی ہم آہنگی کے تناظر میں تسلسل پذیر ترقیاتی عمل میں اہم کردار ادا کرتی ہیں صرف کثیر اللسانیت کے ذریعہ ہی تمام زبانیں نظام عالمگیریت میں اپنا مقام حاصل کر سکتی ہیں۔“

نظام عالمگیریت کے حوالے سے ہمارے ہی نہیں ترقی پذیر ممالک کے برحق و بر محل تحفظات نہایت واضح ہیں تاہم ہمیں توقع ہے کہ اقوام متحدہ چونکہ اپنے موثر و فعال ذیلی اداروں بالخصوص یونیسکو کے حوالے سے اپنی پیشرو تنظیم لیگ آف نیشنز پر برتری کی حامل ہے، اس لیے کثیر اللسانیت اور ثقافتی تنوع کو نصب العین قرار دے کر عالمی سطح پر اس حقیقت کا ادراک سال ۲۰۰۸ء کے دوران عام کیا جائے گا کہ

عالمگیریت کے پس پردہ طاقتیں دنیا بھر میں زبانوں کا حلیہ بگارنے پر تلی بیٹھی ہیں، انگریزی زبان کی بالادستی کو مستحکم تر کرنے کے لیے سات ہزار سے زائد زبانوں کو پس منظر میں دھکیلا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں یہ زبانیں دنیا کے معاشی، سماجی، تہذیبی و ثقافتی اور ادبی منظر نامے سے غائب ہو رہی ہیں زبان صرف اظہار خیالات کا وسیلہ نہیں ہوتی بلکہ یہ خیالات کی تشکیل کی بھی ضامن ہوتی ہے جب ایک زبان مرتی ہے تو اس کے ساتھ ہی ایک مخصوص تہذیب و ثقافت اور طریقہ زندگی بھی موت کی آغوش میں چلے جاتے ہیں۔ تہذیبی تنوع لسانی تنوع کا مرہون منت ہوتا ہے چنانچہ ایک زبان کی برتری کے نتیجے میں عالمی تمدن کی کثیرالجہتی کو نقصان پہنچتا ہے اس لیے مقامی زبانوں کا تحفظ مقامی ثقافتوں کی بقا کے لیے نہایت ضروری ہے اور یہ بھی ضروری ہے کہ افراد و اقوام کے درمیان ابلاغ اور باہمی تفہیم کی ناگزیریت کو تسلیم کیا جائے۔ انسانیت کے لسانی اور ثقافتی ورثے کے تحفظ نیز ان زبانوں اور ثقافتوں کے اثرات کو توسیع دی جائے جو اس ورثے کے اجزائے ترکیبی قرار پاتے ہیں یہی نہیں بلکہ اس خطرے کا تدارک کرنا بھی لازم ہے جو ابلاغ عامہ کے حوالے سے عالمگیریت اور دنیا کی دوسری زبانوں کی قیمت پر یک لسانی یلغار کے باعث لسانی تنوع کے عمل کو درپیش ہے یہی یلغار علاقائی زبانوں کی نیست و نابود پر بھی منتج ہو سکتی ہے۔

اس پر خطر تاظر میں اقوام متحدہ کے رکن ممالک پر فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ کثیراللسانیت کو فروغ دینے کے لیے بین الاقوامی سطح پر سماجی، فکری اور ابلاغیاتی فضا پیدا کریں نیز کثیراللسانی تعلیم کے ذریعہ کسی بھی مادری زبان سے وابستگی کے قطع نظر تمام شہریوں کو حصول علم کے مواقع فراہم کئے جائیں اور کثیراللسانیت کی تعمیر و تشکیل کے لیے حکمت عملی وضع کی جائے۔ اس ضمن میں یہ امر نہایت ضروری ہے کہ قدیم و جدید بڑی تہذیبوں کی زبانوں کے مطالعہ کی حوصلہ افزائی کے ذریعہ ادبی تعلیم کے تحفظ و ارتقا کو بھی یقینی بنایا جائے اس ضمن میں یقیناً ایک وسیع البیاد علمدراستی میکانزم کی ضرورت پیش آئے گی جس کا اہتمام رکن ممالک کر سکتے ہیں اور جس کے لیے نیک نیتی اور اخلاص ناگزیر ہیں۔ جن کا اگر فقدان نہیں تو قحط ضرور نظر آتا ہے۔ اقوام متحدہ اگر یونیسکو کے ذریعہ ایک موثر رابطہ کاری کا نظام قائم کر سکتی ہے تو مثبت نتائج کی بھی توقع بے محل نہ ہوگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک جامع حکمت عملی کا نفاذ عجائب گمر،

، ہیریوں اور دست و پائی مراکز کے توسط سے ممکن بنایا جاسکتا ہے کیونکہ یہ ادارے ثقافتی ورثے کے امین بھی ہیں اور معلوماتی نیٹ ورکس تک رسائی کے متحمل بھی ہو سکتے ہیں، یہی نہیں بلکہ تراجم کے وسائل و ذرائع کی توسیع کے ساتھ ساتھ اصطلاحات کے ابداع و تفہیم کے عمل کو بھی بروئے کار لایا جاسکتا ہے۔

یونیسکو نے مادری زبانوں کو تحفظ فراہم کرنے اور ان کے فروغ و ارتقاء میں کردار ادا کرنے کا بیڑہ گرچہ ۱۹۹۹ء سے اٹھایا ہوا ہے لیکن اس ضمن میں جہاں ایک طرف سر و مہری کے رویے سامنے آنے لگے ہیں، دوسری طرف بڑی طاقتوں کی سنیاراندہ سیاست نے بھی مطلوبہ مقاصد کے حصول میں موانع پیدا کئے ہیں۔ یونیسکو کے ریکارڈ میں اس حقیقت کے باوجود کہ اردو عالمی سطح پر کثرت استعمال کے حوالے سے ایک ارب سے بھی متجاوز افراد کے درمیان بولی اور سمجھی جانے والی زبان ہے اسے 'ہندوستانی' کا نام دیا گیا ہے جس کی ناقابل رشک وجوہ برصغیر کی تاریخ میں پیوست ہیں۔ اردو شمالی ہندوستان اور پاکستان کی فطری زبان ہے اور تمام جنوبی ایشیاء میں اس لیے مقبول ہے کہ اسے ایک بہت بڑی اکثریت بولتی اور سمجھتی ہے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو روزمرہ کے معمولات، معاشرتی ضروریات و روایات اور کئی نسلوں کے مذاق فطری کی ترجمان بن چکی ہے اور یہ عملی تسلسل صدیوں پر محیط ہے۔ بھارت کے مشہور ادیب، دانشور اور نقاد ٹمس الرحمان فاروقی نے اپنی کتاب "اردو کی ابتدائی تاریخ" میں اردو کے ارتقاء کو کم و بیش چندہ علاقائی زبانوں کا مرہون منت قرار دیا ہے لیکن پنجابی اور سندھی سمیت انہوں نے پاکستان کی کسی بھی علاقائی زبان کا ذکر نہیں کیا حالانکہ اب تک منظر عام پر آنے والی لسانی تحقیق سے ثابت ہو چکا ہے کہ اردو کی نشوونما میں پاکستان کے تمام خطوں میں بولی جانے والے علاقائی زبانوں کا زبردست کردار ہے بلکہ اس ضمن میں کئے جانے والے دعادی سے ثابت ہوتا ہے کہ اردو کی جڑیں پاکستان کی علاقائی زبانوں میں پیوست ہیں۔ مقتدرہ قومی زبان نے "پاکستان میں اردو" کے زیر عنوان پانچ جلدوں پر مشتمل تحقیق شائع کر کے ایک اہم کارنامہ انجام دیا ہے، اور اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ سندھ، بلوچستان، پنجاب، کشمیر، صوبہ سرحد اور شمالی علاقہ جات اردو کے حوالے سے تائیدی اہمیت کے حامل ہیں۔

یونیسکو کے ریکارڈ میں اردو کی جگہ ”ہندوستانی“ کے لفظ کا مزید یک پس منظر یہ بھی ہے کہ غیر منقسم ہندوستان میں ہندو کشیت نے اردو کو مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت بلکہ ایک حد تک مذہب کا پروردہ نہیں کیا حالانکہ اس زبان کے نشو و ارتقا میں عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی و سنسکرت و بھی یکساں دخل حاصل رہا ہے بلکہ اردو ادب ہندو مسلمان اہل قلم کی یکساں میراث ہے، یہ تمام گاندھی کو اردو زبان کی ہمہ گیریت کا اعتراف تھا لیکن ان کی سیاست کا تقاضا تھا کہ اردو کو ”ہندوستانی“ کا نام دیا جائے اور فارسی و سنسکرت کے دور رسم الخط تقسیم کا سبب بن جائیں۔ آنجنابی رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری نے اگرچہ اردو کے مقام و منصب کی وکالت میں دلائل دیئے لیکن دور رسم الخط کی تجویز پر وہ بھی متفق تھے۔ پروفیسر حسین حیدر نے دونوں الفاظ میں کہا کہ اردو کو اغوا کر لیا گیا ہے اور نام ہندی رکھ دیا گیا ہے۔ بہر کیف ۱۹۶۹ء میں اردو کو ہندوستان سے بالکل خارج کر دیا گیا اور اردو رسم الخط کو ناپید کر دینے کی منظم کوششیں کی گئیں لیکن اردو زبان کی وسعت اور ہمہ گیری ہمیشہ ہر نوع کے تعصبات کو شکست دیتی رہی یہی وجہ ہے کہ آج بھارت کے دو بڑے صوبوں بہار اور یوپی میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا مرتبہ حاصل ہے۔ یوپی ریاستوں اور مہاراشٹر نیز دہلی میں اردو کو ریجیم تعلیم بنایا جا چکا ہے لیکن

از دشمنان بُر نہ شکایت بہ دوستان

چوں دوست دشمن است شکایت کجا ندم

اس مسلسل جاری و ساری سائے کو کیا سمجھئے کہ آزادی کے بعد چھ دہائیاں گزر جانے کے باوجود بھی اردو کو سرکاری حیثیت میں، پاکستان میں داخل ہونے کی آج تک اجازت نہیں ملی و تحریک پاکستان کی فاتح التواریخ یہ زبان جو ہمارے تہذیب و تمدن اور انداز فکر کی شناخت بن چکی ہے بدستور منقشوں کے گرداب میں پھنسی ہوئی ہے۔ ۱۹۵۶ء اور ۱۹۶۲ء کے دستور میں اردو کی قومی و سرکاری حیثیت کو تعلیم بنایا گیا لیکن اس پر عملدرآمد تو کجا یہ دونوں دستور ہی وقت کی آندھیوں میں ورق ورق ہو کر منتشر ہو گئے جبکہ ۱۹۷۳ء کے واضح دستوری اعلان (آرٹیکل ۲۵۱) کے باوجود اور اس حقیقت کے باوجود کہ ملک میں متعلقہ اداروں نے جن میں مقتدرہ قومی زبان سر فہرست ہے اردو کو علمی و فنی لحاظ سے دنیا کی

جدید ترین اور ترقی یافتہ زبانوں کے شانہ بشانہ لاکھڑا کیا ہے حکمرانوں نے غیر اعلیٰ طور پر انگریزی زبان کو پاکستان کی اول اور سرکاری زبان کا مرتبہ دے رکھا ہے۔ یہ رویہ ثقافتی اور ذہنی غلامی کا عکاس ہے جس نے ہماری نئی نسلوں کے فکری ارتقاء کو محروم کیا ہے اور زندگی کے تمام شعبوں میں منفی اثرات مرتب کیے ہیں۔

کیا اس صورت حال کا کوئی حل بھی ہے کہ نہیں؟ قومی اور بین الاقوامی سطح کی اس زبان سے تار و سلوک کے نتیجے میں پاکستان کی علاقائی زبانوں کے فروغ و ارتقاء کا عمل بری طرح محروم ہو رہا ہے۔ انگریزی زبان سے مرعوبیت ہماری قومی بے حس ہی نہیں بے غیرتی کی بھی مظہر ہے۔ مفلوج الفکر اذہاں اس صورت حال کے حق میں جو دلائل دیتے ہیں وہ یا تو ان کے احساس کمتری کا شخسانہ ہیں یا خرد باختگی کی پاداش! حالانکہ پاکستان کے متصل تو کیا دور دور تک کوئی ملک ایسا نہیں جس نے اپنے عوام پر کسی غیر ملکی زبان کو مسلط کیا ہو بلکہ بھارت تو پاکستان سے کہیں زیادہ مختلف زبانیں بولی جانے والے علاقوں پر مشتمل ہے ہندی کو سب سے زیادہ مخالفت کا سامنا بنگالی اور دروڑی بولی جانے والے علاقوں میں کرنا پڑا۔ لیکن ہندی ہی کو ملک کی قومی و سرکاری زبان قرار دیا گیا۔ پاکستان میں اردو اور علاقائی زبانیں باہم شیر و شکر ہیں بلکہ ہر علاقائی زبان کو یہ اختصاص حاصل ہے کہ اس نے اردو کے فروغ و ارتقاء میں تاحیسی کردار ادا کیا ہے کاش اردو کے لئے ۲۰۰۸ء کا سال مبارک ہو اور اسے پاکستان ہی میں نہیں بلکہ عالمی سطح پر بھی اس کی ہمہ گیریت کے حوالے سے تسلیم کیا جائے اور یونیسکو کے ریکارڈ کی تصحیح کر کے ”ہندوستانی“ کی جگہ اردو کو دی جائے جس کے نام میں یائے نسبتی (ی) کا کوئی بھی ایسا حوالہ موجود نہیں جو ”ہندوستانی“ کی طرح اسے کسی ایک ملک سے منسوب و معنون کر دے۔ بلکہ اردو ایک بین الاقوامی زبان ہے چنانچہ اس کا حق ہے کہ اسے اقوام متحدہ کی سرکاری زبانوں میں بھی شامل کیا جائے۔

ابن سینا، دنیا کے اسلام کا شہرہ آفاق طبیب و سائنس دان

ابن سینا کا پورا نام ابوعلی حسین ابن عبد اللہ ہے جو ابن سینا یا بوعلی سینا کے نام سے مشہور ہے۔ فلسفہ، طب و ریاضی میں اس کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں وہ ایک وقت بلند پایہ فلسفی بھی تھا اور طبیب کامل، عظیم مفکر اور خوشگوشا عرب بھی۔

اس جامع العلوم اور نابغہ روزگار کا سنہ ۱۱ دت ۳۷۰ھ مطابق ۹۸۰ء ہے۔ اس کی ابتدائی تعلیم سنی راہ میں ہوئی، کم عمری ہی میں، اس نے قرآن پاک حفظ کر لیا تھا اور علوم متداولہ میں دسترس حاصل کر لی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ طب کی تعلیم اس نے محض اٹھارہ سال کی عمر میں مکمل کر لی تھی زمانے کے شہسباز، دور نقس مکانی کے بعد دنیا کے طب، فلسفے، ریاضی اور سائنس کا یہ بے مثال عالم ۴۲۸ھ مطابق ۱۰۳۷ء میں ہمدان میں راہی و ملک عدم ہوا۔

بوعلی سینا کی سب شمار تصانیف نظم و نثر میں ہیں جو فلسفہ، طب، ریاضی، دینیات، تعلیمات اور مابعد الطبیعیات پر محیط ہیں۔ ان میں زیادہ تر عربی میں ہیں اور چند ایک فارسی میں جن کے دیکھنے سے اس نے معالیٰ کی وسعت، ذہنی باسیدگی، فکر و نظر کی جامعیت اور ہمہ گیری کا اندازہ ہوتا ہے۔

نجر جان، اصفہان اور ہمدان کے شاہی درباروں سے منسلک ہو کر اس نے اپنی تصنیفات مکمل کیں۔ تاجدار بخارا، نوح بن منصور نے اس کی طبی صلا حیت اور علم سے بے پناہ شغف کے پیش نظر اسے شاہی کتب خانے کا مہتمم مقرر کر دیا تھا جس سے اس نے بھرپور استفادہ کیا۔

اس کی نہایت جامع تصنیف ”الشفاء“ ہے۔ اس میں فلسفہ، منطق، مابعد الطبیعیات (Metaphysics) اور موسیقی پر گہرے مباحث ہیں نیز مادے اور ہیئت کے رشتے پر بحث کی ہے۔ دونوں کا انحصار ذات باری تعالیٰ پر ہے۔ دنیا کی بیشتر زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ ابن سینا کی

مشہور تصانیف میں انجات، اشارات، والتبیہات وغیرہ کی شرحیں فخر الدین رازی، نصیر الدین طوسی، بدر الدین محمد اسعد جیسے نامور ارباب علم نے کی ہیں۔ اس کی ایک معرکتہ الآراء تصنیف الہد، یہ ہے جو منطق طبیعیات و رہبیات پر ہے، اسلامی فکر کی تاریخ میں اس کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کتاب میں ابن سینا کے فارسی، شعرا بھی ملتے ہیں جن نے اس کی شعری صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ طب میں اس کی تصنیف ”نقائوں فی الطب“ ایک شہرہ آفاق تصنیف ہے، کہا جاتا ہے کہ چالینوس، رزی اور علی ابن عباس کے کارناموں کے مقابلے میں اس کو برتری حاصل ہے۔ یورپ میں یہ کتاب ”Canon medicine“ کے نام سے مشہور ہے، اسی طرح ”الدویات الثقلیہ“ اس کی طب کی مشہور تصنیف ہے۔ ابن سینا کی ریاضی سے دلچسپی فلسفیانہ تھی۔ اس باب میں ”رسالۃ الزوایا“ اس کی اعلیٰ کتاب ہے۔ مشہور مستشرق پروفیسر اے جی براؤن نے اپنی کتاب ”عربین میڈیسن“ میں لکھا ہے کہ ”قانون کی قاموسانہ شان، قابل تعریف ترتیب و تبویب، فلسفیانہ انداز بیان اور جدت مضامین، طب کے علاوہ دیگر علوم و فنون کے میدانوں میں اس کے مولف کی زبردست شہرت کے ساتھ مل کر دنیا نے اسلام کے طبی لٹریچر میں اس کو ایک خاص مرتبہ بلند پر پہنچا رہی ہے۔“ (بحوالہ طب العرب، مترجمہ حکیم نیر واسطی، صفحہ ۷۷)

مشرق و مغرب میں صدیوں یہ کتاب طب کی اساس تسلیم کی جاتی رہی ہے۔ معدنیات پر اس کی تصنیف، ارضی معلومات کی تیرہویں صدی میں یورپ میں بے حد مقبول رہی ہے۔ پانچویں کی ساخت، کجرات اور شارقدیر (Fossils) پر بھی اس نے کتاب لکھی ہے جو بے حد مقبول تھی۔

ابن سینا ذات اور وجود کے مسائل سے خصوصی دلچسپی رکھتا تھا۔ ارسطو کی طرح اسے منطق سے خاص لگاؤ تھا۔ جدید منطق کا اس کو پیش رد کہا جاتا ہے وجودات (Existence) کے مسائل سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ عقلی اور مذہبی اعتبار سے ذات باری تعالیٰ کی وحدانیت کو سمجھنے کی اس نے مکافی حد تک کوشش کی ہے، نفسیات پر اس کی تصنیفات موجود ہیں۔ جن میں اس نے نفس انسانی اور نفس حیوانی پر مدلل بحث کی ہے۔ مغربی فلسفیوں نے اس کے نظریے کو اپنایا ہے۔ ابن سینا قیاسات میں معتد میں کی رائے سے متفق نہیں، اس کے نزدیک طبیعیات ایک صفت نظری ہے اس کا قول ہے کہ روح سے ہی بدن

نہ تکرین ہوتی ہے، چنانچہ وہ روس کے تصوف کو صورت کے تصوف سے الگ رکھتا ہے، بحسب اس کا وجود قائم رہتا ہے، وہ انسانی روح کی انفرادی بقا کا قائل ہے۔ اس کے نزدیک جسم کی علیحدگی کے بعد یہ اپنی انفرادیت قائم رکھتی ہے مگر اداقب کا بھی یہی خیال ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ

یہ نکتہ میں نے سیکھا بوالحسن سے کہ جاں مرقی نہیں مرگ بدن سے

پاکستان کے مشہور عالم مفتی محمد سعید خان نے اپنی ایک ریڈیائی تقریر میں فرمایا ہے کہ روحیں مرنے کے بعد آپس میں گفتگو کرتی ہیں۔ ایک دوسرے کی خیر و عافیت دریافت کرتی ہیں اور دنیا میں زندہ رہنے والے دوستوں کے احوال معلوم کرتی ہیں ابن سینا کا بھی کہنا ہے کہ آئندہ زندگی میں مسرت اور رنج و غم کا وجود خالصاً روحانی ہوگا۔ ابن سینا کے یہاں بعد الطبیعیات کا دار و مدار منطق پر ہے، استدلال و راستہ دہی مدد سے عالم ماورائے طبیعیات تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے، اس کی نظر میں اور بعد الطبیعیات دونوں میں اصول منطق کا دخل ہے۔ صفات الہیہ کے متعلق اس کا نظریہ یہ ہے کہ التقدير رک و تعالیٰ کا مرتبہ ”معلت العسل“ ”مبدء اول اور غایت الغایت“ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شریعت حکمت کی ضد نہیں، ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں، ”مقامات عرفین“ اس کے رسالے ”اشارات“ کی ایک فصل ہے جس میں اس نے تصوف پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ عرف وہ ہے جو منطق اور علم کے راستے سے جدا ہو کر حقیقت سے اتصال کے ذریعہ عالم الہی میں داخل ہوتا ہے۔ ان کے مختلف درجات ہیں زہد و تقویٰ کی ریاضت کی ہدایت قرب الہی میسر ہوتا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ پیغمبروں کا درجہ فلسفیوں سے بڑا ہے اور وحی کی حیثیت ایک بلند و بالا دراک ”قدرت قدسیہ“ ہے، بہ الفاظ دیگر وحی، الہام اور رو یا حکمت الہیہ کے اجزا ہیں، کچھ ایسے نسان بھی ہیں جن کی قوت حس تیز ہوتی ہے، اپنی کتاب ”النفس“ میں ان باطنی حواس کی تفصیل بتائی ہے جن کے ذریعے انہیں ممکنہ حوادث کا چشمہ علم ہو جاتا ہے۔

مغرب نے ابن سینا کا بڑا اثر قبول کیا، علم و حکمت میں اس کے اجتہادات، خیالات اور معصومات کی یورپ میں بڑی قدر ہوئی بالخصوص طب میں اس کی سیادت اب بھی مانی جاتی ہے اس کی تصانیف کے

ترجمے ہوئے جن سے اس کا یورپ میں سکھ بیٹھ گیا۔ مشہور ہے کہ راجنیکن، کٹر مباحث میں اس کا خوت
 چیل ہے۔ اس کے معترفین بھی اس کے کمال علم و دانش کا اعتراف کرتے ہیں وہ اپنے زمانے کی مالی
 مرتبت سربراہ اور وہ شخصیات میں تھا۔ اس کا نام الفارابی، الکندی اور ابن رشد وغیرہ کے ساتھ عزت و احترام
 سے سنا جاتا ہے۔ فلسفے، سائنس اور طب میں اس کی سر بلندی رہتی دنیا تک قائم رہے گی۔

ابن سینا کا کمال ہے کہ اس نے فلسفے، سائنس، اور طب کے ساتھ اخلاقی اور روحانی اقدار اور
 دینی انکار کی تبلیغ کی ہے اور یہی نقطہ اتصال مولانا جلال الدین رومی اور ملا سہ اقبال کے یہاں بھی نمایاں
 ہے۔ وہ پیغمبر کی ضرورت پر بھی زور دیتا ہے کیونکہ پیغمبر قانون الہی کو انسان کے سامنے رکھ کر اپنی انفرادی
 قوت اور روحانی سر بلندی سے ز میں پر خدا کا ترجمان بنتا ہے۔ ابن سینا کے دشمنوں نے اس کی شہرت اور
 اس کی اعلیٰ صلاحیتوں سے جل کر اس پر کچھڑا چھالے کی کوششیں بھی کیں مگر انہیں منہ کی کھانی پڑی، ابن
 سینا نے ان کی ہرزہ سرائی کا مسکت جواب دے کر ان کے منہ بند کر دیئے، سنائی ایران کا ایک مشہور
 طبیب اور قابل احترام صوفی شاعر تھا جو ابن سینا کا بڑا مداح تھا۔ اس نے ”ابن سینا کا احترام کرتے
 ہوئے“ ایک لازوال نظم لکھ کر ان حاسدوں کو خاموش کر دیا یہ وہی سنائی ہے، جس کی تعریف میں مولانا
 رومی نے یہ شعر کہا تھا

عطار روح بود و سنائی دو چشم او ما ز پے سنائی و عطار آمدیم (دوبارہ)

مشرق اور مغرب دونوں میں ابن سینا کا بے پناہ اثر تھا اور اس کی غیر معمولی مقبولیت نے اسے
 ایک روایتی (Legnedry) شخصیت کی حیثیت عطا کر دی (بحوالہ دائرۃ المعارف اسلامیہ راجہ ہور) نظامی
 عروضی سمرقندی نے اپنی تصنیف ”چہار مقالہ“ میں یہاں تک لکھ دیا ہے کہ اگر بقراط اور جالینوس زندہ ہو کر
 دوبارہ دنیا میں آسکیں تو یقین کیجیے کہ وہ بھی اس کتاب (القانون فی الطب) کا احترام کرنے پر مجبور
 ہو گئے۔ (بحوالہ اے جی براؤن)

بوعلی سینا علم کا سمندر تھا وہ بیک وقت ماہر فلسفہ و دینیات اور بے مثل طبیب شاعر و مفکر بھی تھا
 اور فنون موسیقی میں بھی یکتائے روزگار غرض کہ ”بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست“۔

بوعلی سینا عرف عام میں شیخ کہلاتا تھا، اس کی رباعیان عمر خیام کے ساتھ خلط ملط ہو گئی ہیں۔

شیخ کی ایک رباعی ”مجمع الفصحا“ سے درج ذیل ہے:

ار قمر بگل سیاہ تا اوج زحل کردم ہمہ مشکلات گیتی را حل

بیروں جستم ز قید ہر مکر و حیل ہر بند کشادہ شد مگر بند اجل

فتر جیرالڈ (Fitz Gerald) نے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا ہے۔ اس مغالطے میں کہ یہ عمر خیام کی رباعی ہے۔

"Up from earth is centre through the seventh gate

مرکز زمین سے روانہ ہو کر فلک ہفتم سے گزر کر

I rose, and on the throne of saturn sate

میں زمین سے اٹھا اور زحل کے تخت پر جا بیٹھا

and many a knot unrave led the road

اور میں نے بہت سی گرہیں راہ چلتے کھول کر رکھ دیں

But not the master-knot of human fate"

مگر مجھ سے انسانی تقدیر کا عقدہ دشوار نہ کھل سکا

بقول پروفیسر براؤن ”شیخ کی مقبول ترین عربی نظم ہے جس میں اس نے بتایا ہے کہ روح کس

طرح عالم سوی (محل ارفع) سے جو اس کا وطن ہے، تر کر جسم میں داخل ہو گئی یہ نظم حقیقتاً نہایت دلکش ہے۔

(نوالہ طب عرب، ایڈورڈ جی برڈن اردو ترجمہ، حکیم سید علی احمد یز و بسطی مطبوعہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور)

پروفیسر فتح محمد ملک

منیر نیازی کا شہر آشوب

منیر نیازی ابھی کل تک ہمارے درمیان موجود تھے مگر آج فقط ایک یاد بن گئے ہیں۔ انہوں نے زندہ رہنے کا ایک عجیب طور پنا رکھا تھا۔ منیر نے موجود سے زیادہ یاد میں اور حقیقت سے زیادہ خواب میں زندگی کرنے کی خواہش رکھی تھی۔ اپنی ”یادوں کے بن“ سے اپنے خوابوں کے ”نئے شہر امکاں“ کی جانب ان کا سفر صبر آزما مصائب سے پُر تھا۔ اس انتہائی کٹھن سفر کا ایک دھندلا سا عکس خود ان کے درج ذیل شعر میں لافانی ہو کر رہ گیا ہے:

کل دیکھا اک آدمی انا سفر کی دھول میں _____ غم تھا اپنے آپ میں جیسے خوشبو پھول میں

پاکستان ان کے لیے ایک روحانی واردات ہے۔ طوبیٰ آزادی کے ساتھ وہ پاکستان میں پناہ گزیں ہو کر نہیں آئے بلکہ انہوں نے برطانوی ہند کے فرسودہ ہندی خانے سے ایک ”نئے شہر امکاں“ کی جانب ہجرت کی۔ اس ہجرت کا مفہوم آنحضرتؐ کی مکہ سے مدینہ ہجرت میں پنہاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۶۵ء کے پاک بھارت معرکہ ستمبر کے دوران منیر نیازی نے اپنے وطن پر سلام بھیجتے وقت ہجرت کے صدیوں پرانے تاجر بے کوڑ پتر پ کر یاد کیا ہے۔

تو ہوا قائم خدا کی برتری کے نام پر باز دئے حیدر، جمال احمدی کے نام پر
تو بھی ہے ہجرت کدہ، شہر مدینہ کی طرح ہم نے بھی دہری کی ہے اک رسم، آبا کی طرح

(آپ دیکھیں ص ۱۰۰)

منیر تحریک پاکستان کے خوابوں کو پاکستان کی عملی زندگی میں جلوہ گردیکھنے کی شدید آرزو رکھتے تھے۔ یہ مقدس آرزو مندی ان کی بیشتر شاعری کی صورت میں ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری بس اوقات اقبال کی شاعری کو آواز دیتی سنائی دیتی ہے۔ اللہ میاں نے اقبال کی نظم ”شکوہ“ کے جواب میں اپنے پیغام کو اقبال ہی کی زبان میں یوں تمام کیا تھا

کی محمدؐ سے وہ تو نے تو ہم تیرے ہیں _____ یہ جہاں چیز ہے کیا لوحِ قلم تیرے ہیں

تو تے عشق سے ہر پست کو بالا کر دے _____ دہر میں اسمِ محمدؐ سے اُچلا کر دے

اس پیغامِ ربانی کی روشنی میں نئی زندگی کی تخلیق کی بے تاب تمنا منیر نیازی کی شاعری میں جلوہ گر ہے۔ اس نئی زندگی کی تخلیق میں ناکامی نے لا حاصلی ہی کو شہر کی تھہر بنا کر رکھ دیا ہے، خدا کی اس سر میں پہ پیا رستم کا طوفان زور پر ہے، ملک کی فضاؤں پر آسیب سایہ لگن ہے، حرفِ صداقت تائب سے اور حرفِ دروغِ ارزاں ہے، زمین شر کا مسکن ہے تو آسمان سرابِ آلود، انفرادی و اجتماعی خطاؤں کے باعث سارا عہد سزا میں مبتلا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے۔

طوفانِ ابر و باد بلا سا حلوں پہ ہے _____ دریا کی خامشی میں ڈبونے کا رنگ ہے

ہو ایوں کہ ہم شہرِ صف کا رست بھول کر رفت رفت اس شہرِ ہول میں آپہنچے جہاں ہر کام بے معنی ہو کر رہ گیا ہے، جہاں نہ تواضعِ امت میں کوئی معنی باقی رہے اور نہ ہی بغاوت میں۔ اس ہولناک فضا میں منیر بے اختیار اپنے اللہ کو پکارتے ہیں اور اپنے رسولؐ کریم کو یاد کرتے ہیں، اس تمنا کے ساتھ کہ ہمارے سامنے شہرِ صفا کی راہیں ایک بار پھر منور ہو جائیں:

شعاعِ مہرِ منور شبوں سے پیدا ہو	متراعِ خوابِ مسرت غموں سے پیدا ہو
سری نظر سے جو گم ہو گیا و اظہار ہو	صراطِ شہرِ صفا الجھنوں سے پیدا ہو
گلِ سراد! سر و شبِ نامرادی کھل	زرخِ نگار و فامحلوں سے پیدا ہو
فروغِ اسمِ محمدؐ ہو بستیوں میں منیر	قدیم یاد نئے مسکنوں سے پیدا ہو

درج بالا غزل کے آخری شعر تک پہنچتے پہنچتے جہاں اقبال کے بہت سے شعارِ در و دل پر دستک دیتے سنائی دیتے ہیں وہاں اقبال کا خطبہ الہ آباد بھی از سر نو یاد آنے لگتا ہے۔ یہاں میں اقبال کے فقط ایک شعر اور خطبہ الہ آباد کے فقط ایک پیرا گراف کی جانب آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ اقبال نے ہماری توجہ تکرارِ مسلسل کی بجائے نئی تخلیق کی جانب منعطف کراتے وقت کہا تھا۔

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد _____ مری نگاہ ہمیں سوئے کوفہ و بغداد

ہاشمہ دہر میں اسم محمدؐ سے اُجالا تقلید کی بجائے ایجا کی خواہش کر، نئے مسکنوں کی تازہ آب و ہوا میں قدیم یاد کی از سر نو کاشت اور آبیاری سے ہی ممکن ہے۔ (سایہ افدک نو میں اسے بہارِ دانتی تجھ پر سلام) میر نیازی کی نظر میں پاکستان کا قیام ایک ایسے ہی نئے مسکن، کوفہ و بغداد سے مختلف تازہ بستی بسانے کی خاطر عمل میں آیا تھا۔ اہل کوفہ و بغداد تو اپنی بستیوں میں اسم محمدؐ سے اُجالا کرنے میں ناکام ہو کر رہ گئے تھے۔ شاید اسی لیے منکرِ پاکستان علامہ اقبال نے خطبہ الہ آباد میں برصغیر کے مسلمانوں کو اپنی کثرت کے علاقوں میں آزاد اور خود مختار مسلمان مملکتوں کے قیام کی راہ دکھائی تھی۔ اپنے اس عہد آفریں خطبہ صدارت میں اقبال نے یہ خواب بھی دیکھا تھا کہ ان آزاد اور خود مختار مملکتوں کے قیام سے اسلام کو یہ فائدہ پہنچے گا کہ ان نئے مسکنوں میں اسم محمدؐ کی قدیم یاد از سر نو سرگرم کار ہو سکے گا۔ یہاں اسلام پر سے ملوکیت کی بدنما چھاپ کو اتار کر اسلام کی حقیقی روح کو نئے سرے سے دریافت کیا جاسکے گا، اسلام کے کلچر، قانون اور تعلیم کا جمود حرکت و عمل سے بدلا جاسکے گا اور یوں اسلام کی حقیقی روح کو روحِ عصر کے ساتھ ہم آہنگ کیا جاسکے گا۔ میر نیازی کے ہاں بھی قدیم یاد کو نئے مسکنوں میں پیدا کرنے کا یہی مفہوم ہے۔ آج سے سینتیس سال پہلے انہوں نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ ”ہم نے یہ ملک بڑے چیلنج کے ساتھ حاصل کیا تھا۔ ہمیں اس کو خوبصورت بنانا تھا“۔ میر کی شاعری اس بڑے چیلنج سے عہدہ برآ ہونے کی تمنا سے سرسبز و شاداب ہے:

رات اتنی جا بھکی ہے اور سوتا ہے ابھی	اس نگر میں اک خوشی کا خواب بونا ہے ابھی
ایسی یادوں میں گھرے ہیں جن سے کچھ حاصل نہیں	اور کتنا وقت ان یادوں میں کھوتا ہے ابھی
ہم نے کھلتے دیکھنا ہے پھر خیابانِ بہار	شہر کے اطراف کی مٹی میں سوتا ہے ابھی
بیٹھ جائیں سایہِ دامانِ احمدؐ میں منیر	اور پھر سوچیں وہ باتیں جن کو ہونا ہے ابھی

یہاں مجھے اقبال یاد آتے ہیں اور ”تازہ کن بہ مصطفیٰؐ بیانِ خویش“ کے موضوع پر ان کی بیسیوں منظومات یاد آئے گئی ہیں اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ میر نیازی ہمیں سایہِ دامانِ احمدؐ میں بیٹھ کر وہ باتیں سوچنے کی دعوت نہیں دے رہے جو ہو چکی ہیں بلکہ وہ ہمیں ان باتوں کی طرف متوجہ کر رہے ہیں جن

کو ابھی ہوتا ہے اور دہر میں اسم محمدؐ سے اجا ماجن کے ہونے پر منحصر ہے۔ ماروے میں ایک مختصر قیام کے دوران دس نور مسعود نے منیر نیازی سے پوچھا تھا کہ ہمارے معاشرے سے ان مصورتیوں کو نکالنے کی کوئی سبیل؟ تو منیر نیازی کا سیدھا سا جواب تھا کہ جیسے ہمارے رسول اکرمؐ نے کہا تھا: "ابحیث شاعر اور انساں منیر نیازی کا امیہ بہ ہے کہ ہم پاکستان میں اسم محمدؐ سے اجا ماجن کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ اس سے بھی بڑا امیہ یہ ہے کہ ہم تحریک پاکستان کے اس خوب کو فراہم کر کے خوش بیٹھے ہیں۔ اب ہم بیٹھ رہے ہیں کہ خواب و خیال میں مست رہنے لگے ہیں۔ زر پرستی کے نئے خواب و خیال نے ہمیں فلک سے خاک پر لا پھینکا ہے

چمک رکی اسے آخر مکان خاک میں لائی بنایا تاگ نے جسموں میں گھرا آہستہ آہستہ

زر کی پرچھائیں جو پڑتی ہے چمک اٹھتا ہے آدم خاک کی خاموشی میں حیات دیکھو

مکان، زر، لب گویا، حد سہر وز میں دکھائی دیتا ہے، سب کچھ یہاں خدا کے سوا

زردں عصر ہے کوفے میں اور گداگر میں کھل نہیں کوئی در باب التجا کے سوا

یہاں تو کل ہم کو ذوق و بھلائی سے دور بہت دور اسم محمدؐ کی روشنی میں تازہ بستیاں آباد کرنے چلے تھے اور یہاں آج ہم بھٹکتے بھٹکتے پھر سے کو ذوق و بھلائی پہنچے ہیں۔ چنانچہ ہمارا شاعر ہمارے ”ڈرائے گئے شہروں کے باطن“ سے ہمیں یوں متعارف کر رہا ہے:

ان دنوں یہ حالت ہے میری، خوب بستی میں پھر رہا ہوں میں جیسے اک خراب بستی میں

خوف سے مفر جیسے شہر کی ضرورت ہے عیش کی فراوانی اس کی ایک صورت ہے

ان دنوں میں سے نوشی فعل سودگت ہے عورتوں کی صحبت میں دس بہت بہلتا ہے

برصغیر کی اٹھارہویں صدی کے طبقہ امراء کی مانند ہمارے ہاں آج عیش کی فراوانی میں خوف سے نجات پانے کا چھن عام ہو کر رہ گیا ہے۔ زوال کی لپیٹ میں آئے ہوئے معاشرے میں منیر نیازی خود کو اجنبی پاتے ہیں اور زمان مصطفیٰؐ کی یاد میں گم رہنے لگتے ہیں

وہ فضا اس دور کی، اس میں جمال مصطفیٰ جہل کی تاریکیوں میں شہر سا ایک نور کا

ہمیں پاکستان کے جغرافیائی وجود کے اندر جمال مصطفیٰ سے پھوٹتے ہوئے نور کا یہ شہر آباد کر سکتے ہیں جس
جتنی ناکامی کا سامنا کرنا پڑا اس نے منیر کو برہادر کر کے رکھ دیا تھا

میں جو اک برہادر ہوں، آپاد رکھتا ہے مجھے دیر تک اسم محمد شاد رکھتا ہے مجھے

اب منیر نیا زنی خوف کے اس شہر میں اسم محمد کی یاد اور منہ کی حمد و ثنا کے سہارے زندہ ہیں
شام شہر ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تو یاد آ کر اس نگر میں حوصلہ دیتا ہے تو
ماند پڑ جاتی ہے جب اشجریہ پر ہر روشنی گھپ اندھیرے جنگلوں میں راستہ دیتا ہے تو
ایسے میں کبھی بھرا منیر کو یادوں کے من سے نئے شہر امکاں کی جانب اپنی ہجرت کا مقصد یہ آتا ہے
آیا ہوں میں منیر کسی کام کے لیے رہتا ہے اک خیال سا خوابوں کے ساتھ ساتھ

تہہ در تہہ مفہوم سے بریزا اس شعر کا فوری مفہوم ہمیں اس ”کام“ کی جانب متوجہ کرتا ہے جو
پاکستان کے جغرافیائی وجود کے اندر ایک جہان تازہ کی تخلیق کے خوابوں سے عبارت ہے۔ وہ ”کام“
جس کا غم سے کر منیر نے اپنے بانی شہر خان پور سے پاکستان ہجرت کی تھی۔ اب میں یہ سوچ رہا ہوں
کہ درج بالا شعر میں منیر نے اپنی کیفیت کی مصوری کی ہے یا میری، آپ کی یا ہم سب کی اس سنگین غفلت
کی جانب اشارہ کیا ہے ہم نفرادی اور اجتماعی طور پر جس کے مرتکب چھ آ رہے ہیں۔ یہ تحریک پاکستان
کے خوابوں کی روشنی میں پاکستان میں ایک نئی زندگی کی تعمیر اور ایک نئی دنیا کی تخلیق سے غفلت ہے۔
آئیے، اس شہر آشوب سے نجات کی خاطر:

بیٹھ جائیں ساری دامن احمد میں منیر اور پھر سوچیں وہ باتیں، جن کو ہونا ہے ابھی!

حواشی

۱۔ بات سے بات۔ ص ۲۳، اسلام آباد ۱۹۷۷ء۔

ڈاکٹر نسیم اے ہائٹز (ہارورڈ یونیورسٹی)

برصغیر پاک و ہند اور ترکی و ایران کے درمیان ثقافتی روابط

تیرھویں صدی عیسوی کے ربع اور میں حکمرانوں کی ہوس ملک گیری اور سی سی عوام کے سبب برصغیر کی شمال مغربی سرحد مسلسل تبدیلیوں اور تغیرات کی زد میں رہی، چنانچہ اس خطے میں آنے والے لوگ مختلف تہذیبوں اور معاشرتی اکائیوں میں منقسم ہونے کے باوجود شاہہ بشاندہ زندگی بسر کرنے پر مجبور رہے اور باہمی ابلاغ و اظہار کی ضرورتوں کے پیش نظر ایک دوسرے کی زبان کی تفہیم ان کا مقصد قرار پائی۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ تبادلہ خیال کے مسلسل عمل سے گزرنے کے نتیجے میں ایک دوسرے کے عقائد اور رسوم سے بھی آگاہی ہوئی۔ اس طرح فارسی، ترکی اور عربی زبانیں مقامی لسانی ڈھانچے کا تیزی سے جزو لاینفک بنتی گئیں۔ یہ عمل صوفیہ کے باہم دگر و باز اور تبادلہ خیالات کے نتیجے میں اور بھی ارتقاء پذیر رہا لیکن تاریخ سے اس حقیقت کی شہادت بھی ملتی ہے کہ یہ عمل ہمیشہ امن نہیں رہا۔ بایں ہمہ صوفیہ، شعراء، اہل فن اور حکمرانوں نے گزشتہ صدیوں میں معاشرتی ہم آہنگی اور باہمی روابط کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا بالخصوص ادب اور موسیقی کے شعبوں کو ان ہستیوں نے مالا مال کیا۔ عصر رواں کی وہ تہذیب جسے ”گنگا جمنی“ کہا جاتا ہے برصغیر کے شان خطوں میں ہم آہنگی کے عمل کی مرہون منت ہے۔ اس سلسلہ میں ہم پانچ اہم شخصیات کا ذکر کریں گے جن میں حضرت امیر خسرو (متوفی ۱۳۲۶ء) ’چنداین‘ کے مصنف مولانا داؤد (۱۳۷۵-۱۳۰۰) ’حقائق ہند‘ کے مصنف شیخ میر عبد الواحد (متوفی ۱۶۰۸ء) ’عظیم توال نصرت فتح علی خاں‘ (متوفی ۱۹۹۷ء) اور ہندی شاعر ہری ویش رائے، مٹن (متوفی ۲۰۰۳) شامل ہیں۔

جیسا کہ کہا گیا تیرھویں صدی عیسوی کے لگ بھگ ایرانی اور ہندی حکمرانوں کے مابین آویزش کے نتیجے میں دونوں ممالک کے درمیان سرحدی رد و بدل کا عمل جاری رہا۔ جو ایرانیوں پر منگووں کی فوج کشی (چنگیز خاں متوفی ۱۲۲۷ء) کے باعث مزید عدم استحکام کا شکار ہوا اور بد برین و علماء نیز فنکاروں کی ایک بڑی تعداد وسطی ایشیاء اور ایران سے آکر بھکر میں ناصر الدین قباچہ کے دربار نیز ملتان اور اوج

میں بنا دینے پر مجبور ہوئی بعد ازاں بہت سے تارکین وطن کو آتش کش کے دربار دہلی میں بھی پڑیرانی میسر آئی۔ چنانچہ یہ تارکین وطن میزبان ملک میں اپنے ہمراہ فتون لطیفہ، مذہبی عقائد مختلف رہائیں اور ادبی روایات بھی لائے اور نتیجتاً سرحد پار سے آئے ہوئے۔ اس ثقافتی ورثے اور شمالی برصغیر کے کلاسیکی نظام موسیقی و ادب نیز عوامی روایات کے درمیان امتزاج و ہم آہنگی کی ایک فضا قائم ہوئی۔ موسیقی کے شعبہ میں نئے آلات موسیقی، مثلاً ستر اور اضافی موسیقی میں مثلاً قوالی وغیرہ معرض وجود میں آئیں، اسی طرح مختلف اضافی ادب مثلاً مثنوی اور غزل وغیرہ متعارف ہوئیں۔

اظہر عباس رضوی نے جنہوں نے برصغیر پر کثرت سے قلم اٹھایا ہے، اپنی کتاب ”ہندوستان میں تصوف کی تاریخ“ میں عہد وسطیٰ کی ہندو صوفیانہ روایت تصوف پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ برصغیر میں گیارہویں صدی عیسوی ہی سے صوفیہ اور یوگیوں کے درمیان روابط میں آویزش کی فضا میں بتدریج اضافہ ہی نہیں ہوا بلکہ اس نے در بھی زیادہ با معنی حیثیت اختیار کر لی، ترکی اور مصر کے قلندروں اور صوفیوں نے قریب بہ قریب گھومنے والے یوگیوں سے واضح اثرات قبول کیے۔ بد قسمتی سے ہمارا معاصر ادب یوگیوں کے احوال و کوائف پر جنہیں عرف عام میں جوگی کہا جاتا ہے روشنی ڈالنے سے قاصر رہا ہے۔ صوفیہ کے مراکز میں موجود دستاویزات کو بنیاد بنا کر رضوی نے تفصیلاً ان روابط پر روشنی ڈالی ہے جن کے ذریعہ صوفیوں اور یوگیوں نے اپنے اپنے عقائد اور معمولات پر تبادلہ خیال کیا ہے یہی نہیں بلکہ علم ہیئت اور غم حیوانات جیسے سائنسی موضوعات پر ان لوگوں کے درمیان معلومات کا تبادلہ ہوتا رہا ہے۔

برصغیر میں دب کے حوالے سے امیر خسرو پہلی شخصیت ہیں جنہوں نے شمال مغربی علاقوں میں ایرانی اور برصغیر کی ثقافتوں کے درمیان ہم آہنگی اور تفہیم باہمی کے لیے زبردست کام کیا۔ ابوالحسن امیر خسرو ۱۲۵۳ء میں بھارت میں طلوع ایضاً کے ایک گاؤں پٹیالی میں پیدا ہوئے ان کا خاندان وسط ایشیا سے برصغیر منتقل ہوا تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں گیارہ بادشاہوں کا عہد حکمرانی دیکھا۔ وہ اگرچہ اپنی فارسی مثنویوں (مثلاً نہ سپہر) کے حوالے سے شہرت رکھتے ہیں لیکن ان کے ادبی شاہکاروں میں فارسی شاعر نغمی گنجی کی طرز میں اعلیٰ پایہ کی نگارشات شامل ہیں۔ خسرو کو جو حضرت نظام الدین اولیا (متوفی ۱۳۲۵ء)

کے مرید تھے، فارسی اور ہندوئی میں بیک وقت شعر کہنے کا اولین اعزاز حاصل تھا۔ اپنی کتاب ”تاریخ ہندی ادب“ میں جندل نے ہندوئی میں امیر خسرو کے اشعار کو ادب لطیف کے نام سے قرار دیا ہے، ان کے وہ اشعار جن کا ایک مصرعہ فارسی اور دوسرا ہندوئی میں ہے اپنا مخصوص رنگ و رنگ رکھتے ہیں اور امیر خسرو کی فکری صفائی کے مظہر ہیں۔ خسرو کو اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اویسی سے واسطہ ملتا تھا ان کے وصال کی خبر خسرو پر بچی بن کر گری چنانچہ اس صدمہ کا نگاہ نے انہیں ایک برس سے زیادہ نہ جھینے دیا اور ۱۳۲۶ء میں وہ بھی اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

اولی روایات اور فارسی ہندی کے مد پ کا وہ دور جس کے نقیب اور معمار اول تیرہویں صدی عیسوی میں امیر خسرو تھے وہ مولانا داؤد کی مثنوی ”چندائیں“ مصنفہ ۱۳۷۹ء کے ساتھ اپنے عروج کو پہنچ گیا۔ مولانا داؤد حضرت شیخ زین الدین کے مرید تھے۔ مولانا کی مثنوی کو یہ اعزاز حاصل تھا کہ اس کے اقتباسات دہلی کی مساجد کے خطبات میں بطور حوالہ پیش کئے جاتے تھے۔ اکبری عہد کے مشہور مورخ بدایونی نے بھی اس مثنوی کے اوصاف کا ذکر کیا ہے یہاں تک کہ مولانا شیخ تقی الدین جو داعظ ربانی کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے اپنے خطابات میں مثنوی ”چندائیں“ سے شعری حوالے پیش کیا کرتے تھے۔ جنہیں وہ قرآن حکیم کی تشریحات کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس طرح یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہندی مثنوی کے دہلی منظر نامہ پر طلوع ہونے کے بعد اسلامی اور ہندو روایات کے موضوع پر مباحث کا عمل کافی رواج پا چکا تھا۔

سلاطین کے عہد سے جب ہم مغل دور میں داخل ہوتے ہیں تو ہمیں ”حقائق ہندی“ کے مصنف میر عبدالواحد بلگرامی کی شخصیت نظر آتی ہے۔ بلگرامی سے تعارف کا قدیم ترین حوالہ ابو الفضل (۱۶۰۲-۱۵۵۱ء) کی تصنیف ”آئین اکبری“ ہے، جس کے ذریعہ ہمیں بلگرامی کی عظیم فارسی تصنیف کا علم ہوتا ہے لیکن ”حقائق ہندی“ نے ہندو مسلم اتحاد کی فضا پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا جسے تقابلی مذاہب کے حوالے سے بھی ایک مستند دستاویز سمجھا گیا۔ اس ضمن میں اکبری عہد کے ہندو مسلم روابط کو ذہن میں رکھنا بہت ضروری ہے۔ چنانچہ اس تناظر میں مثنوی مولانا روم (۱۲۷۳-۲۰۷ء) سے اکبری دربار کے زعماء کا متعارف ہونا عین قرین قیاس ہے۔ اس دور میں موسیقی کو نمایاں اہمیت حاصل تھی چنانچہ

بلگرائی کے مطابق موسیقی روحانی و وجدانی کیفیات سے مملو ہے۔

قوالی کی مخصوص موسیقی نے بلاشبہ مختلف عقائد کے لوگوں کو نزدیک تر مانے میں اہم کردار ادا کیا۔ ہندو پاکستان کی صوفیانہ موسیقی کے حوالے سے قوالی کو ایک صنف قرار دیا گیا۔ میرے علم کے مطابق کوئی دوسری صنف ایسی نہیں جو ہندی اردو شاعری کا قوالی کی طرح مکمل احاطہ کرتی ہو، دیکھ گیا ہے کہ قوال بد کا حافظہ رکھتے ہیں اور شعروں پر گرہیں لگانے میں اس درجہ کمال رکھتے ہیں کہ سامعین پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور نظم یا غزل جسے وہ بنیادی طور پر گارہے ہوتے ہیں اس کا حسن دوبلا ہو جاتا ہے، اس سلسلہ میں قوالی پسند کرنے والے حلقوں میں نصرت فتح علی خاں (۱۹۹۷-۱۹۳۸ء) بے حد مقبول رہے ہیں اور انہیں ”شہنشاہ قوالی“ کے نام سے یاد کیا جاتا رہا ہے۔ وہ گزشتہ چھ صدیوں کے روایتی قوالوں کا تسلسل خیال کیے جاتے ہیں، ان کی گائیکی کیف و سرور کی انتہائی بلندیوں کو چھوتی نظر آتی ہے یہاں تک کہ وہ لوگ جو ان کے منہ سے نکلنے والے ایک لفظ کو بھی نہیں سمجھتے وہ بھی مسحور نظر آتے ہیں۔ ان کی آواز روح کی گہرائیوں میں اس طرح اتر جاتی ہے کہ قرب ہی کا احساس دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے، یہاں میں ایک ہندو گیت کا حوالہ دوں گی جسے نصرت فتح علی نے اپنے مسحور کن فن کے ذریعہ اسلامی طرز احساس میں ڈھال دیا تھا، یہ گیت رانی میرا بائی متونی ۱۶۴۷ء کی تخلیق تھا جو ایک راجپوت شہزادی اور ہندو متصوفانہ شاعری کی نمائندہ سمجھی جاتی تھی۔ اس گیت میں نصرت فتح علی دوسرے شعراء کے کلام سے گرہ لگانے کے بجائے خود اپنے مصرعے تخلیق کرتے تھے جنہیں ان پر طاری وجد کی انتہائی کیفیت کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ ان کا کمال یہ تھا کہ وہ بھجن کے مفہوم کو سُر اور نئے کے ساتھ اس طرح ہم آہنگ کر دیتے تھے کہ ایک بعید از بیان کیفیت روح کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی تھی، ان کا یہ کمپ فن ہندو اور مسلم سامعین کو یکساں متاثر کرتا تھا۔

مثنوی اور قوالی کے ساتھ ساتھ دوسری شعری اصناف مثلاً غزل، نظم، قطعہ اور رباعی وغیرہ نے جنوبی ایشیاء میں زبردست مقبولیت حاصل کی، جن میں رباعیات خیام انگریزی میں ترجمہ ہونے کے بعد مغرب میں بھی سند کا درجہ حاصل کر گئیں۔ اردو ادب بالخصوص اردو شاعری میں جو مسلمانوں میں مرغوب و محبوب مقام رکھتی ہے۔ شراب کا موضوع اہم ترین حیثیت کا حامل ہے حالانکہ شراب دین اسلام میں

ممنوع ہے لیکن شراب کو تصوف کی زبان میں عذمتی حیثیت دے کر، مرنا دیا گیا ہے، محمد رسول کی حیثیت سے،
 کے بین نے شعراء میں قادر الکلامی کو جنم دیا، جس نے اردو شعر کو ابدیت سے ممکن کر دیا اور ایک عظیم
 اثنان ذخیرہ الفاظ و جود میں آیا، شراب کے استعارہ کی شکل میں جہاں معرفت الہی کے مضامین بکھم کئے
 گئے وہیں یہ لفظ سیاہی مٹا ہیم کی ادائیگی کے لیے بھی استعمال کیا گیا مثلاً

ہم تو سمجھے تھے کہ برسات میں بر سے گی شراب آئی برسات تو برسات نے دس توڑ دیا

بیسویں صدی کے نصف آخر میں بھارت میں ہندی زبان کے فروغ کے ساتھ اردو سے سرومہی کا سنوٹ
 روا رکھا گیا۔ حد تو یہ ہے کہ اتر پردیش میں لکھنؤ جو اردو زبان و ادب کا مخصوص اردو شاعری کا منبع و مرکز رہا ہے
 اردو نے اجنبیت کی تدریج عذمت بننے لگا۔ جس کے نتیجہ میں، اردو شاعری کا عظیم اثنان و رشتہ مند ہوں، اور
 مدھیوں کی بزرگ کر دیا گیا ان حالات میں الہ آباد کے ایک ہندی شاعر ہری دیش رائے نے جس نے جرأت
 مند نہ قدم بڑھایا اور اردو شاعری سے خمریت کی رویت کو ہندی شاعری میں منتقل کیا، جس نے اردو کی
 خمریتی شاعری کی اصطلاحات و غلطیات کو سنسکرت میں ترجمہ کیا اور وہ اس طرح کہ ان، علاوہ اصطلاحات
 کی اصل ہیئت و حیثیت کو تبدیل نہیں ہونے دیا۔ اپنی کتاب ”تاریخ ہندی ادب“ میں جنرل لکھتا ہے کہ

”ہری دیش رائے نے جو ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوا۔ کیمبرج یونیورسٹی سے انگریزی ادب

میں پی۔ ایچ۔ ڈی کیا۔ وہ ایک طبعی شخصیت کا، لک شاعر تھا جو اپنی شاعری کے

ذریعے گھنٹوں اپنے سامعین کو مسحور کئے رکھتا تھا اور شراب کے موضوع پر اس کے فکر و

فن کی بڑھتی ہوئی گرفت اس کی روز بروز بڑھتی ہوئی مقبولیت کا سبب بن رہی تھی۔“

آخر میں مورا نارومی کی مثنوی معنوی کے حوالے سے میں کہنا چاہوں گی جسے محمد یوسف علی شاہ نے ”پیر بن
 یوسفی“ کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔ مورا نارومی کے مطابق ہمیں حقیقت کی تلاش و جستجو کے لیے ان علامتوں کی
 جانب رجوع کرنا پڑے گا جن سے وہ حقیقت منکشف ہوتی ہے۔ شاید حقیقت وہ کچھ نہیں ہوتی جیسا کہ وہ
 نظر آتی ہیں۔ اس لیے ہمیں اپنے اذہان کو کشادہ کر کے حقیقت کو دریافت کرنا ہوگا، ورنہ یہ حقیقت ہمارے تمام
 گرد و پیش میں موجود ہے جس کا اظہار علامتوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔

سید انتخاب علی کمال

ناسخ لکھنوی کی تاریخ گوئی

شیخ امام بخش ابن شیخ خد بخش، ناسخ لکھنوی اردو زبان کے بہت ہی عظیم اور قابل احترام شاعر تھے۔ درخشاں لکھنوی طرز کے موجد بھی کہلائے۔ ناسخ کو زبان کی صحت، قواعد کی پابندی، اور صرف و نحو کا لحاظ بہت عزیز تھا۔ صلاح زبان کے سلسلے میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ اردو زبان کی اصلاح و تحریک شاہ ظہور الہ بن حاتم اور میر تقی میر سے انشاء اللہ خان انشاء تک اور پھر انشاء سے ناسخ تک پہنچی۔ حاتم اور میر نے زبان کی اصلاح کے جو اصول وضع کئے خود ان اصولوں کی سختی سے پابندی نہیں کی۔ کیونکہ دونوں ہی شعراء کو اصلاح زبان سے زیادہ اسلوب شاعری سے دلچسپی رہی۔ جبکہ ناسخ کو زبان کی صحت، اور علم زبان سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اسلوب شاعری سے کم۔ ناسخ کی اصل خدمت حاتم اور میر کے وضع کردہ اصولوں کو رائج کرنا ہے۔ رشید حسن خان نے ناسخ کی فہمی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے

” ناسخ کا یہ کام ضرور ہے کہ ان کے آغاز شاعری تک جس قدر متر و کات کی نشان دہی کی جا چکی تھی۔ ان میں اکثر کو انہوں نے ترک کر دیا اور سختی سے ان کی پابندی کی “ (”انتخاب ناسخ“۔ رشید حسن خان، مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۷۲ء)

اسی طرح صغیر بلگرامی نے ناسخ کے اصولوں پر طویل بحث کے بعد لکھا

” ناسخ کے بعد کئی کتابیں اس اصول پر تحریر کرنا لوگوں کے نئے آسان ہو گیا۔ اور وہ قاعدہ صرف و نحو ہے جو زبان کی جان اور اصل اصول ہے “

(جلوہ خضر، صغیر بلگرامی۔ حصہ دوم مطبع نور، انوار، آرد۔ ۸۸۵ء)

”خوش معرکہ زیبا“ سعادت خان ناصر مرتبہ مشفق خواجہ میں ناسخ کے دو ادبی معرکوں کا ذکر ہے۔ جس میں پہلا معرکہ مالہ موچی رام کے ساتھ اور دوسرا ادبی معرکہ مرزا محسن بر در مرزا حاجی کے ساتھ ہوا۔ ان دونوں معرکوں سے ناسخ کی علمی دسترس اور قابلیت، استعداد کی دھاک بیٹھ گئی۔ ”ناسخ کا میزان بنیادی طور پر فن شعر، صحت زبان، رعایت غلطی، قافیہ پیمائی، سنگدغ زمینوں کی آبیاری، صنعتیں

کے اہتمام سے شوق رکھنے والے صنّاع کا ہے۔ ("ناتخ کا سانی شعور" ڈاکٹر درجگ ریپ، لکیر، اردو سہ ماہی جلد ۷۵۔ جنوری تا دسمبر ۱۹۹۹ء)۔ ناتخ کے صنّاعی مزاج میں تاریخ گوئی بھی شامل تھی۔ لیکن ناتخ کی تاریخ گوئی پر لکھا بہت کم گیا ہے۔ حالانکہ بعض تذکرہ نگاروں نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ وہ بات پر تاریخ نویس کہتے تھے ہذا ناتخ کی تاریخ گوئی کو زیرِ تحریر مقالے کا موضوع بناتے ہوئے مختلف کتب میں بکھری تاریخوں کو یکجا کر کے نذرِ قارئین کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ جسے میں تحقیق تو نہیں کہہ سکتا ابھی حاصلِ مطالعہ ضرور کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ میری نظر میں تحقیق بہت بڑا کام ہے۔ کسی علم، کسی فن یا کسی فنکار پر سچی کی تلاش کا دوسرا نام تحقیق ہے۔ المیہ یہ ہے کہ فن تاریخ گوئی میں تو تحقیق کا کام ہوا ہی نہیں ہے نہ ہی اس پر تحقیق کی ضرورت سمجھی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ فن ترقی بھی نہیں کر سکا۔ قطعاً تاریخ کہنے والے لو ہیں مگر قطعاً تاریخ کے محسن و معائب پر بے باک نقاد اپنے تنقیدی مضامین و مقالات تحریر کریں تو یہ فن مردہ، زندہ بھی ہو سکتا ہے ورنہ ترقی کی راہ پر گامزن بھی ہو سکتا ہے۔ اس اہم مقصد کے لئے رقم الحروف نے اردو ادب کے عظیم شاعر، استاد ناتخ لکھنوی کے قطعات تاریخ کا انتخاب کیا ہے۔

☆ ناتخ لکھنوی نے ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۷۸۰ء میں مرزا محمد رفیع (ابن مرزا محمد شفیع) سودا لکھنوی کی وفات پر کہا

از وحشت آباد دنیا رفت بخلد رفیع سودا
گفتم سبیا و فاقش ناتخ "شاعر ہندوستان وادیلہ"
۹۵ ہجری ۱۱

☆ ۱۲۱۶ ہجری مطابق ۱۸۰۱ء عیسوی میں آپ کے والد شیخ خدا بخش کا انتقال ہوا

والد من زیں جہاں رحلت نمود یا الہ العالمین مغفور باد
گشت ناتخ! سب تاریخ وفات "بارسول ہاشمی محشور باد"
۱۲ ہجری ۱۲

☆ ۱۲۲۱ ہجری مطابق ۱۸۰۶ء عیسوی شاہ عالم بادشاہ کی وفات پر یہ تاریخ کہی

ختم شد سلطنت حضرت تیمور امروزی کرد ملک عدم آ باد شہ کشور ہند
سال تاریخ پئے رحلت شاہ عالم گشت دل "زیر ز میں باد شہ کشور ہند"
۲۱ ہجری ۱۲

صاحب تذکرہ درفشان نے لکھا ہے کہ اس قلعہ میں ردیف نہایت خوبی کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ واقعی اہل نظر بھی اس امر کی تعریف کریں گے۔ نیز عدد صرف ”زیر ز میں بادشاہ کشور ہند“ کے شمار کئے گئے ہیں۔ ”گفت دل“ کے نہیں۔

۹۵ ہجری ۱۱

☆ ۱۲۲۵ ہجری مطابق ۱۸۱۰ عیسوی میں شیخ قلندر بخش، جرأت دہلوی کی وفات پر یہ قطعہ تاریخ کہا

جب میں جرأت کا باغ دھرے گلشن فردوس کو جانا ہوا

مصرعہ تاریخ ناسخ نے کہا

”ہائے ہندوستان کاش عرمو“

۱۲۵ ہجری ۱۳

☆ اسی سال یعنی ۱۲۲۵ھ میں میر تقی میر کا بھی انتقال ہوا۔ تو ناسخ نے یہ قطعہ تاریخ تذکرہ ادب کیا۔

خدا ز جہاں میر محمد تقی آہ ز بے مہری اہل جہاں

ناسخ تاریخ و فائش نوشت

”ادب و ادب شاعران“

۱۲۵ ہجری ۱۳

☆ ۲۰ شعبان ۱۲۲۷ ہجری مطابق ۱۸۱۲ عیسوی میں تحسین علی خان خواجہ سرا کا انتقال ہوا۔ ناسخ نے

تاریخ لکھی۔ مادہ تاریخ یہ ہے

”شعبان شب ستم“

۱۲۷ ہجری ۱۳

۱۲۷ ہجری ۱۳

۱۲۷ ہجری ۱۳

۱۲۷ ہجری ۱۳

تحسین علی خان کا شمار ممتاز خود مراد میں آتا ہے۔ اس کی بتائی ہوئی یادگار مسجد چوک لکھنؤ میں موجود ہے۔ جو ۱۲۰۵ھ میں تعمیر کی گئی۔ مسجد تحسین علی خان کی تاریخ مسجد کے دروازے پر موجود ہے۔ (برادریہ ڈاکٹر کہ حیدری) راقم الحروف نے ”مسجد تحسین علی خان“ کے بارے میں ۱۱۵۵ھ پر آدھ ہوتے۔ جبکہ تعمیر مسجد ۱۲۰۵ ہجری میں ہوئی ڈاکٹر اکبر حیدری نے لکھا ہے۔ ۲۰۰۰ ہجری میں اس تاریخ میں ۵۰۰ھ کی ہے۔ یہ کس طرح چری ہوگی۔ یہ علم۔ یہ کس کی ٹکان ہوئی ہے اس کے بارے میں بھی ڈاکٹر صاحب نے وہ نہیں لکھا ہے۔ آجے تاریخ کی کمی ہوئی تاریخ و اساتذہ تحسین علی خان (خوب سرا) شعبان شب ستم کی طرف اس تاریخ کے بچے ۲۲ھ ہجری میں۔ جبکہ ۱۲۲۵ھ حاصل ہوتے ہیں۔ یہی ۲۲ھ ہجری ہیں۔ شاید تاریخ سے شمار میں سمجھا ہو۔ (مال)

☆ ۱۲۳۳ ہجری مطابق ۱۸۱۷ عیسوی میں ایک مسجد تعمیر ہوئی۔ تعمیر مسجد کی تاریخ تاریخ کہی ۔

بہر سال بنائے مسجد فکر کردند جملہ اہل ز میں
گز سر آسمان ندا آمد ”سجدہ گاہ محمدین است اس“

۳۲ ہجری ۱۲
۱۲۳۳ ہجری ۱۲

☆ ۱۲۳۳ ہجری مطابق ۱۸۱۷ عیسوی میں فرزند مرزائی بیک کی تاریخ ولادت کہی

کرد خالق عطا بہ مرزائیم پو خوشتر بشیر ذی خجہ
سال تاریخ اس فرح تاریخ شد مقرر ”بشیر ذی خجہ“

۳۳ ہجری ۱۲

☆ ۱۲۳۳ ہجری مطابق ۱۸۱۸ عیسوی میں مرزا آسمان قدر کے فرزند کی ولادت پر آپ نے تاریخ کہی

جو مرزا آسمان قدر آسمان قدر ز خالق یافت پو بر ماہ طلعت
پے سال ولادت طبع تاریخ بگفتا۔ ”کو کب بر پنج شرافت“

۳۳ ہجری ۱۲

☆ ۱۲۳۵ ہجری مطابق ۱۸۱۹ عیسوی میں تاریخ بخار میں مبتلا ہوئے۔ جب بخار سے صحت پائی تو

تاریخ نے اپنی صحت یابی پر مندرجہ ذیل تاریخ نکالی۔

”رفت حق لو بہ من“

۳۵ ہجری ۱۲

☆ ۱۲۳۵ ہجری مطابق ۱۸۱۹ عیسوی میں تاریخ پر قاتلانہ حملہ ہوا اس موقع پر آپ قتل ہونے سے

بال بال بچ گئے اس موقع پر بھی آپ نے تاریخ کہی ۔

”ممنم شکر خدا“

۳۵ ہجری ۱۲

”تاریخ میں ”سر“ ”ماں“ کا اشارہ کر کے ”ماں“ کے لفظ کا ایک عدد دیا کہ تاریخ حاصل کی ہے۔

۲ ماحول از مکتوب بہ والد بن ”رود“ حوں ”ماتب کی تاریخ“ ”مکتوبہ“ ”اولی دیا“ ”ہجری ۱۲۳۵“ ”تاریخ“ ”تاریخ“

مرتبہ محمد حسین ”تاریخ“

☆ ۲۳۵ ہجری مطابق ۱۸۱۹ عیسوی ہی میں ہند یوں بادشاہ کے غسلِ صحت کے حوالے سے "دنیا" میں مختار الدین رزوی نے تاریخ کی یہ تاریخ بھی لکھی ہے۔

”شکوہِ صحت ہمایوں و مبارک“
۳۵ ہجری ۱۲

(مطبوعہ "اربی دنیا" مارچ ۱۹۴۰ عیسوی۔ بحوالہ آبِ حیات)

☆ حکیم مہدی کی معزوری کا مسرعہ تاریخِ تاریخ ۱۲۳۵ ہجری میں یہ کہ

کا شوبرائے کلن شلغم "مگر پختہ" (۱)
۱۲۳۵ ہجری

☆ ۱۸۲۲ عیسوی۔ ۱۲۳۸ ہجری تاریخ نے چاند گریہ کی تاریخ کہی۔ یہ گریہ ۱۳ تاریخ کو ہوا تھا۔

زخسوف ایں شب چہار دم در نظر ہائے شد شب تیرہ
سال تاریخ خامہ تاریخ زرد قم "وائے شد شب تیرہ"
۲۸ ہجری ۱۲

☆ ۱۲۴۱ ہجری / ۱۸۲۵ عیسوی میں نواب فقیر محمد خاں گویا کا نعتیہ دیوان (جو طبعِ نشی نول کشور بہ قلم

کان پور، بمابہ نومبر ۸۸۸ء مطابق ۱۳۰۶ ہجری میں بارشِ طبع ہوا) مکمل کئے جانے کی تاریخ کہی۔

ترتیب کی تاریخ جو تاریخ نے طلب کی بوا، کہ "یہ دیوان ہے گلستانِ فصاحت" (۱)
۳۱ ہجری ۱۲

☆ سی دیوان گویا کے اتمام (۱۲۴۲ ہجری / ۱۸۲۶ عیسوی) کی تاریخ نے ایک اور تاریخ کہی

سار اتمام و سند ترتیبش محفّت دل۔ "ہست کتابِ دلکش" (۲)
۳۲ ہجری ۱۲

☆ ایک قطعہ تاریخ دیوان گویا کی تکمیل کا ۱۲۴۲ ہجری میں درج بھی کیا ہے

ہر ایک بحر دیوان گویا ہے زرخیز نہ یوں بے بہا پائے دریائے موتی

۔ تاریخِ تاریخ نے سب ایک نظر تاریخ نکالی۔ جو ایک خاص صفت ہے۔ ماہِ مطابق ۱۲۳۵ ہجری صرف

"مگر پختہ" سے مستخرج ہوتا ہے۔

۳۔ دیوان گویا

۴۔ دیوان گویا ۱۰۱/۱۰۲۔

یہ تاریخ ترتیب دیواں ہے ناخ ”بروسے ہیں لڑیوں میں گویا نے موتی“ (۱)

۱۲ بھری ۱۲

☆ ۱۲۴۳ بھری مطابق ۱۸۶۷ عیسوی میں غازی الدین حیدر (شاہ نکھنؤ) کی وفات پر ناخ نے شیخ

سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے مصرعے سے غازی الدین حیدر کی وفات کی تاریخ نکالی ہے

گشت تاریخ مصرع استاد ”اے بسا آرزو کہ خاک خُدا“ (۲)

۲۳ بھری ۱۲

☆ ۱۲۴۳ بھری / ۱۸۶۸ عیسوی میں آصف جاہ (والٹی دکن) کی وفات ہوئی۔ ناخ اس موقع پر قطعہ

تاریخ کہتے ہیں:

دلائل اب آصف جاہ مغفور ازیں دار فنا خُدا ہائے افسوس

ندا آمد پئے تاریخ از غیب ”دکن تاریک خُدا اے وائے افسوس“ (۳)

۲۴ بھری ۱۲

☆ ۱۲۴۵ بھری / ۱۸۲۹ عیسوی میں آپ کے ایک شاگرد خواجہ وزیر کا فرزند تو مد ہوا تو ناخ نے نوموذ کی

ولادت پر کہا۔

”صبح طالع خُدا برآمد آفتاب“ (۴)

۲۵ بھری ۱۲

☆ ۱۲۴۸ بھری مطابق ۱۸۳۲ عیسوی میں حکیم مہدی پر شاہی عتاب ہوا۔ جن کی تنخواہ ایک ہزار روپیہ

تھی جو بحکم شاہی نصف (پانچ سو) کر دی گئی۔ بد قسمتی نے اسی سال پھر ان کو عتاب کا نشانہ بنایا اور پھر تنخواہ

آدھی (ڈھائی سو) کر دی گئی اسی سال پھر شاہی ناراضگی ہوئی اور پھر آدھی تنخواہ کم کر دی گئی اور اب وہ سو

سور روپیہ ہوار کے تنخواہ دار رہ گئے۔ ناخ نے اس کی تاریخ حرف مفرد (ح) سے حاصل کی جو ان کی حسابی

وہ رستہ فکر کی آئینہ دار ہے۔ ناخ کی وہ نادر تاریخ یہ ہے۔

۱۔ از دیوان گویا ص ۱۰۳

۲۔ از تذکرہ ذرفشاں مرتبہ مہر تقویٰ، ص ۹۵

۳۔ از تذکرہ ذرفشاں مرتبہ مہر تقویٰ ج ۲ پوری، ص ۹۵

۴۔ از غریب النمل، ولایت آبدی

از حائے حکیم ہشت برگیر سر مرتبہ نصف نصف کم گن (۱)

☆ ۱۲۴۸ ہجری میں کنور جسونت سنگ پرودہ (پسر راجہ جی بہادر) کی وفات ہوئی تو تاریخ
کہی۔

از مردن پروانہ جاں سوختہ شمع بزم اہل سخن ہائے بُرد
تاریخ چین رقم نمودم تاریخ ”پروانہ بُرد شمع ہم روئے بُرد“ (۱۰)
۳۸ ہجری ۱۲

☆ نواب فقیر محمد خان گویا نے ”انوار سہلی کا اردو ترجمہ ”بستان حکمت“ کے نام سے کیا۔ جو ۱۲۵۴ ہجری
میں طبع ہوا۔ تاریخ نے تاریخ طباعت نکالی:-

پنے سال تاریخ اتم تاریخ خرد گفت، ”بستان سیراب حکمت“ (۱۱)
۵۳ ہجری ۱۲

☆ ۱۲۴۳ ہجری مطابق ۱۸۲۷ عیسوی میں کسی دودھ پیتی ہوئی بچی کی وفات پر صنعتِ صوری و معنوی
میں تاریخ کہی۔

زیں جہاں رفت بایم رضاعت افسوس قرۃ العین مراد مرائے عادل
یافتہ مصرع تاریخ و ذکری تاریخ ”شہدہ دست دوم بود ریح اول“ (۱۲)
۳۳ ہجری ۲

۱۔ ”حرف ح کے عدد ثمن ۸ ہیں۔ اس کو نصف کیا تو ۴ ہوئے۔ پھر آدھا کیا تو ۲ رہ گئے، تیسری بار پھر آدھا کیا تو ایک رہ
گیا۔ اب ان چاروں کو سطر میں برابر ہاتھ تیب لکھا جائے تو ۱۲۴۸ ہوتے ہیں جو سند واقعہ کے مطابق ہے۔“
(از غریب الجمل۔ ولا حیدر آبادی)

۲۔ دیوان دوم تاریخ، ص ۲۳۲

۳۔ تذکرۃ ذرفشاں مرتبہ مہر تقویٰ جے پوری

۴۔ مندرجہ بالا تاریخ میں ”شہدہ دوم ریح اول“ سے صوری انداز پر وفات کا دن تاریخ درمہینہ ہر ہوتا ہے، ”رسموی
انداز سے شہدہ (۲۵۷) + د (۶) + بست (۳۶۳) + ۰ (۶) + دوم (۵۰) + بود (۲) + ریح (۶۸۲) + اول
(۶۸) (۱۲۵۳) کے عہد سے بھی تاریخ نکلتی ہے۔ لہذا یہ تاریخ صنعتِ صوری و معنوی دونوں صنعتوں میں ہے۔

وہی یہ حسب ظلم کب ہے تاریخ کے حافظے میں سب ہے

برطانوی جہاز ہیکٹر کا کڈر ہاکنز (Hawkins) دسمبر ۱۶۰۹ء میں مغل شہنشاہ جہانگیر کے دربار میں آگرہ پہنچا۔ (۱) مئی ۱۶۰۹ء میں انگریزوں کی درخواست پر برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی کو تجارتی مراعات مل گئیں۔ بعد میں سر تھامس رو کی چار سالہ کوششوں (۱۶۱۵-۱۶۱۹) سے ایسٹ انڈیا کمپنی برصغیر پاک و ہند میں قدم جمانے میں کامیاب ہو گئی۔ فروری ۱۶۱۹ء میں جب سر تھامس رو برطانیہ واپس گیا تو اس وقت سورت، آگرہ، احمد آباد اور بروج میں انگریزوں نے صنعتی منصوبے مکمل کر رہے تھے اور مقامی تجارت اور معیشت پر اپنی گرفت مضبوط کر رہی تھی۔ ۱۶۶۱ء میں چارلس دوم نے پرتگیزیوں سے جزیرہ بمبئی اپنی ملکہ کے جہیز میں وصول کیا۔ (۲) پرتگیزی ۱۴۹۸ء سے واسکو ڈے گاما کی آمد سے کالی کٹ کے راستے برصغیر کی تجارت میں دخیل تھے۔ چارلس دوم نے ۲۳ ستمبر ۱۶۶۸ء کو جزیرہ بمبئی ایسٹ انڈیا کمپنی کو اپنے پردے دیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۶۳۹ء میں مدراس کی بندرگاہ ہندو راجہ وینکٹ وری نائک سے اپنے پر لے لی۔ برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنی تجارت کے پردے میں ہوس ملک گیری کا منصوبہ بنا رکھا تھا۔ ان کا مرکزی خیال یہ تھا کہ تجارت صرف اسی صورت میں کی جاسکتی ہے جب ہاتھ میں تلوار بھی ہو۔

فرخ سیر نے جب مغلیہ سلطنت کی باگ ڈور سنبھالی تو انگریزوں کو گھل کھینے کا موقع مل گیا۔ فرخ سیر ایک خطرناک بیماری کا شکار ہو گیا۔ ڈاکٹر ہملٹن نے اس کا علاج کیا۔ اس کے صلے میں فرخ سیر نے انگریزوں کو حیدر آباد، گجرات، بنگال اور بہار میں آزادانہ تجارت کی اجازت دے دی۔ انگریز تاجروں نے مغل حکمرانوں کے باہمی منقشوں کو ہوا دی۔ انگریز تاجروں نے ہندوستانی سیاست میں مسلسل مہری دلچسپی لینا شروع کر دی (۳)۔ انگریز تاجروں نے تجارتی کنٹریوں کو فوجی قلعوں میں تبدیل کر دیا۔ بے حس کا عفریت ہر طرف منڈلا رہا تھا۔ مقامی باشندے جو آلام روزگار کے مہیب بگوس کی زد میں تھے، انگریزوں کے عاجز ہو گئے۔ وہ لوگ جنہیں ناموس وطن اور دفاع وطن کے نئے جان کا نذرانہ پیش کرنا چاہیے تھا وہ استعماری قوتوں کا آلہ کار بن گئے۔ برطانوی استعمار کو برصغیر پاک و ہند میں کچھ ایسے ابن الوقت عناصر مل گئے جن کی بے غیرتی، بے ضمیری اور ملک دشمنی نے آزادی کو ناقابل تلافی

نقصان پہنچایا۔ غداروں نے برعظیم پاک و ہند کی جائز حکومت کی پیٹھ میں چھرا گھونپ کر انتہائی گھٹیا مقاصد کی خاطر قومی اور ملی مفادات کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ اجلاف، ارزال اور سفہا کی پست ذہنیت اور انتہائی خود غرضیوں نے مسلمانوں کی حکومت کو زوال کی بھیٹ چڑھایا۔ اس طرح ایک عظیم الشان سلطنت کو راکھ کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا (۴) اب کوئی علاقہ بھی انگریزوں کی غاصبانہ دسترس سے محفوظ نہ تھا ۱۷۵۷ء کو وائس نے سراج الدولہ کو لکھا:

"I will kindle such a flame in your country which all the water in the ganges shall not be able to extinguish"

۲۳ جون ۱۷۵۷ء کو پلاسی کے میدان میں سراج الدولہ کو میر جعفر کی غداری کے باعث انگریزوں سے شکست ہوئی اور وہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ میر جعفر اب حکمران تھا اور بنگال پر اس کے بیٹے میرن کا قبضہ تھا۔ یہ لوگ چام کے دام چلا رہے تھے۔ میرن کے بارے میں کلائیو نے ایک خط میں ہینگکو کو اپنے تاثرات سے اس طرح آگاہ کیا!!!

"مجھے اکثر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آج نہیں تو کل یہ نوجوان کتا اپنے باپ کو نیچا

دکھانے کی کوشش کرے گا۔ میں کئی بار اس بوڑھے احمق (میر جعفر) کو سمجھا چکا

ہوں کہ اپنے رشتہ داروں کے ہاتھ میں زیادہ اختیار و طاقت نہ دے۔" (۶)

برصغیر پاک و ہند کی سیاست میں انگریزوں کا عمل دخل مسلسل بڑھتا چلا جا رہا تھا، مقامی

حکمران بے بس کٹھ پتلی بنادیے گئے۔ ایک سازش کے ذریعے مقامی حکمرانوں کو بے دست و پا کر دیا گیا۔

اس کا اندازہ کلائیو کے ایک خط سے لگایا جاسکتا ہے جو اس نے اورم (ORME) کے نام لکھا تھا:

"I am possessed of volumes of materials for the

continuation of your history, in which will appear

fighting, tricks, chicanery, intrigues, politics and the

Lord knows what."

ہم پر بھی کیسے کیسے لوگ حکومت کر گئے۔ اکبر کی جہالت بھگتی تحریک کو آگے بڑھانے کا باعث

ہوئی۔ اردو ادب پر اس کے دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ اردو شاعری میں حریت فکر کی روایت کو استحکام نصیب ہوا۔ اصلاحی تحریکوں نے اس عرصے میں موثر اور فعال کردار ادا کر کے عوامی شعور و آگہی کی بیداری میں اہم کردار ادا کیا۔ ارضی و ثقافتی حوالے سے تہذیب و ثقافت کی بقا کو ^{مطلح} نظر بنایا گیا۔ ٹائٹن بی نے کہا تھا ”تمدن کی بالیدگی اور ترقی کے لیے ضروری ہے کہ تمام چیلنجوں کا بھرپور جواب دیا جائے کیونکہ جو تمدن چیلنج کا جواب نہ دے سکے وہ ختم ہو گئے۔“ (۱۲)

اردو شاعری میں ۱۸۵۷ء کے بعد فکر و نظر کا ایک جہاں تازہ جلوہ گرد دکھائی دیتا ہے۔ اس سانچے نے باضمیر ادیبوں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ انہوں نے ضمیر کی لٹکار کو اپنے فکر و فن کی اساس بنا دیا۔ آج بھی ان کے یہ خیالات ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں کہ حالات خواہ کتنے ہی مایوس کن ہوں ادیب کو قوم کے ضمیر کا کردار ادا کرتے ہوئے جبر کا ہر انداز مسترد کر دینا چاہیے۔ درکسری پر صدا کرنے والوں کو جان لینا چاہیے کہ ان کھنڈروں میں گرد و غبار کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد اردو شعرا نے ہر ظالم پہ لعنت بھیجتا، ہٹا منشور قرار دیا اس کی چند مثالیں پیش خدمت ہیں:

مرزا اسد اللہ خان غالب (۱۷۹۶ء - ۱۸۶۹ء)

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے	کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے
گلشن میں بندوبست برگ و برگ دگر ہے آج	قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج
آتا ہے ایک پارہ دل ہر نفس کے ساتھ	تار نفس، کند شکار اثر ہے آج
اے عافیت کنارہ کراے انتظام چل	سیلاب گریہ درپے دیوار در ہے آج
رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجئے	کنے زبان تو خنجر کو مرجھا کہئے
سفینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا غالب	خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کہئے

بہادر شاہ ظفر (۱۷۷۵ء - ۱۸۶۲ء) نے ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے تجربات کو نہایت

پروردانہ انداز میں اپنی شاعری میں بیان کیا ہے۔

کر گئی ویراں چمن بادخزاں گل جھاڑ کے بس قفس میں بیٹھ رہ پر اپنے بلبل جھاڑ کے
کہہ دو غنچے سے نہ پھولے مُشبت زہر پر باغ میں آخرش چاہا ہے یاں سے ہاتھ بالکل جھاڑ کے

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے اثرات معاشرتی زندگی کے رگ و پے میں اس طرح
سرایت کرتے چلے جا رہے ہیں کہ آج استعمار کے خلاف نفرت یہاں کے باشندوں کی جہت بن گئی
ہے۔ برطانوی استبداد نے نوے سال تک یہاں کے مجبور عوام پر عرصہ حیات تلک کیے رکھا آج تک اس
کے خلاف نفرت کے جذبات برقرار ہیں۔ پنڈل مون نے لکھا ہے

”واقعی یہ دور برطانوی راج کا سنہری زمانہ ہے۔ ملکہ وکٹوریہ کی بے حد عزت کی
جاتی تھی۔ ہر کوئی اُس کا احترام کرتا تھا۔ اگر آج بھی تمہیں امرتسر جانے کا اُشاق
ہو تو وہاں ملکہ کا بت نصب ملے گا، جس کی ناک توڑ دی گئی ہے۔“ (۱۳)

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی ٹھہرے ہوئے پانی میں ایک پتھر کے مانند تھی۔ اس کے بعد
لوگوں کے دلوں میں جبر کے خلاف بغاوت کا جوشعلہ بھڑکا وہ ہر دور میں شعلہ یواں بن کر سامنے آتا رہا۔
’ردو شاعری کو اس واقعہ نے ایسے شعور سے ممتنع کیا جس کے اعجاز سے جبر کے ایوانوں کے در و دیوار ہر
دینے کا دلولہ پیدا ہو گیا۔ بقول ظفر علی خان۔

حاش کہ اس قدر نہیں سارے جہاں کی لوٹ جتنی ہے ایک ساں میں ہندوستان کی لوٹ
گلچیں کے دست شوخ کی گیرائیوں کو دیکھ سنبل کی لوٹ، لالہ کی لوٹ، ارغواں کی لوٹ
اُجڑے ہوئے چمن میں ہے بلبل کا آشیاں منظور انہیں ہے شاید اب اس آشیاں کی لوٹ
مغرب کے رہزنوں کی نظر میں ہے رات دن مشرق کے نقد امن و متاع اماں کی لوٹ

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد محکومی، غلامی اور محرومی کے خلاف جدوجہد کا آغاز
ہو گیا۔ ظالم و سفاک، موذی اور مکار استحصالی طبقے کی ریشہ درانیوں کے خاتمے کی کوششیں تیز تر ہو گئیں۔
ظلم کے خلاف سینہ سپر ہونے کی روش نے قوت پکڑی۔ سلطانی جمہور کے لیے ہر قربانی دینے کا عزم توانا
صورت میں دیکھا گیا۔ یہ بات واضح ہے کہ ۱۸۵۷ء کے حالات نے برصغیر پاک و ہند کے باشندوں کو

آزادی کی تڑپ عطا کر دی۔ برصغیر پاک و ہند میں آزادی کو سب کر کے انگریزوں نے یہاں مہیب جنگل کا، حول پیدا کر دیا تھا۔ اس عرصے میں ایک مہیب سناٹا تھا۔ دشت مصیبت میں کوئی کسی کا پرسان حال نہ تھا۔ استعماریت کی بادِ سموم نے امیدوں کا گلشن اجاڑ کے رکھ دیا۔ نوے سالہ غلامی کا منحوس دور آج بھی ہمیں اپنے روز، شب کا احتساب کرنے کا احساس دلاتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جذبہ حریت کسی نہ کسی شکل میں دلوں میں موجزن چلا آ رہا ہے۔ اس کی عملی صورت ۱۹۴۷ء میں رونما ہوئی جب برطانوی سامراج کا ظلم، ساری کافور ہو گیا۔ انگریزوں کی مسلط کردہ آمریت اور ایسی نظام اپنی بساطِ لمبنے پر مجبور ہو گیا۔

۱۸۵۷ء کے بعد کا عرصہ عہدِ غلامی کے ہولناک تجربات پر محیط ہے۔ اس عرصے میں بے یقینی کے سموم اثرات کا قلع قمع کرنے میں یہاں کے دانشوروں نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ یہ کاروان ہستی اس قدر تیز گام ہے کہ یہاں سکوں بحال ہے۔ چلنے والے آگے نکل جاتے ہیں اور جامد دساکت رہنے والے کچھے جاتے ہیں۔ زندگی و رکائات کا ہر ذرہ حرکت اور تغیر کی زد میں ہے۔ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگِ آزادی نے جہدِ لبقا کو ہمیز کیا۔ آج بھی اسی جذبے کو بروئے کار لانے کی اشد ضرورت ہے۔ علامہ اقبالؒ نے لکھا ہے۔

سخت باریک ہیں، امراضِ اُمم کے اسباب کھول کر کہیے تو کرتا ہے بیاں کوٹاہی
دینِ شیری میں غلاموں کے امام اور شیوخ دیکھتے ہیں فقط اک فسفہ روپاہی
ہو اگر قوتِ فرعون کی در پر وہ مرید قوم کے حق میں ہے لعنت وہ کلیم اللہی

گزشتہ ڈیڑھ صدی سے ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے اثرات کم نہیں ہو سکے۔ آج بھی ہم سرسید احمد خاں اور اُن کے نامور رفقاء کے کارِ ان خدمات کا ذکر کرتے ہیں جو انہوں نے آزمائش کی اس گھڑی میں قومی فدا ج کے جذبے سے سرشار ہو کر انجام دیں۔ مولانا حالیؒ نے کہیں

اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے اُمت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے

شبلی نعمانی نے ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگِ آزادی کے تباہ کن حالات اور اُس کے سموم اثرات

سے بچنے کے لیے لوگوں کو بھجھوڑا

اے مدعیانِ حُبِ اسلام حجروں میں تو اب کرو نہ آرام
دعوے ہیں تو کچھ ہنر دکھاؤ ہمت کے قدم ذرا بڑھاؤ
اندازِ عرب اگر ہے ٹوٹا باقی ہے وہ جوش اگر لہو میں
موقع ہے یہی ہنر دکھاؤ جو کہتے تھے آج کر دکھاؤ

ماخذ

1 H H Dodwell, The Cambridge History of India, 1929. Page 77.

(۲) محمود خان منگلوری، تاریخِ ہندی، پبلیشرز یونائیٹڈ، لاہور، بارہوی نمبر ۱۹۳۷ء، صفحہ ۲۳۹۔

3 A.P. Newton, The British Empire, Since 1783.

(۳) اشتیاق حسین قریشی ڈاکٹر بر عظیم پاک و ہند کی طلبِ اسلامیہ، صفحہ ۲۲۵۔

5 H H Dodwell, The Cambridge History of India Page 146

(۶) ای۔ پی۔ مون ورن میٹنگ اور انگریزی راج، اردو ترجمہ سید محمد اودا دہلی گیلانی، صفحہ ۴۳۔

7 H H Dodwell, The Cambridge History of India Page 151

(۸) حسن ریاض سید پاکستان ماگزین، جامعہ کراچی، اشاعت سوم، جون ۱۹۸۲ء، صفحہ ۱۵۔

(۹) ایضاً صفحہ ۱۹۔

(۱۰) فرمان فتح پوری ڈاکٹر ہندی اردو تنازع، پبلیشنگ فاؤنڈیشن، اسلام آباد۔

(۱۱) رئیس احمد جعفری، بہارِ شہ ظفر، دورانِ کاغذ، کتاب منزل، لاہور، اشاعت اول، صفحہ ۵۰۔

(۱۲) بھوانی مبارک علی ڈاکٹر، تاریخ اور فلسفہ تاریخ، فلکشن ہاؤس، لاہور، اشاعت اول ۱۹۹۳ء، صفحہ ۲۱۷۔

(۱۳) پنڈل مون: ہندوستان میں اچھوتی راج مکتبہ جدید، لاہور، صفحہ ۴۳۔

محاورے کا لسانی مطالعہ

انسان فطرتاً تنوع پسند و قبح ہوا ہے۔ ماحول کی یکسانیت اور کیفیت کی یک رنگی سے اس کی طبیعت زیادہ دیر ہم آہنگ نہیں رہ سکتی۔ وہ کوشش و کادش سے اس کیسانیت اور یک رنگی کے جمود کو توڑ کر ہمہ رنگی کی کشادہ فضا میں داخل ہو جاتا ہے، جہاں اس کی طبیعت مظاہر کی رنگارنگی سے شاد کام ہوتی ہے۔ تعقل اور تدبر کے اوصاف اس کے خیر میں گندھے ہوئے ہیں ورنہ نطق اس کا وسیلہ اظہار ہے۔ یوں انسان عقل و شعور کے بل بوتے پر احساسات، خیالات، تجربات، مشاہدات اور جذبات کی تشکیل کرتا ہے اور نطق کے وسیلے سے انھیں اظہار کا لباس پہنا دیتا ہے۔ معاملہ یہیں پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس کا ذوق تنوع پسندی اس کے خیالات و احساسات اور تجربات و مشاہدات میں منت نئی صورتیں پیدا کرتا ہے اور انہیں رنگارنگ اسالیب کے ذریعے ظاہر کرنے کا جتن کرتا ہے۔ اس کوشش و کادش کے نتیجے میں نئے لسانی پیکر اور اسالیب وجود میں آتے ہیں۔ محاورہ بھی اس ذریعہ کا ایک لسانی سانچہ ہے۔ ذیل میں محاورے کے مفہوم، دائرہ کار، تشکیل، ضرورت، افادیت اور اہمیت کا اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان غلط فہمیوں کی نشان دہی کی جا رہی ہے جو محاورے کے دشمن میں ردواج پانچگی ہیں اور اب جنھیں مسلمات کی حیثیت حاصل ہے۔

محاورہ کے لغوی معنی باہمی گفتگو، بات چیت، مکالمہ، بول چال، اور سوال جواب کے ہیں۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے عادت، لپکا، مہارت، مشق اور ابھیاں کو بھی محاورے کے ذیلی معانی میں شامل کیا ہے۔ (۱) محاورہ بطور اصطلاح اگرچہ عام فہم اور سادہ دکھائی دیتا ہے مگر حقیقت میں دیگر اصطلاحات لسان و ادب کی طرح پیچیدہ اور مشکل اصطلاح ہے۔ اس کی پیچیدگی اور اشکال کا بنیادی سبب یہ ہے کہ علمائے سان و ادب نے اس کی تعریف میں روزمرہ کو بھی شامل کر دیا ہے۔ یوں محاورہ بطور اصطلاح روزمرہ کے لیے بھی مستعمل ہے اور الفاظ کے اس مجموعے کے لیے بھی جو کہ اپنے مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہو۔ روزمرہ

بذات خود ایک لسانی اصطلاح ہے اور بول چال کی اس زبان کے لیے استعمال ہوتی ہے جس میں غلط اپنے حقیقی یا وضعی معنوں میں برتے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس محاورہ مجازی اسلوب اظہار کی نمائندگی کرتا ہے اور اس میں مصدر، افعال اور اسما اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی اور غیر وضعی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ یوں حقیقت اور مجاز کو یک جا کرنے سے محاورے کی اصطلاح غیر واضح اور پیچیدہ بن گئی ہے۔ ذیل میں علمائے ادب و لسانیات کی چند ایسی تعریفیں پیش کی جاتی ہیں جن سے اس پیچیدگی اور اشکال کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

۱۔ مولانا الطاف حسین حالی

”اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان کا نام محاورہ ہے۔ پس ضرور ہے کہ محاورہ تقریباً دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں پایا جائے۔ کیوں کہ مفرد الفاظ کو روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان نہیں کہا جاتا۔ بخلاف لغت کے اس کا طلاق ہمیشہ مفرد لفظ پر یا ایسے الفاظ پر جو بمنزلہ مفرد کے ہیں، کیا جاتا ہے۔ مثلاً پانچ اور سات دو الفاظ ہیں جن پر الگ الگ لغت کا طلاق ہو سکتا ہے مگر ان میں سے ہر ایک کو محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ بلکہ دونوں کو ملا کر جب پانچ سات بولیں گے تب محاورہ کہا جائے گا، یہ بھی ضرور ہے کہ وہ ترکیب جس پر محاورہ کا اطلاق کیا جائے قیاسی نہ ہو بلکہ معلوم ہو کہ اہل زبان اس کو اسی طرح استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اگر پانچ سات یا آٹھ سات پر قیاس کر کے چھ آٹھ یا آٹھ چھ یا سات نو یا آٹھ نو اس کو محاورہ نہیں کہیں گے، کیوں کہ اہل زبان کبھی اس طرح نہیں بولتے یا مثلاً بل ناغہ پر قیاس کر کے اس کی جگہ بے ناغہ، ہر روز کی جگہ ہر دن، روز روز کی جگہ دن دن یا آٹھ دن کی جگہ آٹھ روز ہوتا ان میں سے کسی کو محاورہ نہیں کہا جائے گا کیوں کہ یہ الفاظ اس طرح اہل زبان کی بول چال میں نہیں آتے۔ کبھی ہی وہ کہہ کا اطلاق خاص کر ان افعال پر کیا جاتا ہے جو کسی اسم کے ساتھ مل کر اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بلکہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ محاورہ کے جو معنی ہم نے اول بیان کئے ہیں وہ عام یعنی دوسرے میں بھی شامل ہیں لیکن دوسرے معنی پہلے معنی سے خاص ہیں۔ پس جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے گا اس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے

گا۔ لیکن یہ ضرور نہیں کہ جس ترتیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے اس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے۔ مثلاً تین پانچ کرنا (یعنی جھگڑا مٹا کرنا) اس کو دونوں معنوں کے لحاظ، اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بلکہ مجازی معنوں میں بولا گیا ہے۔ لیکن روٹی کھانا یا میوہ کھانا یا پین سنا یا دس بارہ وغیرہ صرف پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ قرار پا سکتے ہیں، دوسرے معنوں کے لحاظ سے نہیں۔ کیوں کہ یہ تمام ترکیبیں اہل زبان کی بول چال کے موافق تو ضرور ہیں مگر ان میں کوئی لفظ معنوں میں مستعمل نہیں ہوا۔ (۲)

اس طویل اقتباس سے مندرجہ ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں:

(الف) محاورہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں پایا جاتا ہے اور اس کا اطلاق مفرد لفظ پر نہیں ہوتا۔
 (ب) محاورے میں الفاظ کی ترتیب و ترکیب قیاسی نہیں ہوتی بلکہ اہل زبان کی ترتیب و ترکیب کے مطابق ہوتی ہے۔

(ج) بلا ناغہ، روز بروز، آئے دن، ہر روز وغیرہ از روئے معنی اول محاورے ہیں۔
 (د) کبھی محاورہ کا اطلاق ان افعال پر کیا جاتا ہے جو اسم کے ساتھ مل کر مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔

(ه) پہلے معنی کے لحاظ سے معنی لفظوں کا مجموعہ جو اہل زبان کی ترتیب کے مطابق ہو جس کو محاورہ کہا جائے گا، دوسرے معنوں (مجازی) کے لحاظ سے بھی وہ محاورہ ہو سکتا ہے۔
 (و) یہ ضروری نہیں کہ جس ترتیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے اس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے۔

مندرجہ بالا نتائج کے تجزیے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مولانا حالی کے نزدیک محاورہ کی اصطلاح دوہرے معنی کی حامل ہے۔ ایک معنی حقیقی جب کہ دوسرے مجازی ہیں۔ گویا محاورہ کی اصطلاح میں روزمرہ بھی شامل ہے۔ مولانا حالی کا یہ کہنا نہایت مغالطہ انگیز ہے کہ ”کبھی محاورہ کا اطلاق ان افعال پر بھی کیا جاتا ہے جو اسم کے ساتھ مل کر مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں“۔ ”کبھی“ کے استعمال سے یہ متبادر ہوتا

ہے کہ اکثر یا ہمیشہ ایسا ہونا ثابت نہیں۔ جب کہ حقیقت اس کے سراسر اُلٹ ہے۔ اسناد افعال کے وہ مرکبات جو مجازی معنوں میں مستعمل ہوں ہمیشہ محاورہ کہلاتے ہیں۔ مولانا حان کے اقتباس سے جو نتائج برآمد ہوئے ہیں ان میں سے آخری دو نتیجے معنوی طور پر ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اصل میں یہاں مولانا سے کہو ہوا ہے۔ ان کا مقصود یہ تھا کہ دوسرے معنوں کے لحاظ سے جس کو محاورہ کہا جائے گا وہ پہلے معنوں کے اعتبار سے بھی محاورہ کہلائے گا لیکن یہ ضروری نہیں کہ پہلے معنوں کے مطابق جو محاورہ ہے وہ دوسرے معنوں کے مطابق بھی محاورہ ہو۔ اس حوالے سے انہوں نے جو مثالیں پیش کی ہیں وہ درست اور واضح ہیں۔

۲۔ سید احمد دہلوی

”اصطلاح عام، روزمرہ، وہ کلمہ یا کلام جسے چند نشانات نے لغوی معنی کی مناسبت یا غیر مناسبت سے کسی خاص معنی کے واسطے مختص کر لیا ہو جیسے حیوان سے کل چاند اور مقصود ہیں مگر محاورے میں غیر ذوی العقول پر اس کا اطلاق ہوتا ہے اور ذوی العقول کو انسان کہتے ہیں۔“ (۳)

سید احمد دہلوی نے بھی محاورے کے اصطلاحی معنی میں روزمرہ کو شامل رکھا اور حقیقی یا مجازی دونوں طرح کے کلمہ یا کلام کو محاورہ قرار دیا ہے۔ مولانا حالی کے برعکس سید احمد دہلوی مفرد لفظ (کلمہ) پر بھی محاورے کے اطلاق کو صحیح سمجھتے ہیں۔ ان کی پیش کردہ مثال میں بھی مفرد لفظ ہی یہ طور ہی درہ استعمال ہو ہے۔

۳۔ شان الحق حقی

”وہ فعل مرکب جو مخصوص معنی میں یا بلا تغیر اسی ترتیب کے ساتھ اہل زبان میں مستعمل ہو۔“ (۴)

حقی صاحب کی پیش کردہ تعریف بھی پیچیدہ اور قدرے مبہم ہے۔ اس تعریف میں موجود ”یا“ کے باعث یہ پیچیدگی جنم لے رہی ہے۔ موجودہ صورت میں یہ تعریف کسی حتمی نتیجے تک نہیں پہنچاتی۔ ”مخصوص معنی“ سے مراد مجازی معنی ہیں ”یا“ کہ استعمال کی وجہ سے یہ اشتباہ پیدا ہوتا ہے کہ عام معنی (حقیقی) کا حامل فعل مرکب بھی محاورہ کہلاتا ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ محاورہ اور روزمرہ اگر چہ آپس میں گہرا تعلق رکھتے ہیں اور محاورے کی تفصیل میں روزمرہ سب سے اہم اور بنیادی کردار ادا کرتا ہے تاہم اس گہرے تعلق کے باوجود دونوں کا دائرہ کار الگ الگ ہے اور ایک دوسرے سے مختلف۔ روزمرہ کا تعلق الفاظ کے حقیقی اور وضعی

معنوں سے ہے جب کہ اس کے برعکس محاورہ الفاظ کے غیر حقیقی یا مجازی معنوں سے متعلق ہے۔ اس لئے محاورے کے اصطلاحی مفہوم میں روزمرہ کو شامل نہیں کیا جانا چاہیے کیوں کہ اس طرح محاورہ کا درست تعین ممکن نہیں رہتا۔ اصطلاحات روزمرہ ہی دورہ کی موثر تفہیم کے لئے سید قدرت نقوی کی یہ تعریف پیش نظر رہنا چاہیے۔

”اگر الفاظ اپنے لغوی معنی میں مستعمل ہوں اور ترتیب و ترکیب اہل زبان کے استعمال کے مطابق ہو تو اس کو اصطلاحاً روزمرہ کہا جاتا ہے اور اگر مجازی معنوں میں مستعمل ہوں تو محاورہ، گویا محاورے میں بنیادی بات یہی ہے کہ اس کے الفاظ اہل زبان کی ترتیب و ترکیب کے مطابق مجازی معنی میں استعمال کیے گئے ہوں۔“ (۵)

محاورہ کس وقت تشکیل پاتا ہے؟ اس نوع کے یہ ظاہر آسان سوالوں کے جوابات حد درجہ مشکل ہوتے ہیں۔ مختلف لسانی پیکروں کی تشکیل کا صحیح وقت متعین کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ تاہم یہ بات واضح ہے کہ لفظ جب کثرت استعمال کے باعث بے رنگ اور پڑ مرده ہو جاتے ہیں تب افراد معاشرہ نئے لفظوں کی تشکیل کے زبان کے ذخیرہ غلطیات کو بڑھاتے ہیں اور ساتھ ساتھ پُرانے لفظوں کو نئے لسانی پیکروں میں ڈھال کر اظہار و بیان کے نئے اسالیب وضع کرتے ہیں۔ یہیں سے مجاز کا سفر آغاز ہوتا ہے اور محاورہ اس سفر کا اولین سنگ میل ہے۔ کیوں کہ محاورہ لسانی اعتبار سے روزمرہ کے بہت قریب ہوتا ہے۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بے محل نہیں کہ محاورہ یا دیگر اسالیب بیان کی تشکیل شعراء و اداہ اور لسانیات و قواعد کے ماہرین نہیں کرتے بلکہ ان کی تعمیر و تشکیل میں عام افراد معاشرہ حصہ لیتے ہیں اور یہ کام شعوری اور لاشعوری دونوں سطحوں پر رواں دواں رہتا ہے۔ یہ بات بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ محاورے کی تشکیل کے وقت اظہار و بیان کے دیگر وسیلے جیسے تشبیہ، استعارہ، کنایہ وغیرہ سرگرم عمل نہیں ہوتے۔ کیوں کہ ایک تو محاورے کو ان پر رمانی تقدم حاصل ہے اور دوسرا یہ کہ اگر بیان کے یہ اسالیب پہلے سے موجود ہوں تو محاورے کا جواز باقی نہیں رہتا۔ اس لیے علمائے ادب و لسان کا یہ اصرار کہ محاورہ کی بنیاد تشبیہ، استعارہ یا کنایہ (۶) پر ہے، محل نظر

ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان تمام سنی پیکروں کے ساتھ میورے کا ایک لسانی رشتہ ہے لیکن یہ لسانی پیکر کسی صورت میں بھی اس کی تشکیل میں اساسی کردار ادا نہیں کرتے۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی کا یہ کہنا کہ محاوروں کی بنیاد استعارے پر نہیں بلکہ تشبیل پر ہوتی ہے، زیادہ قرین حقیقت ہے۔ (۷) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ بھی اس معاملے میں پنڈت کیفی کے ہم نوا دکھائی دیتے ہیں۔ (۸)

محاورہ کے اجزائے ترکیبی میں مصادر، افعال اور اسماء شامل ہیں اور انہی کے اشتراک سے میورہ وجود میں آتا ہے۔ تکنیکی اعتبار سے محاورے کی مندرجہ ذیل چار اقسام ہوتی ہیں

۱۔ ایسے مرکبات جن میں مصدر اور ان کے مشتقات (فعل) مجازی معنوں میں استعمال ہوں، جیسے غم کھانا، دل جلانا وغیرہ۔

۲۔ ایسے مرکبات جن میں اسم مجازی معنوں میں استعمال ہو، جیسے ہوا ہو جانا، لٹو ہونا وغیرہ۔

۳۔ ایسے مرکبات جن میں اسم اور فعل دونوں مجازی معنوں میں استعمال ہوں، جیسے خاک چاٹنا، ہر رُلانا وغیرہ۔

۴۔ ایسے مرکبات جو دو افعال سے مل کر بنے ہوں یعنی فعل مرکب۔ جیسے بھاگ اٹھنا، ٹوٹ پڑنا وغیرہ۔

آخر لفظ قسم کے محاورات علماء لسان و ادب کے نزدیک محاورے میں شامل نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے مرکبات میں میورے کی حقیقی روح موجود ہوتی ہے، بقول ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

”اگرچہ ہمارے علماء نے مرکب افعال کو محاوروں میں شامل نہیں کیا، لیکن واقعہ یہ

ہے کہ دو آزاد فعلیہ اجزا سے مل کر بننے والے مرکب افعال دراصل ایک طرح

کے میورے ہیں جو کثرت استعمال سے خاص معنی دینے لگتے ہیں مثلاً چل پڑنا، آ

جانا وغیرہ۔“ (۹)

میورہ اظہار و بیان کی بے رنگی کو ختم کر کے اسے تازگی اور شگفتگی کے ذائقے سے سرشار کرتا ہے

کیوں کہ اس کی تشکیل و تعمیر کا مقصد اولیٰ یہی ہے۔ محاورے کی شمولیت سے کلام و رنگشکو کی پڑمرگی ختم ہو

جاتی ہے اور تازہ کاری کی ایک نئی فضا خلق ہوتی ہے جو زبان کے بولنے والوں میں اظہار و بیان کی نئی صلاحیتیں پیدا کر دیتی ہے۔ محاورہ محض تازہ کاری کی فضا تخلیق نہیں کرتا بلکہ مختلف انواع کیفیات اور مفہیم کو نہایت اختصار اور جامعیت کے ساتھ کلام میں شامل کر دیتا ہے۔ کفایت لفظی میں اظہار و بیان کا اور کوئی وسیع محاورے کی ہم سری نہیں کر سکتا۔ رشید حسن خاں نے محاورے کو غیر تخلیقی چیز قرار دیتے ہوئے اسے معنی کے لحاظ سے نہایت درجہ متعین اور محدود قرار دیا ہے، ان کے بقول:

”محاورہ وہ ہے جسے ہم جامد استعارہ کہتے ہیں کہ استعارہ جو اپنی حرکت کھودیتا ہے اور معنوی پائیداری اور رنگارنگی کھودیتا ہے، دوسرے لفظوں میں یوں کہیے کہ لفظ جب اپنی حرکت اور معنوی تہوں کو کھودیتے ہیں اور ایک خاص مفہوم میں جم کر رہ جاتے ہیں، تب محاورے بنتے ہیں۔ اگر کوئی شخص زیادہ محاورے استعمال کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے ہاں تخلیقی الفاظ کی اسی سبت سے کمی ہوگی اور کسی کتاب میں محاورے زیادہ استعمال ہوئے ہیں تو یہ بہت خوبی کی بات نہیں ہوگی، اس کا مطلب یہ ہو کہ اس کا بہت سا حصہ تحریر کا گھیر لیا اُن لفظوں نے جو اپنے معنی کے لحاظ سے نہایت درجہ متعین اور محدود ہیں۔ ان میں پھیلاؤ، وسعت اور تندرستی نہیں ہے جو الفاظ کا خاصہ ہونا چاہیے۔“ (۱۰)

محاورے کو جامد استعارہ اور غیر تخلیقی چیز قرار دینا اور اس کے معنی کو حد درجہ محدود و متعین ٹھہرانا، درست سانی اچھی نہیں۔ اگر محاورہ غیر تخلیقی چیز ہے اور اس کے معنی نہایت محدود و متعین ہیں تو پھر اس کی تعمیر و تشکیل کا کیا جواز ہے؟ محاورے کا صدیوں سے متواتر مسلسل استعمال کیا اس کی تخلیقی صلاحیت کا منہ بولتا ثبوت نہیں؟ اگر محاورہ غیر تخلیقی چیز ہوتی تو کتنا عرصہ رواج پذیر رہتی؟ اس میں شب نہیں کہ محاورہ ایک خاص مفہوم کا حامل ہوتا ہے لیکن اس کا ہنرمندانہ استعمال اس میں معنی کی کئی پرتیں اور جہیں وضع کر دیتا ہے جو عام لفظ کے ذریعے حاصل نہیں ہو سکتیں۔ ڈاکٹر امیر اللہ شاہین نے درست کہا ہے کہ:

”محاورے کے اندر معنی کی مختلف جہیں اور پرتیں ہوتی ہیں اور جہیں جن کے ساتھ

محاورہ سینکڑوں سالوں کے تجربے کے بعد سامنے آیا، اس کو نظر انداز کر دینا
مناسب نہ ہوگا۔ (۱۱)

محاورے کے ہنرمندانہ استعمال سے اس کی تخلیقی شان ظاہر ہوتی ہے اور مفہیم کی کئی پرتم
ان الفاظ کے مختصر سے مجموعے میں سمٹ آتی ہیں۔ محاورے کا کمال یہ ہے کہ وہ پڑھنے اور سننے والوں میں
کیفیت کی وہ ہمدردی پیدا کر دیتا ہے جو کلام کرنے والے نے اس میں موقوف کر رکھی ہے۔ مثال کے طور
پر غالب کا یہ شعر ملاحظہ کیجیے:

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پا سہاں کیلئے

غالب نے دو محاوروں ”شامت آنا“ اور ”قدم لینا“ کے ہنرمندانہ اور تخلیقی استعمال سے کتنی
تفصیلات کو دو مصرعوں میں قید کر لیا ہے۔ اب اس شعر کو پڑھنے والے ان محاوروں کے دیلے سے ان تمام
تفصیلات اور کیفیات سے کم حقہ، واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔ محاورات کے استعمال نے بیان کو جو خوب
صورتی اور چستی عطا کی ہے وہ اس پر مستزاد ہے۔ یہ بات درست ہے کہ محض محاورے کے استعمال کا شوق
محاورے کے تخلیقی استعمال کا ضامن نہیں اور نہ اس سے کوئی لسانی یا ادبی فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے مگر یہ بات
صرف محاورے کے ساتھ خاص نہیں، کوئی بھی لسانی پیکر جیسے تشبیہ، استعارہ، ملامت، کنایہ وغیرہ اگر شوق
فضوں کے ہاتھوں کھلونا بن جائے تو اس کے استعمال کی غرض و غایت، دم توڑی دیتی ہے۔ تخلیقی استعمال ہی
ان پیکروں میں روح پیدا کرتا ہے اور انہیں زندگی اور توانائی کے جوہر سے متصف ٹھہراتا ہے۔

رشید حسن خاص محاورے کو شاعری کے لیے بے کار اور نثر کے لیے کارآمد خیال
کرتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ ”محاورہ نثر کے کام کی چیز زیادہ ہے، نظم کے کام
کی چیز کم، کیوں کہ نظم میں اصل چیز ہوتی ہے لفظ کا تخلیقی استعمال اور محاورہ ایک
غیر تخلیقی چیز ہے۔“ (۱۲)

محاورہ نثر میں ہو یا نظم میں تخلیق کے حسن کو جلا بخشتا ہے۔ اردو زبان محاورات کے اعتبار سے
امیر درویش کی مالک ہے بلکہ پنڈت دتاتریہ کیفی کے بقول تو اردو میں محاورات کا ذخیرہ شاید تمام زبانوں

سے زیادہ ہے۔ (۱۳) یہ بات بھی اظہر من الشمس ہے کہ اردو کا قدیم شعری سرمایہ نثری سرمائے سے مندرجہ میں کئی گنا زیادہ ہے۔ ہمارے شعراء نے محاورے کے مسلسل و متواتر استعمال سے شعر و ادب کو معنی کی نئی بے انتہائی وسعتوں سے ہم کنار کیا ہے۔ دیستان داغ سے وابستہ شعراء اور لکھنوی شعراء کے ہاں محاورے کے حسن عائد اور ہنرمندانہ استعمال کے باوجود یہ کہنا کہ محاورہ شاعری کے لیے زیادہ کارآمد نہیں، شاعری اور محاورے کے ساتھ زیادتی ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا یہ خیال مبنی بر حقیقت معلوم ہوتا ہے کہ ”وہاں محاورے کے کثرت، اور تمثیل کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ غزل کے شاعروں نے یہ طور خاص محاورے کے استعمال کو استحکام بخشا ہے اور اسے توسیع دی ہے۔“ (۱۴)

محاورہ تہذیب کی کوکھ سے پھونتا ہے۔ لوگوں کے انفرادی اور اجتماعی رویے، میلانات، عادتیں، عقاید و نظریات اور معمولات اس کے آئینے میں ہمیشہ جلوہ گر رہتے ہیں۔ محاورے کے مطالعے سے ہم قدیم ترین تہذیبوں اور معشوقوں کے احوال سے آشنا ہوتے ہیں۔ محمد حسن عسکری محاورے کے تہذیبی خال و خمد بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”محاوروں میں اجتماعی زندگی کی تصویریں، سماج کے تصورات اور معتقدات، انسان، فطرت اور کائنات کے متعلق سماج کا رویہ، یہ سب باتیں جھلکتی ہیں۔ محاورے صرف خوب صورت فقرے نہیں، یہ تو اجتماعی تجربے کے ٹکڑے ہیں جن میں سماج کی پوری شخصیت بستی ہے۔ محاورہ استعمال کرنے کا فائدہ یہ ہے کہ اس کے ذریعے انفرادی تجربے کو اجتماعی تجربے کے پس منظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ محاورہ فرد کو معاشرے میں گھسلا دیتا ہے۔ تخصیص میں تعلیم اور تعلیم میں تخصیص پیدا کرتا ہے۔ محاورہ ہمیں بتاتا ہے کہ فرد کے ایک تجربے کو اس کے دوسرے تجربوں سے، فرد کے تجربے کو سماج کے تجربے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ محاورہ جزو نہیں رہنے دیتا اُسے گل میں ڈبویتا ہے۔“ (۱۵)

محاورہ ہر تاثیر اور معنی خیز لسانی پیکر اور وسیلہ اظہار ہے۔ اس کا مؤثر اور عمدہ استعمال کلامِ نظم و

نثر کی رسنائی و آویزی اور گفتگو کی چاشنی و دل کشی کا اظہار یہ ہے۔ یہ تہذیب و تمدن کا امین ہے۔ اور عہد رفتہ کو حال اور مستقبل سے ملانے اور جوڑنے کا ایک بہترین ذریعہ۔

حواشی و حوالے

- ۱۔ مہدوی سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ (جلد چہارم)، لاہور، اردو سائنس بورڈ، طبع دوم ۱۹۸۷ء، ص ۳۰۳۔
- ۲۔ مقدمہ شعروشاعری، بلکھنؤ، انوار الطابع، سن ۱۷۵۰ء۔ ص ۱۷۳۔
- ۳۔ فرہنگ آصفیہ (جلد چہارم)، ص ۳۰۳۔
- ۴۔ فرہنگ تلفظ، سلام آباد، مقتدرہ قومی زبان پاکستان، طبع اول ۲۰۰۲ء، ص ۸۳۵۔
- ۵۔ لسانی مقامات (حصہ اول)، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان پاکستان، اول، جون ۱۹۸۸ء، ص ۲۳۱۔
- ۶۔ دیکھئے:
- (۱)۔ مولانا حالی ”اکثر محاورات کی بنیاد گرجور سے دیکھا جائے تو استعارہ ہی پر ہوتی ہے۔ کہ یہ بگڑ زیادہ تر عبارت ہی کے ضمن میں استعمال ہوتا ہے۔“ مقدمہ شعروشاعری، ص ۱۷۲۔
- (۲)۔ سید قدرت نقوی ”ہر محاورے میں بنیادی اور معنوی حیثیت سے مجاز و تشبیہ، استعارہ اور کنیہ کا ہونا ضروری ہے۔“ لسانی مقامات (حصہ اول)، ص ۲۳۳۔
- ۷۔ کیفیہ، دہلی، ۱۹۴۲ء، ص ۱۷۹۔
- ۸۔ اردو زبان اور لسانیات، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء، ص ۵۹۔
- ۹۔ ایضاً، ص ۵۷۔
- ۱۰۔ لسانی مذاکرات (مرتب: شیمہ مجید)، عنوان: اردو زبان میں محاورے کی اہمیت، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان پاکستان، اول ۲۰۰۶ء، ص ۳۰۲۔
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۳۰۳۔
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۳۱۳۔
- ۱۳۔ کیفیہ، ص ۱۷۹۔
- ۱۴۔ اردو زبان اور لسانیات، ص ۶۰۱۔
- ۱۵۔ مجموعہ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۰ء، ص ۲۸۸۔

اولیاتِ اردو ادب۔۔۔ تحقیقی مطالعہ

اردو کا آغاز و ارتقاء:

عام خیال یہ ہے کہ ہندوستان میں پہلے سے آباد اور نئے آنے والوں کے آپس میں میل جول اور ان کی بولی جانے والی مقامی بوسیاں اور زبانیں جن میں فارسی، ہندی، بھاشا اور پنجابی کے امتزاج سے ایک نئی زبان وجود میں آئی، دکن کے حکمرانوں نے اس کی سرپرستی کی، حتیٰ کہ یہی زبان سرکاری اور دفتری زبان قرار پائی۔ باہم بوس چل کے ساتھ ساتھ تحریر و تصنیف میں بھی نئی زبان کا رواج عام ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اسی زبان نے ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے اردو نام پایا۔

بعد ازاں ہمارے صوفیہ کرام، جن کا مشن رشد و ہدایت تھا، انہوں نے اس عوامی زبان میں مختلف رسائل اور مثنویاں لکھیں۔ ان بزرگوں میں شیخ عین الدین تنج العظم، خواجہ محمد گیسو دراز، سید محمد عبد اللہ حسینی، شاہ میراں شمس العشق، میرالدین جانم اور شاہ امین الدین اعلیٰ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ ازیں اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کے سلسلہ میں ماہرین اور محققین کے مختلف نظریات ہیں۔ ہر مکتبہ فکر اپنے اپنے نظریہ کے ثبوت میں مختلف دلائل میں پیش پیش ہے۔ ان کا زور بیان یہاں آ کر ختم ہوتا ہے کہ اردو زبان نے ان کے علاقہ و خطہ میں جنم لیا۔ بعد ازاں سنٹرل ہندوستان، دہلی، لکھنؤ اور لاہور میں ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی یہ ہر و عزیز زبان کے مرتبہ پر فائز ہوئی۔ ماہرین لسانیات بھی تاحیر کی ایک نظریہ پر متفق نہ ہو سکے۔ قیاس، رائیوں، مفروضوں اور تحقیق و جستجو کا یہ سلسلہ تاحال جاری ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ کسی بھی زبان کے آغاز و ارتقاء کا عمل دنوں، مہینوں پر مشتمل نہیں ہوتا، بلکہ سہا سہا سال اور صدیوں کے جغرافیائی، سیاسی، تہذیبی اور تمدنی، علمی و ادبی عوامل اس میں کارفرما ہوتے ہیں۔ ایسے عوامل کے زیر اثر ہی اردو زبان وجود میں آئی ہوگی۔ باقی رہے ماہر لسانیات کے نظریات اور تخمینے، یہ بھی بہت حد تک صداقت کے قریب ہیں۔

ماہر لسانیات گریسن بھی ابتداء میں اسی نظریہ کا حامی تھا۔ بعد ازاں اس نے اپنے نظریہ میں تبدیلی کر لی تھی۔ اور کہا کہ اردو زبان۔ ہندی، فارسی اور عربی کے میل جول سے نہیں بنی بلکہ اردو ایک قدیم بولی سے ترقی کر کے زبان کے مرتبے پر فائز ہوئی۔

محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں یہ نظریہ پیش کیا کہ برج بھاشا اور فارسی کے میل جس سے اردو وجود میں آئی، اور ہر یہ نہ کے علاقہ میں پران چڑھی۔ حافظ محمود شیرانی نے بڑی عرق ریزی سے اردو اور پنجابی کی صرف و نحو کا مطالعہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ پنجابی اور اردو میں ماں بیٹی کا رشتہ ہے۔ اردو زبان نے پنجابی الفاظ کی ایک کثیر تعداد کو اپنے اندر سمویا ہے اور اس کی صرف و نحو کا ڈھانچہ بھی پنجابی سے خذ کیا ہے۔ علاوہ ازیں بے شمار حوالے اور ثبوت فراہم کر کے یہ دعویٰ کیا ہے کہ اردو سے پنجابی سے جنم لیا ہے۔ اس لئے اردو زبان کی جنم بھومی پنجاب ہے، دہلی نہیں۔ نہوں نے محمد حسین آزاد کے اس نظریے کی بھی نفی کر دی کہ اردو نے برج بھاشا سے جنم لیا کیونکہ اردو اور برج بھاشا کی صرف و نحو میں زمین و آسمان کا فرق ہے جبکہ اردو اپنی پیشرو پنجابی زبان سے بہت قریب ہے۔ بہت سے نقاد حافظ شیرانی صاحب کے اس نظریے سے متفق نہیں، جن میں ڈاکٹر شوکت سہر واری، ڈاکٹر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر نجی الدین قادری زور کے نام قابل ذکر ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی نے ”اکن میں اردو“ میں یہ نظریہ پیش کیا کہ اردو دہلی میں پیدا ہوئی اور پنجاب میں بلکہ اس کا آغاز دارقواءکن میں ہوا۔ ان کے دہاکل یہ ہیں کہ آغاز اسلام سے قبل بھی عربوں کے، دکن کے عربوں سے سماجی تعلقات تھے۔ قبول اسلام کے بعد عربوں کے تعلقات دکن سے اور زیادہ متبوں ہو گئے۔ عرب، موپے، و دکن کے مقامی لوگوں کے میل جول سے اردو زبان وجود میں آئی۔ بعد میں یہ زبان شاہ ہند چنگی۔ مگر ماہرین لسانیات کو ان کے اس نظریہ سے اختلاف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ دکن کی مقامی زبان دراوڑی ہے، جبکہ عربی، سانی، نسل سے تعلق رکھتی ہے، اس لئے دونوں کے ملاپ سے اردو نہیں بن سکتی۔ دوسرے یہ بھی حقیقت ہے کہ موپوں کی قلیل تعداد اتنی بڑی لسانی تبدیلی پیدا نہیں کر سکتی۔

سید سلیمان ندوی نے یہ نظریہ پیش کیا کہ محمد بن قاسم نے جب سندھ پر حملہ کیا تو اس کے فوجی

سندھ اور ملتان میں رہ گئے تھے۔ مقامی بادی اور عربوں کے ختلاط سے اردو زبان پیدا ہوئی۔ مولانا سید سلیمان ندوی 'نقوشِ سلیمانی' میں رقم طرز ہیں: "ہندوستان کی متعدد زبانوں کا پہلا گہوارہ سندھ ہے۔ جس کو آج ہم اردو کہتے ہیں، اس کا ہیول اسی واری سندھ میں تیار ہوا ہوگا۔" جبکہ محققین کو سید سلیمان ندوی کے اس نظریہ سے بھی اختلاف ہے، ان کے نزدیک عربی اور سندھی کے ملاپ سے جدید سندھی زبان تو معرض وجود آئی جبکہ اردو کا ارتقاء سندھ میں نہیں ہوا۔

رام بابو سکینہ (صاحب 'تاریخ ادب اردو') مولانا محمد حسین آزاد کی اس تحقیق سے متفق ہیں اس سلسلہ میں سکینہ کہتے ہیں: "۔۔۔ پس یہ خیال کرنا جیسا کہ میرامن در بعض قدیم اردو نثاروں کا خیال معلوم ہے کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے جس میں وہ سب زبانیں داخل ہیں جو کسی زمانے میں دی کے بازاروں میں بولی جاتی تھیں، صحیح نہیں ہے۔ یہ ضرور سچ ہے کہ لشکر یا بازار سے اس زمان کی نشوونما اور ترقی کو اس قدر تعلق ضرور تھا کہ اس کا نام ہی 'اردو' ہو گیا۔ جس کو زبان ترکی میں "لشکر" کہتے ہیں۔ زبان میں ہنوز پختگی نہیں آئی تھی اور وہ بحالت تشکیل تھی۔ اجنبی الفاظ اور جملوں کو قبول کر لینے کا مادہ اس میں بہت تھا، جیسا کہ اب بھی ہے۔ اس زمانہ میں انگریزی تقلید میں اردو کو "ہندستانی" کہتے ہیں۔ مگر یہ لفظ ہماری رائے میں گویا اعتبار لفظ صحیح ہو مگر حقیقت میں صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اس لفظ میں مشرقی ہندی مغربی ہندی اور راجستانی ہندی سب شامل ہیں۔ اسی طرح ہمارے خیال میں برج بھاشا کو اردو کا خد قرار دینا جو کہ مغربی ہندی کی ایک شاخ ہے اور جیسا کہ مولانا محمد حسین آزاد نے بھی سمجھا ہے، صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس وجہ سے کہ برج بھاشا سے جو متھرا اور اس کے جواں میں بولی جاتی تھی۔ گو اس بھاشا سے جو اطراف دہلی میں بولی جاتی تھی، بہت مشابہت رکھتی ہے۔ مگر پراکرت کی ایک علیحدہ شاخ ہے اور یہی شاخ یعنی دلی بھاشا ہمارے خیال میں اردو زبان کی اصل سمجھی جاسکتی ہے۔۔۔"

اردو کے ارتقاء کے بارے میں ماہرین لسانیات گروہوں میں منقسم ہیں۔ مولوی عبدالحق۔ ابوالیث صدیقی، ڈاکٹر محی الدین قادری زور، ڈاکٹر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر شوکت سبزواری وغیرہ کو یقین ہے کہ اردو نے دہلی کے گرد و نواح کی بولی سے ترقی کر کے زبان کا درجہ حاصل کیا۔ موجودہ دور میں

عین الحق فرید کوٹی نے اپنی کتاب ”اردو زبان کی قدیم تاریخ“ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو آریائی زبان نہیں اور اس نے سلکرت سے نہیں بلکہ دراوڑی زبان سے استفادہ کیا ہے، اس لیے وہ مولہجوڑو سے اس کا تعلق بتاتے ہیں۔

”اردو زبان کا مولہ“ کے عنوان سے گزشتہ سالوں میں کئی مضامین نظر سے گزرے۔ جن میں سے تین چار بہت اہم ہیں:

۱۔ اردو کا مولہ۔ ڈاکٹر وفاراشدی (روزنامہ جنگ، انڈیکس میگزین) ۱۲۔ نومبر ۱۹۸۶ء

۲۔ اردو کا مولہ سندھ۔ ارشد بخش امیر (روزنامہ جنگ) ۲۸۔ جنوری ۱۹۸۷ء

۳۔ اردو کا مولہ۔ زمین قریشی (روزنامہ جنگ) ۱۸۔ مارچ ۱۹۸۷ء

۴۔ اردو کا مولہ کہاں ہے؟۔ از شیخ عزیز۔ (روزنامہ حریت، کراچی) ۲۰۔ مارچ ۱۹۸۷ء

جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں ہمارے محقق اور ماہر لسانیات کا حال کسی ایک نظریے پر متفق نہیں ہوئے۔ مندرجہ بالا مضامین میں بھی فاضل مضمون نگاروں نے مختلف دلائل سے اپنے اپنے نظریہ کی وضاحت کی ہے۔ ڈاکٹر وفاراشدی نے اردو کا مولہ سندھ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور ان کا اساسی ماخذ تحقیق سلیمانی ہے۔ انہوں نے اپنے مقالے میں اہم نکتے اٹھائے ہیں، پیر حسام الدین راشدی بھی مولہ ناسید سلیمان ندوی کے نظریہ کے قائل ہیں جبکہ علامہ نیاز فتح پوری اور مولانا محمود شیرانی دونوں اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ اردو زبان کا وجود اس زمانے سے ہے جب مسلمان ہندوستان میں آباد ہوئے۔ ڈاکٹر خدا بخش امیر نے وفاراشدی کے نظریہ کی نفی کرتے ہوئے اپنے مضمون میں یہ ثابت کیا ہے کہ اردو کہیں اور پیدا ہوئی۔ معین قریشی صاحب اپنے مضمون میں لکھتے ہیں کہ

”ایک قدیم نظریہ کے مطابق جو سید محمد احمد (مولف فرہنگ آصفیہ) نے پیش کیا

تھا کہ تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح جب ایران کے حکمرانوں نے ہندوستان کا رخ کرنا

شروع کیا تو انہوں نے اپنی زبان کے الفاظ کا اثر مقامی زبانوں پر ڈالا، نو سو سال قبل

ایران کا حکمران ”کیکاؤس“ ہندوستان کے بہت سے حصوں پر قابض تھا۔“

موسوی سید محمد احمد لکھتے ہیں ” اصل میں یہی زمانہ زبانِ اردو کی بنیاد پڑنے کا پورا پورا زمانہ ہے۔ کیونکہ

اس وقت راجہ بھرت تخت ہند پر جلوہ افروز تھا۔ دور اسی کے عہد میں برج بھاشا اضلاع متھرا نیز ممالک

مغربی میں اور پوربی بھاشا مشرق میں رائج ہوئی۔ اسی نے زبانِ اردو کو اپنی آغوش میں لیا “

شیخ عزیز اپنے مقالہ ” اردو کا مولد کہاں ہے؟ “ (روزنامہ حریت، کراچی ۲۰۔ مارچ ۱۹۸۷ء) میں لکھتے ہیں

” جہاں تک اردو زبان کی تاریخ اور ارتقاء کا تعلق ہے۔ یہ دہلی، لسانی تاریخ کا

سب سے بڑا نزاعی مسئلہ رہا ہے، غیر منقسم ہندوستان کے تقریباً تمام خطوں نے

اردو کی جنم بھومی ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کہ اردو زبان کی

اس غیر معمولی ترقی نے ہر خطے کو اس کا مولد ہونے کا داعی کر دیا۔ چنانچہ اس

پورے ادبی مباحثے کے دوران ہم دیکھتے ہیں کہ گجرات میں اردو، دکن میں اردو،

پنجاب میں اردو، مدراس میں اردو جیسے مقالات بھی منظرِ عام پر آئے ہیں “

مزید لکھتے ہیں کہ ” ۹ ویں صدی کے اواخر تک اردو کے متعلق صرف تین نظریات معروف

ہو چکے تھے۔ اول میں پہلا نظریہ ” باغ و بہار “ کے مصنف کا ہے۔ انہوں نے دلی کو اردو کا مولد قرار دیا ہے

۔ جن کے مطابق دلی کے بازاروں میں مختلف قوموں کے بتوں مرکب کا نام اردو ہے۔ دوسرا نظریہ

۱۸۸۰ء میں سامنے آیا، جو آپ حیات کے مصنف محمد حسین آزاد نے دیا۔ ان کے مطابق برج بھاشا، اردو

کی ماں ہے تیسرا نظریہ چارلس لائل کا ہے جو انہوں نے ۱۸۸۰ء کے قریب پیش کیا۔ ان کے مطابق دلی

اور میرٹھ کا باپائی دو آبہ کا علاقہ اردو کا وطن ہے۔ ان کے اس نظریے کے حامی دوسرے لسانیاتی ماہرین و

اسکا لرز بھی ہوئے، جن میں ۱۹۲۷ء میں رام بابو سکسینہ، گریرین اور گراہم بھی ہوئے “

۱۔ بعض ماہرین لسانیات اور محققین جن میں سلیمان ندوی، ڈاکٹر وفاراشدی بھی شامل ہیں۔ ان کا

خیال ہے کہ اردو کی ابتدا سندھ سے ہوئی۔

۲۔ حافظ محمود شیرانی ” پنجاب میں اردو “ (۱۹۲۸ء) میں یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ پنجاب اردو زبان کا پہلا

گہوارہ ہے۔

۳۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی تحقیق کا خلاصہ یہ ہے کہ اردو کا سرچشمہ پنجابی نہیں بلکہ وہ قدیم زبان ہے، جس سے خود پنجابی زبان نکلی ہے، اور جو کسی زمانے میں تمام شمال مغربی سرحدی علاقوں میں بولی جاتی تھی۔

۴۔ چند مرین اردو کی ارتقائی کڑیوں کو تین نظریات

(۱) سامی۔ (۲) پالی۔ (۳) مسلم آریائی نظریہ

پر مبنی قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر شوکت حسین بزاری اپنی کتاب ”اردو کا ارتقا“ میں اردو کا نام ”پالی زبان“ سے جوڑتے ہیں، مگر سید احتشام کے کہنے کے مطابق مواد کی کمی کی وجہ سے سہزاداری صاحب کے دعویٰ کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

ڈاکٹر ابوالیث صدیقی اس تمام بحث کو سمیٹتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ان دعوؤں کی حقیقت کچھ بھی ہو ایک بات اس سے ضرور ثابت ہو جاتی ہے اور وہ یہ کہ ان میں سے ہر علاقہ کسی نہ کسی دلیل پر اردو کی ابتدا اپنے سے منسوب کرتا ہے اور اس طرح ہر علاقے سے اس کا تعلق قائم ہو جاتا ہے۔“

۵۔ ڈاکٹر جمیل حان اپنی کتاب ”تاریخ ادب اردو“ میں فرماتے ہیں

”گیارہویں صدی عیسوی سے لے کر سولہویں صدی عیسوی تک یہ زبان جسے ہم آج اردو کے نام سے پکارتے ہیں، مسلمانوں کے ساتھ ساتھ دہلی سے نکل کر براعظم کے دور دراز گوشوں تک پہنچ کر سارے براعظم کی لنگو افرانکا بن چکی تھی۔۔۔۔۔“

بہر حال ہر نظریہ کی بنیاد کسی نہ کسی حقیقت پر مبنی ہے۔ لیکن عام خیال یہ ہے کہ جب ۱۶۴۷ء میں شاہجہاں آگرہ چھوڑ کر دہلی پہنچا اور وہاں اردوئے معلیٰ کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہاں میل، پ کے بعد وجود آنے والی زبان نے اتنی سرعت سے ترقی کی منزل طے کیں کہ کچھ ہی عرصے کے بعد یہ ’بولی‘ سے ادبی زبان کا روپ اختیار کر گئی۔

اردو زبان کے مختلف نام:

مولانا سید حسین ندوی کی تحقیق کے مطابق ”بارہویں صدی ہجری کے آخر کی

تصنیفات 'تذکرہ نکات اشعراء میرا ذکر میرا اور نو طرزِ مرصع تحسین میں یہ نام یعنی 'زبانِ اُردو' مصحفی 'اضافت کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ تیرھویں صدی کے اوائل سے کثرتِ استعمال کے سبب یہ اضافت جاتی رہی اور خود زبان کا نام اُردو ہو گیا۔'

پروفیسر شیرانی کا کہنا ہے کہ اضافت کے بغیر یہ 'اُردو' نام بارہویں صدی ہجری کے اخیر ہی سے استعمال میں آ گیا تھا۔ ثبوت میں مصحفی کا یہ شعر پیش کیا ہے۔

خدا رکھے زبانِ ہم نے سنی ہے میر و مرزا کی کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی اُردو ہماری ہے
'خدا رکھے' سے ظاہر ہے کہ اس وقت میر و مرزا زندہ تھے۔ اس لئے یہ شعر مصحفی نے ۱۱۹۵ھ سے پہلے کہا ہوگا۔ "تذکرہ مخزنِ غریب" میں جو ۱۴۱۸ھ کی تالیف ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں کے حال میں ہے۔ "وزبانِ ہندی کہ مراد از ردواست خلیے فصیح و بیغ بود" فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات میں یہ فقط زبان کے معنوں میں عام طور سے بولا گیا ہے (نقوشِ سیما - صفحہ ۵۸-۵۷)

جب مسلمان برصغیر پاک و ہند میں وارد ہوئے، تو انہوں نے یہاں کی دیسی زبان کو 'ہندی' یا 'ہندوی' کا نام دیا۔ قدیم فارسی لغت نویسوں نے بھی دیسی بھاشاؤں کو 'ہندی' یا 'ہندوی' لکھا۔ فارسی کی مشہور فرہنگوں مثلاً 'ادات الفصلا'، 'مفتاح العصور' اور 'دستور بیان' میں بھی اس زبان کو 'ہندی' لکھا گیا۔ حافظ محمود شیرانی لکھتے ہیں کہ اُردو کا سب سے قدیم نام 'ہندی' یا 'ہندوی' ہے۔ حضرت شاہ شمس میراں جی شمس عشاق (متوفی ۹۰۴ھ) نے اپنے رسالہ "خوش نغز" میں اس زبان کو 'ہندی' لکھا۔ ملا دجہی نے چنی کتاب 'سب رس' میں اس زبان کو 'زبانِ ہندوستان' لکھا ہے۔ حضرت امیر خسروؒ نے اُردو کو 'زبانِ دہوی' کہا ہے۔ اس کے علاوہ موسیقی میں "ریختہ" کی اصطلاح بھی وضع کی۔ بعد میں 'ہندی' یا 'ہندوی' گیتوں کو 'ریختہ' کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ 'ریختہ' اس زبان کو کہنے لگے جو فارسی، عربی اور ہندوی الفاظ سے مل کر بنی ہو۔

زمانہ قدیم کے صوفیائے کرام مثلاً حضرات نصیر الدین چراغ دہلوی، شرف الدین، یحییٰ مصری، ورح حضرت اشرف جہانگیر سمنانی نے اس زبان کو 'ہندی' یا 'ہندوی' ہی کہا۔ شعراء اور ادباً بھی اسے 'ہندی' یا 'ہندوی' کہتے تھے۔ مثلاً شاہ میراں شمس عشاق، برہان الدین جانم، جعفر زئی، میراثر اور فضل وغیرہ۔ ورننگ زیب عالمگیر نے اپنے ایک خط میں اس زبان کو 'ہندی' لکھا ہے۔ شاہ عبدالقادرؒ نے بھی

اس زبان کو ہندی کہا ہے۔

در اصل ریختہ موسیقی کی ایک اصطلاح تھی اور بعد ازاں ہندوی گیتوں کو اور پھر رفتہ رفتہ زبان کو ریختہ کہا جانے لگا۔ مولانا محمد حسین آزادؒ آپ حیات میں لکھتے ہیں ”چونکہ اس زبان میں الفاظ پریشاں (بکھرے ہوئے) جمع ہیں، اس لئے اسے ریختہ کہا گیا۔“ جیسا کہ تحریروں سے ظاہر ہے کہ ابتداء میں یہ لفظ اردو شاعری اور کبھی غزل کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ بعد ازاں زبان کو بھی ریختہ کہا جانے لگا صاحب گلشن بے خاڑ نے اردو شاعری کو ریختہ کہا ہے۔ غزل اور زبان کے لئے ریختہ غالب کے عہد تک مستعمل تھا۔

ریختہ کے تمہیں استاد نہیں ہو غائب کہتے ہیں، اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

سعدی کا کوروی (متونی ۱۵۹۳ء) کا ایک مشہور شعر بھی اسی تائید میں ہے

سعدی کہ گفتہ ریختہ، در ریختہ در ریختہ شیر و شکر آیینہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

پروفیسر حامد حسن قادری فرماتے ہیں ”اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی شمالی ہند میں اردو کو ریختہ کہتے تھے۔“ ریختہ کے بارے میں سید سلیمان ندویؒ نقوش سلیمانی میں فرماتے ہیں: ”یہ خیال کہ اس زمانے میں دکن میں اردو، ریختہ کے نام سے پکاری جاتی تھی غلط ہے۔ یہ غلطی اکثر مصنفین نے کی ہے۔ یہاں تک کہ خود اردو سروے کمیٹی کی رپورٹ میں یہ غلطی موجود ہے۔ رپورٹ کے صفحہ گیارہ پر تحریر ہے۔ ”دکن میں اردو نہ محض پورے طور پر بولی جاتی تھی بلکہ رفتہ رفتہ ادبی زبان ہو گئی۔“ واقعہ یہ ہے کہ دکن میں دلی سے پہلے اردو کبھی ریختہ کے نام سے نہیں پکاری گئی۔ سب سے پہلے دلی نے اور وہ بھی غالباً سفر دہلی یعنی تقریباً ۱۷۰۰ء/۱۲۲۰ھ کے بعد اس لفظ کا استعمال اردو کیلئے کیا ہے فرماتے ہیں۔

یہ ریختہ دلی کا جا کر اسے اردو رکھتا ہے فکر روشن جو انور تری کے مانند

”اردو ترکی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی ’شکر‘ کے ہیں۔ سب سے پہلے یہ لفظ، زبان کے

لئے شاہجہاں کے عہد میں استعمال ہوا جب شاہجاں ۱۶۲۷ء میں آگرہ چھوڑ کر دہلی پہنچی، قلعے کے قریب شکر کے لئے ایک بڑی چھاؤنی تعمیر کروائی تو اسے ”اردوئے معلیٰ“ کا خطاب دیا رفتہ رفتہ وہاں بولی جانے والی زبان کو اردوئے معلیٰ کہا جانے لگا۔ بعد ازاں صرف اردو کہنے لگے۔

اُردو کی ابتداء کے بارے میں سب سے پہلے میرامن دہلوی نے 'باغ و بہار' کے دیباچے میں یہ لکھا کہ "دہلی شہر عہد قدیم سے ہندو رہا اور مہاراجوں کا علاقہ رہا ہے۔ ان کی پر جا اپنی بھاشا بولتی تھی۔ جب مسلمان بادشاہ سلطان محمود غزنوی، غوری اور سلاطین وغیرہ یہاں آئے اور اس علاقے کو فتح کیا۔ قطب الدین ایبک نے دہلی کو پایہ تخت بنایا اور اس کے بعد سلطنت مختلف خاندانوں سے ہوتی ہوئی خاندان مغلیہ تک پہنچی تو مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول سے اُردو زبان وجود میں آئی۔"

اسی دور میں اُردو کو زبان کے معنوں میں سب سے پہلے محمد عطا حسین خاں تحسین نے 'نو طرزِ مرصع' میں استعمال کیا۔ لفظ 'اُردو' کے بعد اُردو زبان کی ابتداء کی داستان بڑی دلچسپ ہے۔ یہ قانونس کی وہ لوئے جس کا ہر زاویہ اور ہر پہلو آنکھوں کو بھاتا اور دل کو لیٹھاتا ہے

اُردو نثر کی ابتداء:

اُردو نثر کے بارے میں بھی یہی کہا جاتا ہے کہ اس کی ابتداء کن سے ہوئی۔ ابتدا میں چھوٹے چھوٹے مذہبی اور تبلیغی رسالے لکھے گئے جو عموماً ترجمے تھے جو فارسی اور عربی زبانوں سے کئے گئے۔ ان کے بعد کن کے نثری ادب میں قصے کہانیاں نظر آتی ہیں، مثلاً ملا وجہی کی 'سب رس' (۱۰۴۵ھ) ان کی نمائندہ ہے۔ فضلی کی کربل کتھ اور سودا کا دیباچہ بھی اُردو نثر کے نمونوں میں شمار ہوتا ہے۔ شمالی ہند کی ایک اور نثری کاوش 'نو طرزِ مرصع' ہے جو فارسی 'قصہ چہار درویش' کا ترجمہ ہے۔ اسے عطا حسین خاں تحسین نے اُردو کا جامہ پہنایا۔

قاضی مشتاق احمد کے مطابق "۔۔۔ محمد شاہ کے زمانہ میں فضلی کی 'دو مجلس' یا 'کربل کتھ' جو ۱۱۳۵ھ میں لکھی گئی تھی اُردو نثر کی پہلی کتاب ہے۔"

ڈاکٹر سید اعجاز حسین کے مطابق اس سے بہت پہلے کن میں نثر کا وجود ظہور میں آچکا تھا، "شیخ عین الدین گنج العظم کے رسالے سب سے قدیم ہیں۔ شیخ موصوف کا انتقال ۷۹۵ھ میں ہوا۔ افسوس کہ یہ رسالے موجود نہیں ہیں۔ لہذا وثوق سے کہا نہیں جاسکتا۔ حضرت خواجہ گیو دراز کی تصنیف 'معراجِ احسان' یقیناً پہلی کتاب ہے۔ خواجہ صاحب کا انتقال ۸۳۵ھ میں ہوا۔"

ریحان فاطمہ بدایونی اپنے ایک مضمون (ادبی دنیا۔ جون ۱۹۴۴ء) میں لکھتی ہیں۔۔۔ آزاد نے آب حیات میں فضلی کی ’دو مجلس‘ (۱۱۴۵ھ) کو اردو نثر کی پہلی کتاب لکھا ہے۔ لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ نثر میں سب سے پہلے ۷۰۸ھ میں خواجہ اشرف جہانگیر سمنانی نے ایک رسالہ تصوف میں لکھا تھا۔ خواجہ صاحب ۶۸۸ھ بمطابق ۱۲۸۹ء میں پیدا ہوئے اور ۸۰۸ھ / ۱۴۰۵ء میں آپ کی وفات ہوئی۔ آپ اس حساب سے امیر خسرو کے ہی زمانے میں تھے۔ آپ کی زبان کا نمونہ یہ ہے۔

”اے طاسب! سنان زمین سب میں خدا ہے۔ جو تحقیق جان اگر تجھ میں کچھ سمجھ کا ذرہ ہے تو صفات کے باہر بھیت تمام ذات ہی ذات ہے۔“

اسی سلسلہ میں مہر نذر علی درو کا کوروی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔۔۔۔۔ خواجہ سید اشرف جہانگیر سمنانی نے ’دو میں ایک رسالہ اخلاق و تصوف پر ۷۰۸ھ / ۱۴۰۸ء میں تصنیف کیا تھا۔ انہوں نے اپنے سلسلے کے ایک بزرگ مولانا وجیہ الدین کے ارشادات کو اردو زبان میں (جس کو اس زمانے میں ’زبان ہندی‘ کہا کرتے تھے) خود جمع کیا ہے۔ میں نے اپنے ایک بزرگ کے پاس خود اس کتاب کو دیکھا ہے۔ یہ قلمی کتاب ۲۰۷ صفحہ کی ہے۔۔۔ نثر اردو میں اس سے پہلے کوئی کتاب ثابت نہیں ہے۔ سید اشرف صاحب ۱۲۸۹ء / ۶۸۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۶۰ سال کی عمر کو (بحساب قمری پہنچ کر ۱۴۰۵ء / ۸۰۸ھ) وفات پائی۔ ممکن ہے کہ سید صاحب کی کتاب ہی اردو زبان کی تصنیف اولین ہو۔“

(رسالہ نگار لکھنؤ۔ دسمبر ۱۹۲۵ء)

۷۷ حسن قادری اپنی کتاب ’داستان تاریخ اردو‘ (صفحہ ۲۴) پر تحریر کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اب تک ارباب تحقیق متفق رائے تھے کہ شمالی ہند میں انھارویں صدی عیسوی سے پہلے تصنیف و تالیف نثر کا کوئی وجود نہ تھا یہ فخر دکن کو حاصل ہے کہ وہاں شمالی ہند سے چاسو برس پہلے اردو کی تصانیف کا آغاز ہوا۔ اب سید اشرف جہانگیر کے رسالہ تصوف کی دریافت سے وہ نظریہ باطل ہو گیا اور ثابت ہو گیا کہ دکن میں اردو زبان کی بنیاد پڑنے سے پہلے شمال ہند میں امیر خسرو اور سید اشرف جہانگیر سمنانی نے نظم و نثر دونوں کی بنیاد ڈال دی تھی۔“ ۷۸ حسن قادری ’خواجہ سید اشرف جہانگیر کا نام دستیاب مود کی اساس پر قدیم ترین نثر

نگاروں میں کرتے ہیں اور ان کے رسالہ تصوف (تالیف ۱۹۰۸ء) کو اردو کی پہلی نثری تصنیف قرار دیتے ہیں۔ اردو نثر کی ادبیات کے سلسلہ میں مولانا محمد حسین آزاد آپ حیات میں لکھتے ہیں۔

”محمد شاہ کے عہد میں (۱۷۳۲ء) میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے ’دہ مجلس‘ لکھی۔ اس کے

دو ہاچے میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غایا ’ہی نثر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔‘

حکیم شمس الدین قادری مصنف ’اردوئے قدیم‘ کا بھی یہی خیال ہے کہ فضلی کی ’دہ مجلس‘ اردو میں لکھی جانے والی نثر کی پہلی کتاب ہے۔ لیکن ساتھ ہی وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ عین الدین گنج العلم (۱۷۰۶ء تا ۱۷۵۷ء) نے تین رسالے تحریر کئے تھے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخی و لسانی اعتبار سے پیرروشاں (متوفی ۱۷۵۲ء) جنہوں نے اپنی تصنیف ’خیرالبیان‘ میں دینی مسائل چار زبانوں۔ عربی، فارسی، پشتو اور اردو۔ میں بیان کئے ہیں۔ ان کی تصنیف کو غیر معمولی اہمیت کا حاصل قرار دیا ہے۔ ’خیرالبیان‘ دسویں صدی ہجری میں لکھی گئی۔ چنانچہ اسے بجا طور پر شمالی ہند میں اردو نثر کی پہلی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ (تاریخ اردو ادب، جلد اول۔ صفحہ ۵۸) پروفیسر حافظ منظور الحق عثمانی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں

”۔۔۔۔۔ سب رس‘ سے پہلے کی نثر میں لکھے ہوئے چند ایک رسائل بھی دستیاب ہیں۔ لیکن وہ ایسے نہیں کہ انہیں ادب میں کوئی خاص اہمیت دی جائے۔ ان میں کچھ تو تبلیغی ہیں یا مسائل سے متعلق ہیں اور کچھ فلسفیانہ موضوع پر ہیں۔ ایسے مسائل جو بہت مختصر ہیں، مستقل کتاب کی حیثیت نہیں رکھتے۔ اردو نثر میں سب سے پہلی قابل ذکر کتاب ’جس میں ادبی شان اور ادبی شعور پایا جاتا ہے‘ وہ ’سب رس‘ ہے۔ ’سب رس‘ لسانیاتی اور خالص ادبی دونوں حیثیتوں سے اردو ادب کی سب سے پہلی کتاب ہے۔“

(رسالہ کوہسار۔ راولپنڈی۔ جولائی نمبر ۱۹۷۸ء۔ صفحہ ۳۴)

ڈاکٹر رفیعہ سلطنت نے ’رسالہ جنونیہ‘ (۱۳۹۶ء) کو اردو نثر کی قدیم ترین کتاب شمار کیا ہے اور اس کا مصنف محمد خان روز بتایا ہے۔ ’علی گڑھ تاریخ ادب اردو‘ (صفحہ ۱۳۶) کی روشنی میں سید یوسف حسین شاہ راجو (متوفی ۱۳۳۰ء) کا ایک رسالہ جس پر صرف ’رسالہ شاہ راجو‘ تحریر ہے، یہ رسالہ بعض دوسرے اردو رسالوں کے ساتھ جن میں حضرت گیسو دراز کے کچھ رسالے بھی شامل ہیں، ملتا ہے۔ بعض محققین نے شاہ

کی بناء پر رسالہ شاہ راجہ کو اردو نثر کا قدیم ترین نمونہ اور شاہ راجہ کو پہلا نثر نگار قرار دیا ہے۔

مشہور ترقی پسند مصنف سجاد ظہیر اپنے ایک مضمون ”اردو ہندی ہندوستانی مسئلہ“ میں لکھتے ہیں

”۔۔۔ کھڑی بولی میں فارسی الفاظ کی آمیزش کے ساتھ سب سے ابتدائی فقرے

اور چند اشعار مشہور درویش اور صوفی بابا فرید گنج شکر سے منسوب ہیں۔ بابا فرید

خود اس زبان کو ہندی یا ہندوی کہتے تھے۔ بابا فرید بارویں صدی کے آخر ۱۷۳۷ء

میں پیدا ہوئے اور آپ کا انتقال ۱۷۶۵ء میں ہوا۔ اردو نثر کا سب سے پہلا

رسالہ حضرت گیسو دراز بندہ نواز کا لکھا ہوا ہے۔ ”پ کا رسالہ“ ”معراج العاشقین“

غالب ۱۳۹۸ء یعنی چودھویں صدی کے خاتمہ پر لکھا گیا۔ تقریباً ایک سو سال بعد

۱۳۹۵ء میں حضرت شاہ میراں جی شمس العشق کی شرح ”مرغوب القلوب“ ملتی

ہے۔ جس کی زبان ”معراج العاشقین“ کی زبان سے بہت ملتی جلتی ہے۔“

مولوی عبدالحق کے نزدیک خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ (متوفی ۸۲۵ھ) کی تحریر کردہ ”معراج

العاشقین“ کو شرفِ اولیت حاصل ہے۔

اردو کا پہلا شاعر

اردو کے پہلے شاعر کے طور پر ایک عرصہ سے مختلف ناموں پر پرکھ پرچوں کا سلسلہ جاری

ہے۔ اب تک جو نام تحقیق و جستجو کی کسوٹی پر رہے ہیں، ان میں دلی دکنی، امیر خسرو، سلطان محمد قلی قطب

شاہ چندر بھان برہمن، مسعود سعد سلمان، شاہ میراں جی شمس العشق، بابا فرید الدین گنج شکرؒ اور خواجہ

بندہ نواز حضرت گیسو درازؒ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تحقیق و جستجو کا سلسلہ کہیں جا کر ختم نہیں ہوتا۔

ہر دور میں ماہرین نے اپنی تحقیق کو حرفِ آخر کے طور پر پیش کیا۔ تاہم تحقیق کا چراغ اپنے پیشرہ کی تحقیق کی

روشنی کو آگے بڑھاتا رہا۔ اور یہ سلسلہ قدم بہ قدم آگے بڑھتا رہا۔

(۱) مولانا محمد حسین آزاد نے دلی دکنی کو پہلا شاعرِ زمانہ کر، اُن کے سر پر اولیت کا تاج رکھا۔ اور

صاحب دیوان شاعر بتایا ہے۔

(۲) سید عبدالحی صاحب گل رستا، گولکنڈہ کے حکمران محمد قلی قطب شاہ (۱۵۸۰ء تا ۱۶۴۲ء) کو پہلا

شاعر مانتے ہیں، جو ابراہیم عادل شاہ اور جہا نگیر کا ہم عصر تھا۔ فرماتے ہیں کہ

”یہ اردو کا پہلا شاعر ہے، جس تک ہماری نظریں پہنچی ہیں“

مولوی عبدالحق بھی کہتے ہیں کہ ”سلطان محمد قلی قطب شاہ (۹۸۸ھ تا ۱۰۲۰ھ) کی کلیات

چھپ چکی ہے۔ اردو میں اس سے قبل ایسا پاکیزہ کلام دریافت نہیں ہوا ہے۔“ کلیات کا چونسٹہ شاہی

کتب خانہ میں تھا، اس پر ۱۸۰۱ھ تحریر ہے۔

ڈاکٹر محی الدین قادری زور لکھتے ہیں ”محمد قلی قطب شاہ (ستونی ۱۶۱۱ء) پندرہ سال کی عمر

میں تخت پر بیٹھا اور اڑتالیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ اس مختصر عرصے میں اُس نے غزل، قصیدہ، مرثیہ،

مثنوی، قطعہ، رباعی، سب اصناف میں شاعری کی اور پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ایک دیوان حروف تہجی

کے اعتبار سے مرتب کیا۔ اور اشعار میں سترہ تخلص استعمال کئے۔ محمد قلی قطب شاہ کو اردو کا پہلا صاحب

دیوان شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔“ (تاریخ ادب اردو۔ علی گڑھ۔ صفحہ ۲۰۸)

(۳) مولانا عبدالسلام ندوی فرماتے ہیں ”عہد جہانگیری میں ملاحوری ایک شاعر تھے جو، گرچہ

عام طور پر فارسی زبان میں شعر کہتے تھے لیکن ان کے قلم سے ایک آدھ مصرعے اردو کے بھی

نکل گئے ہیں۔“ (شعر الہند۔ جلد اول۔ صفحہ ۱۳)

(۴) رام بابو سکسینہ نے (تاریخ ادب اردو) میں واضح طور پر لکھا کہ

”زبان اردو کی ترقی کا ابتدائی زمانہ اتحاد ہندو نظر آتا ہے کہ اس کے خدو خال صاف طور

پر نمایاں نہیں، مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ سب سے پہلا شاعر زبان اردو کے ہندو نکلے میں

جو صاف طور پر نمایاں نظر آتا ہے وہ امیر خسرو دہلوی ہیں۔“

(۵) بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اپنی گرانمایہ تالیف ”اردو زبان کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے

کرام کا کام“ میں ایک پرانی بیاض سے امیر خسرو سے بھی پہلے ان کے شیخ نظام الدین ادینا

کے مرشد حضرت بابا فرید گنج شکر (۱۵۶ء/۵۸۳ھ تا ۱۲۶۵ء/۶۶۳ھ) کی ایک لکھنؤ، ہر رنخت

میں ایک غزل تلاش کر کے شامل کتاب کی ہے۔

حافظ محمود شیرانی لکھتے ہیں کہ ”رہنمہ کی طرز کی کئی نظموں میں سب سے قدیم رہنمہ شیخ فرید الدین گنج شکر (متوفی ۶۶۳ھ) کی طرف منسوب ہے۔ علاوہ برائیں ان کے بعض اُردو فقرے بھی ملتے ہیں۔ ان کے بعد شیخ عثمان اور شیخ جنید اور منشی دلی رام کے رہنموں کی باری آتی ہے۔ جو گیارہویں صدی ہجری سے تعلق رکھتے ہیں۔“

روسی محقق سیر پیرایا کوف مصنف ’پنجابی لٹریچر‘ لکھتا ہے۔ ”پہلے دور کے ہندو مسلمانوں کے تال میل سے پیدا ہونے والے ادب کا بہترین اسلوب بیان شیخ فرید الدین گنج شکر نے پیش کیا۔“
لہذا کہہ جاسکتا ہے کہ پہلے شاعر جن کا کلام موجود ہے وہ بابا فرید الدین گنج شکر ہیں۔ جن کا انتقال ۱۲۶۵ء میں ہوا۔

(۶) ڈاکٹر انور سدید اپنی کتاب اُردو ادب کی مختصر تاریخ میں لکھتے ہیں ”متقدمین اور متخرین نے متفقہ طور پر لکھا ہے کہ مسعود سعد سلمان (متوفی ۱۱۳۱ء) ہندی میں بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ اس فیصلے کے اساس محمد عبثی مصنف ’لباب الالباب‘ کا یہ بیان ہے کہ ”اور سہ دیوان است“ یکے بتازی و یکے پاری و یکے ہندی“۔ اس سے قبل امیر خسرو نے ’غرة الکمال‘ کے دیباچے میں یہی بات ان الفاظ میں کہی تھی۔

”مسعود سعد سلمان را اگر ہست اسہ دیوان در عبارت عربی و فارسی و ہندی است۔“

ڈاکٹر جمیل جالبی نے ’تاریخ اُردو ادب‘ (صفحہ ۲۳) پر یہی حوالہ دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”مسعود سعد سلمان ہندی کے پہلے شاعر لاہور ہی کے رہنے والے ہیں۔“

(۷) پروفیسر محمد حسن قادری، کبیر داس کے بارے میں لکھتے ہیں ”کبیر سے چند غزلیں بھی مشہور ہیں لیکن اس کی تاریخی سند مشتبہ ہے۔ اگر یہ غزلیں واقعی کبیر داس کی ہیں تو پھر دکن کی اولیت شعر و غزل کے سب نظر سے باطل ہیں۔ (داستان تاریخ اُردو۔ صفحہ ۲۳)

(۸) سید نصیر احمد یں ہاشمی نے اپنی کتاب (مناجات ہاشمی۔ جلد اول) میں ”خوبہ ہندو نو زکی

ہندوستانی شاعری“ کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کیا ہے جس میں خواجہ صاحب کے نام سے کچھ اُردو اشعار پیش کئے ہیں۔ اگر یہ اشعار واقعی خواجہ صاحب کے ہیں اور بعد میں ان کے کسی معتقد نے کہہ کر ان کے نام سے منسوب نہیں کرے، تو ہمیں دکن میں اُردو شاعری کا آغاز قطب شاہی دور سے تقریباً سو برس پہلے سے کرنا چاہئے۔“ خواجہ بندہ نوار یسودار کا انتقال ۸۲۵ھ/۱۴۲۲ء میں ہوا۔

(۹) ڈاکٹر محمد باقر نے میراں ہاشمی کو رنجی کا پہلا صاحب دیوان شاعر کہا ہے ”سید میراں میاں خاں ہاشمی (متوفی ۱۶۹۷ء) عادل شاہ پٹی کے رہنے والے کا نابینا شاعر، جو کہ بے حد قادر الکلام اور خوش گو تھا۔ مثنوی احسن القصص اس کی الہامی قوت کا مظہر ہے۔ (اُردوئے قدیم۔ صفحہ ۳۹)

شمالی ہند میں اُردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر:

نواب صدرالدین محمد خاں بہادر دہلی کے ایک امیر تھے جو اورنگ زیب کے آخری عہد سے محمد شاہ کے زمانے تک موجود تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فیروز تخلص تھا۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی نے ۱۹۴۶ء میں ان کا دیوان شائع کیا تھا جسے سید مسعود حسن رضوی ادیب ایم اے (صدر شعبہ فارسی۔ اُردو۔ لکھنؤ یو۔ آر سی۔ لکھنؤ) نے مرتب کیا تھا۔ مولف نے فائز کوٹیاں ہند میں اُردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر قرار دیا ہے۔ اور کتاب کے سرورق، پر لکھ بھی دیا ہے کہ ”شمالی ہند میں اُردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر نواب صدرالدین محمد خاں فائز دہلوی اور اُس کا دیوان“۔

مولف کا کہنا ہے کہ شمالی ہند کے رہنے والے اُردو زبان کے جن شاعروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہے۔ اور جن کا کلام معتد بہ مقدار میں دستیاب ہو چکا ہے۔ ان میں شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں، جتنا فائز دہلوی۔ بعض لوگ شاہ حاتم کو دہلی میں اُردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ مگر بقول مولف یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ فائز اپنی کلیات، جس میں اُردو دیوان بھی شامل ہے ۱۱۲۷ھ میں مرتب کر چکے تھے۔ جبکہ حاتم نے اس کے پانچ سال بعد اُردو شعر کہنا شروع کیا۔ فائز کے ہم عصروں میں غلام مصطفیٰ یک رنگ اور میر جعفر زٹلی بھی تھے۔ تاہم مولف نے سبھی کے ذکر کے بعد لکھا ہے کہ

”بہر حال اردو کے سنجیدہ شاعروں میں قدامت کے اعتبار سے فنز کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔“

ریحان فطرس بدایونی اپنے مضمون ”اردو ادب کے اولیات“ میں لکھتی ہیں۔

”شمالی ہند میں سب سے پہلے شاہ عالم نے ۱۱۶۶ھ میں اپنا دیوان مرتب کیا۔ پہلے شاہ عالم کا دیوان بہت ضخیم تھا۔ اس کے بعد انہوں نے اس کا ایک انتخاب کیا اور اس کا نام ”دیوان زادہ“ رکھا۔ اس میں طرحی، فرہاشی اور جوانی غریب علیحدہ علیحدہ لکھی ہیں۔ ”دیوان زادہ“ ابھی شائع نہیں ہوا لیکن اس کے قلمی نسخے ملتے ہیں، ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔ مولانا حسرت موہانی نے اس انتخاب کا ایک اور انتخاب شائع کیا ہے۔ جوان کے انتخابات ”خن“ کی پہلی جلد میں شامل ہے۔“ (دلی دنیا۔ جون ۱۹۴۴ء)

کلام شاہ مراد:

”وہ ورثہ کے قومی اور بے، اسلام آباد نے ایک کتاب ”کلام شاہ مراد“ شائع کی ہے۔ جس کے صفحہ ۹ پر تحریر ہے ”شاہ مراد نے فارسی وریختاں کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہے اور بعض محقق اس بارے سے اتفاق کرتے ہیں کہ اردو غزل کی ابتداء دراصل شاہ مراد سے ہوئی کیونکہ وہی دکنی جنہیں اردو غزل کا باو آدم کہا جاتا ہے، شاہ مراد کی وفات کے اکتالیس سال بعد پیدا ہوئے۔“

شاہ مراد کی وفات ۱۱۱۴ھ میں ہوئی۔ آپ کا مزار تحصیل حانیور ضلع چکول میں ہے جو تکیہ شاہ مراد کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں ہر سال عید الاضحیٰ سے ایک دن پہلے آپ کا عرس ہوتا ہے۔

پہلی صاحب دیوان شاعرہ:

بقول تحسین سروری صاحب (روزنامہ جنگ، کراچی۔ ۲۸ جون ۱۹۶۵ء) ”ماہ نقابا بی چندا“ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ ہے۔ جو آصف جاہی امیر بسالت خاں بخشی خاص اور راج کنور بائی کے بطن سے تھی۔ نام چندابی بی تھا۔ جس نے آگے چل کر دربار آصفی سے ”ماہ نقابا بی“ کا خطاب پایا اور شاعری میں چندا تخلص کیا۔ ماہ نقابا بی ۲۰ ذیقعد ۱۱۸۱ھ (۱۷۶۷ء) کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئی۔ نواب نظام علی خاں نظام الملک آصف جاہ ثانی نے تسخیر پانگل سے کامیاب وکاران و پس ہونے کی خوشی میں ایک جشن منعقد کیا تھا۔ اس موقع پر تمام امرائے سلطنت کو مناسب خطابات دئے گئے۔ اس موقع پر چندابی بی کو بھی

’ماہ لقا بائی‘ کے خطاب سے ملقب کیا۔

ماہ لقا فین سوسیتی کی بھی ماہر تھی۔ بعض اوقات بتاتے ہیں کہ ماہ لقا نے اپنے کلام پر میر عالم سے اصلاح پائی تھی۔ ساٹھ سال کی عمر کو پہنچ کر ۱۲۲۰ھ میں چندانے انتقال کیا۔ کسی شاعر نے تاریخ کہی جو اس کے مقبرے پر کندہ ہے مادہ تاریخ یہ ہے۔ ”راہی جنت شدہ ماہ لقاے دکن“

پہلا نسوانی اردو دیوان:

۱۱۰۰ھ سے قبل یا بعد میں بعض خواتین کے شعر کہنے کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن بقول نصیر الدین ہاشمی جس خاتون شاعرہ کا دیوان دستیاب ہوا ہے وہ لطف النساء بیگم امتیاز ہے۔ اس وقت کی معلومات کے لحاظ سے اس کو پہلی صاحب دیوان شاعرہ کہہ سکتے ہیں۔ لطف النساء نام اور امتیاز تخلص تھا۔ اولاً اپنا تخلص لطف کرتی تھی، اس کے بعد امتیاز اختیار کیا۔ ۱۲۱۲ھ میں دیوان مرتب کیا۔ وطن حیدرآباد تھا۔ مشہور شاعر اسد علی خاں تما (متوفی ۱۲۰۳ھ) کی بیوہ تھیں۔ امتیاز کی ایک ضخیم مثنوی ”گلشن شعرا“ تقریباً چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ امتیاز کا دیوان تاحال غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا قلمی نسخہ نواب سالار جنگ (حیدرآباد) کے کتب خانہ کی زینت ہے۔ نمونہ کلام

مجھ سے بے لک کو ذبح کر تو نے آج قاتل بڑا ثواب کیا
امتیاز اب ترا لقب ہم نے جاں فدائے ابوتراب کیا

رہنمائی:

اگرچہ تذکرہ نگاروں نے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ ایک زمانے میں اردو کو ابتدائی مراحل میں رہنمائی کے نام سے بھی پکارا گیا ہے۔ تاہم شاعری میں ایک خاص صنفِ سخن کو رہنمائی کہتے تھے۔ لکھنؤ میں خواتین کی زبان میں شاعری کو رہنمائی کا نام دیا گیا۔

رہنمائی کو بحیثیت صنفِ سخن روشناس کرانے کا سہرا میاں رنگین کے سر ہے، اگرچہ ۱۲۱۸ھ اور ۱۲۳۵ھ تک دو دکنی شعراء لائق اور قیس نے بہت اچھی رہنمائیاں کہی ہیں اور ان کے دیوان رنگین کے دیوان سے بہت پہلے مکمل ہو چکے تھے۔ شاید رنگین کو اس کا علم نہ تھا۔ رنگین کے بعد انشاء نے بھی اس طرف

توجہ کی اور جلد ہی ریختی کا دیوان مکمل کر لیا۔ اسی زمانے میں صاحبزادے بھی ریختی میں اشعار کہنے لگے مگر دیوان مکمل نہ کر سکے۔ بعض حضرات نثر کو ریختی کا موجد کہتے ہیں۔ لیکن انشاء نے دریائے لطافت میں خود رنگین کو اس کا موجد مانا ہے۔ رنگین نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں ہر چندہ گندہ مگر ایجاد بندہ کہہ کر ریختی کا موجد ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ رنگین نے اشعار میں بھی اپنے اس دھوکے کو دہرایا ہے

ز بس ہے ریختی ایجاد رنگیں موانشا بھی اب کہنے لگا ہے

چند تذکرہ نویسوں کا کہنا ہے کہ ریختی کی ابتداء دکن سے ہوئی ہے۔ رحیم (جو دلی کا ہم عصر تھا) اسے ریختی کا موجد مانا ہے اور بعض اس سے بھی پہلے ہاشمی کو ریختی کا موجد قرار دیتے ہیں۔ لیکن کثر ادباء کا خیال ہے کہ رحیم وغیرہ کے شعرا اصلی معنوں میں ریختی نہیں کہلا سکتے۔ وہ اشعار اس قسم کے ہیں، جیسے بھاشا کے اکثر شعراء کہا کرتے تھے۔ البتہ ۱۲۱۸ھ سے ۱۲۳۵ھ تک دکنی شعراء آتے اور قیس نے بہت اچھی ریختیاں کہی ہیں۔

مثنوی کا آغاز:

اردو کی دیگر اصناف سخن کی طرح مثنوی کا آغاز بھی دکن میں ہوا۔ نصیر الدین ہاشمی دکن میں ’ردو‘ میں رقمطراز ہیں کہ ”اردو کا جس قدر ابتدائی کلام دستیاب ہو ہے، اس میں مثنوی کا حصہ زیادہ ہے۔ جس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ اصناف شاعری میں اولاً مثنوی کا رواج ہوا۔“

تحقیق کے مطابق عادل شاہی دور سے اردو شاعری کا ارتقاء شروع ہوا۔ اس دور میں سب سے مقبول ترین صنف سخن ’مثنوی‘ تھی۔ جس میں زیادہ تر قصہ کہانیوں کو منظوم کیا جاتا تھا۔ شاعری پر چونکہ مذہبی اثرات زیادہ تھے، لہذا اس دور میں تبلیغ کے سبب بھی ’مثنوی‘ کو ذریعہ بنایا گیا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی تحقیق کے مطابق مثنوی کی ابتداء بھی دکن سے ہوئی، انہوں نے اپنے ایک مضمون ’’ردو کی پہلی تصنیف‘‘ میں لکھا ہے۔

”مولانا آزاد نے آب حیات میں اردو زبان کا پہلا شاعر دکنی کو مانا تھا۔ یہ پانچویں صدی ہجری کا دور تھا۔ اس کے بعد جب کلیات قلی قطب شاہ دریافت ہو تو اردو زبان کی تاریخ

بارہویں صدی ہجری سے نکل کر گیارہویں صدی ہجری کے دائرہ میں آگئی اور اب فخر دین نظامی کی مثنوی 'کدم راؤ پدم راؤ' جسے انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا ہے کی اشاعت کے بعد اردو زبان کی تاریخ گیارہویں صدی ہجری سے نکل کر نویں صدی ہجری کے دائرہ میں آجاتی ہے۔ فخر دین نظامی نے اس مثنوی کو ۸۲۵ھ ۱۴۲۱ء تا ۸۳۹ھ ۱۴۳۵ء کے درمیانی عرصے میں تصنیف کیا تھا۔ اس وقت دکن میں بہمنی سلطنت قائم تھی۔

(نیا دور۔ شمارہ ۹۳-۹۴-۶۳ صفحہ ۱)

اسی بات کی تصدیق ریحان فاطمہ بدایونی کی تحریر سے بھی ہوتی ہے۔ انہوں نے دکن میں اردو کے سلسلہ میں لکھا ہے "بہمنیہ سلاطین کے آخر زمانہ کے ایک شاعر نظامی نے رتن پدم کدم راؤ کے نام سے ایک مثنوی لکھی تھی۔ اس کی زبان بہت پرانی ہے اور بالکل سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن سب سے پہلی مثنوی ہے جو اب شائع ہو گئی ہے۔"

(ادبی دنیا۔ جون ۱۹۴۴ء)

ڈاکٹر سید عبدالقدوس کی اولین کامیاب کوشش وجہی کی مثنوی 'قطب مشتری' بتاتے ہیں۔ لیکن بعض کے نزدیک یہ درست نہیں ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ وجہی کی 'قطب مشتری' نظامی کی مثنوی کے پچاس سال بعد لکھی گئی۔ خواجہ نیک عالم ہاشمی اپنے ایک مضمون 'مثنوی اور اس کا ارتقاء' میں لکھتے ہیں "کافی عرصہ تک، اردو مثنوی کی تاریخ میں ملا وجہی کی 'قطب مشتری' کو اولیات کا شرف حاصل تھا۔ اس مثنوی کی تکمیل ۱۰۱۸ھ میں ہوئی۔ لیکن مزید تحقیقات نے یہ بات روز روشن کی طرح واضح کر دی کہ سب سے قدیم مثنوی جو کہ دکن میں ملتی ہے وہ نظامی کی 'کدم راؤ اور پدم راؤ' ہے جس کا سن تصنیف ۸۶۵ھ ۱۴۶۷ء کے درمیان ہے۔ نظامی سلطان احمد شاہ ثالث بہمنی کا درباری شاعر تھا۔ اور نصیر الدین شمس نے دکن میں اردو میں تاریخی دلائل سے اس کی اولیت کو ثابت کیا ہے۔" (نگار پاکستان۔ اکتوبر ۱۹۴۹ء۔ صفحہ ۵۷)

مرثیہ آغاز و ارتقاء:

اردو میں رزمیہ شاعری کی کی کو بڑی حد تک مرثیہ نگاری نے پور کیا۔ دکن کے عادل شاہی اور قطب شاہی حکمران چونکہ شیعہ مسلک رکھتے تھے اس لئے مرثیہ گوئی کی ابتداء ان کے درباروں میں ہوئی۔

ریاست گونکنڈہ کے مرثیہ گو شعرا میں محمد قلی قطب شاہ دہلی اور خواصی نمایاں نام ہیں۔ بجا پور کے مرثیہ گو شعرا میں نصرتی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ فتح دکن کے عہد و رمضیہ کے مرثیہ گو شعرا میں شاہ حسین، ذوقی، غلامی، بھارتی، ندیم بجا پوری، اردو، درنگ، آبادی نے مرثیے کے ارتقاء میں نمایاں حصہ لیا۔

شمالی ہند میں فضلی کو اردو کا سب سے پہلا مرثیہ گو تسلیم کیا گیا ہے۔ مسعود حسن رضوی کی تحقیق کے مطابق قنبر و ہوی شمالی ہند کے پہلے مرثیہ گو ہیں۔

بقول مولانا حامد حسن قادری ”دکن کا قدیم ترین مرثیہ نگار، محمد قلی قطب شاہ ہے“۔ اس کی تقلید میں دیگر بہت سے شاعروں نے مرثیے لکھے، جن میں شاہان بجا پوری، ابراہیم عابد شاہ، ورعلی مادل، شاہی کے رہنے کے شعرا شامل ہیں۔ دکن میں مرثیے کے سب سے مشہور شعرا ہاشم، اور نوری ہیں۔ یہ دکن میں اورنگ زیب کے زمانے میں ہوئے۔

اردو کا پہلا قصیدہ گو:

قصیدہ گوئی کا آغاز اگرچہ ابتداء ہی میں ہو چکا تھا، تاہم اس کی ترقی متوسطین کے دور اول میں ہوئی۔ قصیدہ کا رواج فارسی سے اردو میں آیا، ایران میں قصیدہ گوئی میں انوری، صاحب، کلیم اور نسیم وغیرہ نے بہت نام پیدا کیا۔ اردو میں دیگر اصناف شاعری کی طرح قصیدے کا آغاز بھی دکن سے ہوا۔ سلطان محمد علی قطب شاہ، قطبی اور نصرتی ابتدائی دور کے قابل ذکر قصیدہ گو ہیں۔ ان میں نصرتی کو اعلیٰ درجے کا قصیدہ گو تسلیم کیا گیا ہے۔ اس دور کے شعرا میں وہ بھی اچھے قصیدہ گو ہیں۔ ولی نے کل چھ قصیدے لکھے۔ بعد ازاں ولی کا شہرہ جب شمالی ہند پہنچا تو حاتم، سودا، میر تقی میر، میر حسن، محمد حسین کلیم، قائم چاند پوری، جعفر علی حسرت، قمر الدین منت، محمد باقر حریس اور بقاء اللہ بقا وغیرہ نے قصیدے میں نام پیدا کیا۔

ریحان فاطمہ مایوانی اپنے ایک مضمون ”اردو ادب کے ادبیات“ میں قصیدہ گوئی کے بارے میں لکھتی ہیں۔ ”اردو میں سب سے پہلے ملا وجہی کے قصیدے ملتے ہیں۔ لیکن وہ تعداد میں بہت کم ہیں۔ ان میں قصیدوں کی اصلی شان نہیں پائی جاتی۔ نصرتی پہلا قصیدہ گو شاعر ہے، جسے اورنگ زیب نے ”ملک الشعراء“ کا خطاب دیا تھا۔ اس کے قصائد جو علی عادل شاہ کی تحریف میں ہیں، اعلیٰ درجے کے ہیں۔

نہرتی پر موبوی عبدالحق صاحب ایک مستقل تصنیف فرما چکے ہیں “ (ادبی دیا۔ جون ۱۹۳۳ء)

اس سلسلہ میں پروفیسر تعظیم رسول انجم (مسلم کالج، حیدر آباد) اپنی تحقیق کو ذیل الفاظ میں بیان کرتے ہیں “ اردو قصیدہ گو شاعریوں تو نظامی بیدری ہیں لیکن چونکہ انہوں نے صرف ایک ہی قصیدہ لکھا تھا، اس لئے قصیدہ گو شاعر ہونے کا شرف مشتاق کو ہی حاصل ہے جو سلطان محمد شاہ لشکری کے دور میں ہوئے تھے۔ (روزنامہ حریت، کراچی۔ ۱۳ مئی ۱۹۶۹ء)

آزاد شاعری کی تحریک:

نظم کی یہ قسم نگریزی سے اردو میں آئی۔ کہتے ہیں کہ ۱۵۴۷ء میں انگریزی میں پہلی بار اس نظم کا رواج ہوا۔ جب شیکسپیر نے یہ اسلوب اختیار کیا تو نظم معرئی انگریزی ادب میں ایک نمایاں مقام حاصل کر چکی تھی۔ عام خیال یہ ہے کہ نظم بے قافیہ کی یہ قسم ملٹن (Milton) کی مشہور نظم جنت گمشدہ (Paradise Lost) میں اپنے کمال کو پہنچی۔

اردو شاعری میں نظم معرئی کو رواج دینے والوں میں اسماعیل میرٹھی، عبد الحلیم شرر اور نظم طباطبائی کے نام آتے ہیں۔ شرر نے ۱۹۰۰ء میں ’دلگداز‘ کے پرچوں میں باقاعدہ اس تحریک کا آغاز کیا۔ اس مہم میں نظم طباطبائی بھی شرر کے ساتھ تھے۔ نظم طباطبائی کی غیر مستقیم نظمیں ’دلگداز‘ میں شائع ہوئی ہیں۔ اس سے بہت پہلے ۱۸۶۷ء کے قریب اسماعیل میرٹھی نے چند نگریزی نظموں کے ترجمے کئے تھے۔ اردو میں غیر ملکی شاعری کے ترجموں کی یہ سب سے پہلی کوشش تھی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر بوالیث صدیقی لکھتے ہیں (آج کا اردو ادب):

”۔۔۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کا تعلق اردو میں ان چند نئے تجربات سے بھی ہے جو اردو میں شعر کی ہیئت کے سلسلے میں شروع ہوئے تھے۔ ان میں ایک تجربہ بے قافیہ نظموں کا بھی تھا۔ ان نظموں میں ترنم اور رونی کے ساتھ شعر کا آہنگ پوری طرح موجود تھا اور نئے ہونے کے باوجود اس میں اجنبیت یا مغایرت کا احساس نہیں ہوتا۔ یہ سلسلہ مولانا عبد الحلیم شرر اور مولانا اسماعیل میرٹھی سے شروع ہوا، اس کو باقاعدہ تحریک ترقی پسند مصنفین نے بنایا۔ جن میں علی سردار جعفری، فیض، ن۔ م راشد، تصدق حسین خالد

اور میراجی کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔ اُردو شاعری کے قدیم اور رسمی اسلوب، موضوعات اور تکنیک کے خلاف بغاوت کی یہ تحریک اپنے مقاصد کے اعتبار سے ترقی پسند ضرورت تھی۔ اس تحریک کے اثرات اب تک محسوس کئے جا رہے ہیں۔۔۔“

بعد ازاں جن شاعروں نے اُردو میں اس نئی ہیئت اور اسلوب کو رواج دیا، ان میں ڈاکٹر تصدق حسین خاندان، م راشد، میراجی اور یوسف ظفر کے نام نمایاں ہیں۔ ویسے آزاد نظم کی ابتداء کے دو دعویدار ہیں ایک تصدق حسین خاندان اور دوسرے ن۔ م راشد۔ ان کا دعویٰ حقیقت پر مبنی معلوم نہیں ہوتا۔ جبکہ اسی دور کے م۔ حسن لطیفی کے نام کو گوشہء کمٹائی کی نذر کر دیا گیا۔ م حسن لطیفی کا مجموعہ کلام ’لطیفیات‘ جلد اول ۱۹۲۸ء میں اور جلد دوم ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔ جس کا خاصہ حصہ نظم معری پر مشتمل ہے۔ جناب صادق الخیری اپنی کتاب ’میری زندگی ہے فسانہ‘ میں تحریر کرتے ہیں: ”۔۔۔ جدید آزاد نظم کے پیش روں میں ڈاکٹر تصدق حسین خاندان اور ن م راشد کا نام آتا ہے۔ مگر م حسن لطیفی نے بہت پہلے اور بڑے اہتمام سے اس صنف کو روشناس کرایا تھا۔ ان کے مجموعہ کلام کا نام ’لطیفیات‘ ہے۔ اس کی اکثر نظمیں انہی کے اخبار میں شائع ہوئی تھیں۔“

صادق الخیری کی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے سراج منیر فرماتے ہیں (لطیفی۔۔۔ ایک مطالعے کی ضرورت) ”۔۔۔ جدید اُردو شاعری اور اس سے منسلک شعور کی مختلف جہتوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ م حسن لطیفی کا غور سے مطالعہ کیا جائے۔ کیونکہ ان کی زندگی، شاعری، سیاسی تصورات اور فکری ساخت میں دو عناصر پہلی مرتبہ پوری قوت سے ظاہر ہوئے جو بعد میں اُردو نظم کے پھیلتے ہوئے آفاق پر مختلف انداز میں نمایاں ہوتے چلے گئے۔“

ڈاکٹر جمیل جالبی ’آزاد نظم‘ میں م راشد اور روایت سے انحراف کے سلسلہ میں اپنی رائے کا ظہر کرتے ہوئے کہتے ہیں ”۔۔۔ نام راشد کی بنیادی حیثیت ایک ایسے شاعر کی ہے، جس نے نہ صرف اپنے دور کی روح کی نئی ترجمانی کی ہے بلکہ نئی نسل میں نیا شعور پیدا کر کے تخلیقی سطح پر نئے رویوں کو متعین کرنے کا کام بھی کیا ہے۔“ ’آزاد نظم‘ کو عام کرنے میں ان کا نام سرفہرست ہے۔ ن م راشد نے

روایت سے انحراف کیا ہے لیکن ساتھ ساتھ انحراف کو روایت سے ملایا بھی ہے۔ یہی ان کے فن کی انحرافیت ہے۔

محمد سبیل بھٹی اپنی کتاب 'تاریخ ادب اردو' میں 'آزاد شاعری' کی تحریک کے عنوان سے لکھتے ہیں:۔۔۔ "روکی ادبی تحریکوں کے ضمن میں آزاد شاعری کے رچن کو بھی نظر انداز کرنا مناسب نہیں۔ اردو میں سب سے پہلے ڈاکٹر اقصیٰ حسین خاں اور ڈاکٹر تاثیر نے 'آزاد نظمیں' لکھیں۔ آزاد شاعری کی اس تحریک نے ہماری شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اگرچہ حالی نے ردیف و قافیہ سے چھٹکارا حاصل کرنے کا درس دیا تھا۔ مگر اب بحر وں میں بھی تبدیلی ہونے لگی اور شاعر اپنی پسند کا وزن نظم میں اختیار کرنے لگے۔"

آزاد شاعری کی تحریک پر لکھے گئے مضامین میں استاد یوسف ظفر کا نام ہر جگہ نظر آتا ہے۔ سینین نظم معزی کے سلسلہ میں ان کی کاوش کو کما حقہ سراہا نہیں گیا۔ میراجی کی تالیف 'اس نظم میں' ۱۹۴۴ء میں شائع ہوئی۔ اسی برس یوسف ظفر کا اولین مجموعہ شاعری 'زندہاں' شائع ہوا تو اس کے پیش لفظ میں اس شعری مجموعہ کے ناشر ظہیر الدین (مالک اردو کمپن) نے یہ نہایت جملہ شامل کیا:۔۔۔ "اب ایک آخری بات، جناب یوسف ظفر وہ پہلے اردو شاعر ہیں جنہوں نے 'بینک درس' (Blank verse) کو باقاعدہ آواز دینا شروع کیا۔"

چنانچہ اس حقیقت کی مزید تائید ڈاکٹر محمد صادق نے 'A History of Urdu Literature' (صفحہ ۵۹) ان الفاظ میں کی ہے:۔۔۔ "یوسف ظفر کی تمام صدائیتیں تکنیک کی جانب تھیں۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو ادب میں غیر مقفل شاعری کو سہل اور روانی کے ساتھ آگے بڑھایا۔۔۔" سید ضمیر جعفری فرماتے ہیں:۔۔۔ "آزاد شاعری کے تو وہ معماروں میں شمار ہوتے ہیں۔ اگر یوسف ظفر نہ ہوتا تو یہ صنف کج شاید اتنی معتبر نہ ہوتی۔"

استاد یوسف ظفر کے ہم عصروں میں ایک معتبر نام میراجی کا ہے۔ میراجی کے حوالے سے ڈاکٹر اقصیٰ حسین (مرتب کلیات یوسف ظفر) میراجی کے یوسف ظفر کے غیر مقفل کلام پر تاثرات بیان

کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”۔۔۔ نظم میں قافیوں کے نقد ان کے حوالے سے میر جی کی وضاحت غور طلب ہے۔ قافیوں کی غیر موجودگی کی وضاحت یقیناً میر جی کو اس لئے پیش آئی کہ اس سے قبل اُردو شاعری میں قافیوں کے بغیر نظم کا تصور موجود نہیں تھا۔“

آزاد شاعری کی تحریک سے شعوری طور پر متاثر شعرائے کرام نے آزاد نظم اور نظم معرّی دونوں اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اب آزاد نظم اور نظم معرّی کہنے والوں کو الگ الگ کر کے کسی یک صنف میں ان کا مقام متعین کرنا دشوار نظر آتا ہے۔

اُردو ڈرامہ کا آغاز و ارتقاء:

اُردو ڈرامے کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں بھی ماہرین نے اپنے اپنے انداز سے اختلاف رائے کا اظہار کیا ہے وراثت میں تاریخی کتب اور سائنس کی تحریروں کے حوالہ جات دیئے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ انگریزوں کی ہندوستان میں آمد تک تھیٹر اور ڈرامہ نگاری کا کوئی خاص رواج نہ تھا۔ جدید تھیٹر یورپی قوام کے ساتھ ہندوستان آیا۔ سنسکرت ڈراموں کے بعد، پرکلیز یوں نے اس فن کو سب سے پہلے ۱۵۳۳ء میں تبلیغی سرگرمیوں کے لئے استعمال کیا انگریزوں کے ذوق کی تسکین کے لئے ۱۷۵۰ء میں بمبئی تھیٹر قائم کیا گیا۔ جس میں انگریزی ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ بعد ازاں بنگال و بمبئی میں بنگالی اور مرہٹی ڈرامے سلج کئے گئے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب امانت لکھنوی نے ”ندر سبھا“ لکھی، واجد علی شاہ کے شاہی اسٹیج کی روایت موجود تھی۔ واجد علی شاہ نے قیصر باغ میں ایک عمارت ’رہس منزل‘ کے نام سے تعمیر کروائی تھی۔ جہاں ڈراموں کا سلسلہ واجد علی شاہ کی معزولی تک قائم رہا۔ چنانچہ انہی شواہد کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ واجد علی شاہ کا رہس دھاری ناچ، راوہا کنہیا، اُردو کا پہلا ڈرامہ اور رہس منزل پہلا تھیٹر تھا۔

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ ہندوستان میں ڈرامے کا وجود ٹانک کی صورت میں زمانہ قدیم سے موجود تھا۔ ڈاکٹر عبدالعظیم نامی، اُردو میں ڈرامے کے آغاز کے سلسلہ میں کہتے ہیں ”اندر سبھا سے تقریباً تین سو سال قبل اُردو ڈرامے سلج کئے جاتے تھے“۔ ڈاکٹر موصوف نے اپنے اس دعوے کے ثبوت

میں چونکہ کوئی سند پیش نہیں کی۔ لہذا ان کا یہ انکشاف قابل قبول نہیں۔ ویسے بھی اس عہد کے کسی ڈرامے کا کوئی نمونہ حال دستیاب نہیں ہوا ہے۔

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی کی تحقیق کے مطابق ”اردو کے پہلے ڈرامہ نگار واجد علی شاہ تھے۔ ان کا پہلا ڈرامہ ”رادھا کنہیا“ کا قصہ ہے، جو ۱۸۴۲ء اور ۱۸۴۶ء کے درمیان لکھا گیا۔ بارہ صفحات کے اس مختصر ڈرامے میں وہ تمام اجزائے ظاہری موجود ہیں، جنہیں ڈرامے کا لازمی حصہ کہا جاسکتا ہے۔ یعنی قصہ، کردار، مکالمہ اور سٹیج پر عمل کی تفصیلی ہدایات وغیرہ۔ لیکن اس ڈرامہ نگار اس کا اصل مقصد رقص و نغمہ کی پیشکش تھا۔ اندر۔ ما ڈرامہ آغا حسن امانت لکھنوی نے بعد میں تحریر کیا۔“

(لکھنؤ کا شانی اسٹیج۔ مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب)

اس کی تصدیق ڈاکٹر سلام سندیلوی کی کتاب ”ادب کا تنقیدی مطالعہ“ کے اس پیرا گراف سے ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں ”واجد علی شاہ نے پہلی بار اردو میں ڈرامہ لکھا۔ جس کا نام ”رادھا کنہیا“ کا قصہ ہے۔ یہ ڈرامہ ۱۲۵۸ھ اور ۱۲۶۲ھ کے درمیان لکھا گیا۔ چنانچہ امانت لکھنوی نے اس ڈرامے سے متاثر ہو کر ”اندر سبھا“ لکھا۔ یہ ڈرامہ ۱۲۷۰ھ میں لکھا گیا۔ لوگوں کا یہ خیال غلط ہے کہ امانت نے نواب واجد علی شاہ کے حکم سے یہ ڈراما لکھا، بلکہ امانت نے حاجی مرزا عابد عبادت، جو ان کے شاگرد اول تھے، کی فرمائش سے اس ڈرامے کی تخلیق کی۔“

اردو کا پہلا ڈرامہ نگار سلطان واجد علی شاہ کو مانتے ہوئے، پروفیسر تعظیم رسول انجم (مسلم کالج۔ حیدرآباد) اپنے ایک مضمون ”اردو کا پہلا ڈرامہ نگار کے عنوان سے لکھتے ہیں ”اردو کا سب سے پہلا ڈرامہ نگار ہونے کا شرف سلطان واجد علی شاہ کو حاصل ہے اور انہوں نے ہی اردو کا سب سے پہلا ڈرامہ ”افسانہ عشق“ تحریر کیا تھا۔ یہ اور بھی دلچسپ بات ہے کہ انہوں نے ہی اپنے اس ڈرامے کو اسٹیج بھی کرایا تھا۔ جو اس یا اوپیرا کی شکل میں اسٹیج ہوا۔ اسٹیج ہونے والا سب سے پہلا ڈرامہ بھی ”افسانہ عشق“ ہی تھا۔“

(روزنامہ حریت، کراچی۔ ۱۳ مئی ۱۹۶۹ء)

سید امتیاز علی تاج لکھتے ہیں کہ ”پہلے پہل جو اردو میں ٹائیک کھیلا گیا وہ خالص ”وپیرا“ تھا،

اس کا نام ”اندر سبھا“ ہے اور اسے سید آغا حسن امانت لکھنوی نے لکھا تھا۔ (کارواں، لاہور ۱۹۳۴ء)

یوں تو سنسکرت میں نالک کا پتہ زمانہ قدیم سے چلتا ہے۔ جیسا کہ کالی داس کے ڈرامہ 'شکنتلا' کا بڑا چچا تھا۔ لیکن اردو میں سب سے پہلے لکھنؤ کے شاعر حسن امانت نے 'اندر سبھا' لکھی۔ اس کی تاریخ تصنیف ۱۲۶۵ھ یا ۱۲۶۸ھ ہے۔ یہ منظوم ڈرامہ، فوق الفطرت عن صر پر مبنی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ڈرامہ واجد علی شاہ کی تحریک پر لکھا گیا تھا۔ بعض روایتوں کے مطابق واجد علی شاہ نے خود اس میں پارٹ ادا کیا تھا۔ یہ پہلا قاعدہ اردو ڈراما ہے جو سٹیج پر کھیا گیا۔ اس کے بعد بمبئی کی پارسی کمپنیوں نے اور ڈرامے لکھوائے۔ اس طرح اردو میں اس نئی صنف کا آغاز ہوا۔

پروفیسر سید سراج الاسلام اپنی کتاب 'تذکرے اور تبصرے' میں لکھتے ہیں۔۔۔ "اردو ڈرامے کا آغاز واجد علی شاہ کے عہد سے ہوتا ہے۔ انہوں نے ایک عشقیہ مثنوی 'افسانہ عشق' راس کے انداز میں لکھی جس کو ڈرامہ کا نقش اول کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد راس لیلہ اور کرشن لیلہ کے طرز پر راس لکھ کر اسٹیج پر پیش کیے۔ گو واجد علی شاہ سے قبل فرخ سیر کی فرمائش پر سنسکرت ڈرامے 'شکنتلا' کا ترجمہ ہو چکا تھا۔ لیکن یہ اردو کا دور نہ تھا۔ اس لیے اردو کا پہلا ڈرامہ نگار واجد علی شاہ ہی کو کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے میں سید آغا حسن امانت لکھنؤی نے احباب کی فرمائش پر ۱۸۵۳ء میں 'اندر سبھا' لکھی، جس سے اردو ڈرامہ کی ابتدا ہوئی۔"

پروفیسر سراج الاسلام نے یہاں احتیاط کی راہ اپنائی۔ انہوں نے کھل کر اور واضح طور پر اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ ایک طرف تو وہ واجد علی شاہ کو پہلا ڈرامہ نگار قرار دیتے ہیں اور ساتھ ہی 'اندر سبھا' سے اردو ڈرامے کی ابتدا کی بات کرتے ہیں۔

قاضی مشتاق احمد کی تحقیق کے مطابق کیشورام بھٹ کا لکھا ہوا 'سجاد سنبل' جدید طرز کا پہلا اردو ڈرامہ ہے۔ یہ ۱۸۷۴ء میں تحریر ہوا۔ کیشورام بھٹ کو ہندی اور اردو دونوں کا ڈرامہ نگار سمجھا جاتا ہے۔ 'سجاد سنبل' چونکہ اسٹیج کے اداکاروں کی مہولت کے پیش نظر دیوتا گری رسم الخط میں لکھا گیا تھا، اس لیے یہ غلط نہیں پیدا ہوئی۔ حالانکہ زبان و بیان اور لفظیات کے اعتبار سے پورا ڈراما اردو میں ہے۔ 'سجاد سنبل' کا ایک نسخہ بہار راشٹر بھش پریشد کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ کیشورام بھٹ کے آباد واجد دھاراشٹر سے آکر بہار شریف میں آباد ہو گئے تھے۔ ان کا انتقال پٹنہ میں ہوا۔ (اردو نثر، ایک مطالعہ۔ صفحہ ۱۴)

نواب سید محمد آزاد کے لکھے ہوئے ڈرامے 'نوابی دربار' کو بھی اردو کا پہلا نثری ادبی ڈرامہ کہا جاتا ہے۔ 'نوابی دربار' ۱۶۔ اپریل ۱۸۷۸ء سے ۱۶۔ جولائی ۱۸۷۸ء تک 'اودھ پنچ' میں قسط وار شائع ہوتا رہا۔ جس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۰۱ء میں طبع ہوا۔ 'تاریخ ادب اردو' میں رام بابو سکسینہ نے نوابی دربار کے بارے میں لکھا ہے کہ ۱۸۷۸ء میں ان کا (سید محمد آزاد) ناول 'نوابی دربار' نکل، جس میں مذاق کے پیراب میں پرانے رنگ کے فاقہ مستوں کا خوب خاکہ اڑایا گیا تھا۔ اور بہت مقبول عام ہوا۔ لیکن ممتاز منگلوری مرتب 'نوابی دربار' (طبع شدہ۔ نومبر ۱۹۶۶ء) یہ اسے کوئی مزاحیہ ناول نہیں بلکہ 'اردو کا پہلا نثری ادبی ڈرامہ' قرار دیتے ہیں۔ ان کا استدلال یہ ہے کہ 'فنی' اعتبار سے یہ ناول نہیں بلکہ ڈرامہ ہے اور کتاب کے مقدمہ میں بڑی تفصیل سے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں شواہد پیش کئے ہیں کہ 'نوابی دربار' حالات و واقعات، مکالمے و کردار کے لحاظ سے واقعی ناول کی بجائے ڈرامہ ہے۔ ممتاز صاحب نے سید محمد عبدالغفور شہباز (پروفیسر سائنس اورنگ آباد کالج)، کی رائے کو بھی دلیل کے طور پر اپنے اس مقدمہ میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ پروفیسر شہباز نے بھی تائید کی ہے کہ 'اردو زبان میں نوابی دربار سب سے پہلا نسبت مکالمات کا ہے۔ فسانہ مکالمات سے میری مراد ڈرامہ ہے، جس کو ہندی میں ٹانگ کہتے ہیں'۔

ناول:

ناول انگریزی کا لفظ ہے، انگریزی کے اثر سے اردو میں آیا۔ ہمارے بعض نقادوں کا خیال ہے کہ اردو ناول، ہماری ابتدائی داستانوں کی ترقی یافتہ صورت ہے، لیکن یہ بات کسی حد تک درست ہو سکتی ہے، فنی اعتبار سے داستانوں اور ناولوں میں بہت فرق ہے، ناول میں زبان و بیان اور کردار نگاری حقیقی زندگی کے قریب تر ہوتی ہے جبکہ داستانوں میں زیادہ تر مافوق الفطرت کرداروں اور ماحول پر انحصار کیا جاتا تھا۔ ماہرین کے نزدیک ناول کا آغاز ڈپٹی نذیر احمد سے منسوب ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر محمد صدق اپنی کتاب 'تاریخ ادب اردو' میں لکھتے ہیں کہ 'نذیر احمد سے پہلے اردو ناول موجود نہیں تھا لہذا چند فنی خامیوں کے باوجود اردو کے پہلے ناول نگار نذیر احمد ہیں اور ان کا پہلا ناول 'مراۃ العروس' ہے۔ لیکن بعض نقادوں نے ڈپٹی نذیر احمد کو پہلے ناول نگار کا درجہ دینے سے احتراز کیا ہے۔ ایک عرصہ بعد ڈاکٹر

محبوب الہی (ریڈر و صدر شعبہ اُردو، گورکھپور یونیورسٹی) نے 'خط تقدیر' مصنفہ کریم الدین (اشاعت اول ۱۸۶۲ء) نامی کتاب کا جدید ایڈیشن مرتب کر کے، اسے اُردو کا پہلا ناول قرار دیا ہے اور اپنے مقدمے میں مندرجہ ذیل انکشافات کئے ہیں۔

الف: 'خط تقدیر' میں ناول کے پلاٹ کی جھلک ملتی ہے۔

ب: 'خط تقدیر' ایک اصلاحی ناول ہے۔

ج: 'خط تقدیر' سے اُردو میں قصہ گوئی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔

د: کریم الدین نے اُردو قصے کو بعض اسی قدریں دیں، جہاں تک نذیر احمد کی رسائی نہیں ہو سکی۔

بہر حال 'خط تقدیر' کو ادبیت کا درجہ دینے پر بھی بعض نقادوں نے اپنے تحفظات کا اظہار کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں ڈاکٹر افتخار محمد صدیقی نے اپنے ایک مضمون 'خط تقدیر' - اُردو کا پہلا ناول یا تمثیلی کہانی؟' (نگار پاکستان - اکتوبر ۱۹۶۷ء) اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا

”۔۔۔ اُردو کہانیوں میں واقعیت اور مقصدیت کے عناصر انیسویں صدی کے وسط سے نمودار ہوئے۔ شعبہ تعلیم کے انگریز حکام کی رہنمائی میں نئے مدارس کے طلبہ کیلئے ایسی کہانیاں لکھی جانے لگیں جن میں اصلاحی اور اخلاقی نقطہ نظر کے علاوہ واقعیت کا پہلو بھی موجود تھا۔ محمد عتیق صدیقی نے اپنی تصنیف ”صوبہ شمال مغربی کے اخبارات و مطبوعات“ میں ایسے چند قصوں کے نام گنائے ہیں جو محکمہ تعلیم کی فرمائش سے شائع ہوئے تھے۔ مثلاً ۱۸۵۱ء میں ”مطبع مصدر النواذر“ آگرہ نے ”دھرم سنگھ کا قصہ چھاپا تھا۔ بعد ازاں ’سورج پور کی کہانی‘ بھی اسی مطبع نے شائع کی تھی۔ اسی سال ”مطبع اسعد الاخبار“ آگرہ میں ایک اخلاقی قصہ ”سیدوہی کیودھی“ کے نام سے محکمہ تعلیم کے لیے چھپا گیا۔ گارساں دتاسی نے ۱۸۵۴ء کے خطبے میں تراجم کتب اُردو کے سلسلے میں اول لڑکردنوں قصوں کے فارسی تراجم کا ذکر کیا ہے۔ ۱۸۵۶ء کے خطبے میں ’سیدوہی کبدی‘ کے اُردو سے ہندی میں ترجمہ کیا جانے کا ذکر ہے۔ گارساں دتاسی نے محکمہ تعلیم کی بعض اور مفید کوششوں کا ذکر بھی کیا۔ مثلاً ۱۸۶۳ء میں محمد اسماعیل نے لڑکیوں کے مدارس کے لیے ایک کتاب ’نیرنگ نظر‘ لکھی۔ اسی سال مسٹر ایم۔ کیمپ سن ڈائریکٹر مرشد، تعلیمات نے ایک سبق آموز قصہ ”داستان جہیلہ خاتون“ کے نام سے

تہذیب کیا۔ گارساں دتای نے ۱۸۶۵ء کے خطبے میں اس داستان کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔۔۔“

اسی مضمون میں افتخار احمد صدیقی لکھتے ہیں کہ ”خط تقدیر“ کی پوری تمثیل میں اول تا آخر ملا وجہی کی ’سب رس‘ کے اسلوب کی پیروی کی گئی ہے۔ دوسرے اگر بعض محال ڈاکٹر صاحب (ڈاکٹر محمود الہی مرتب ’خط تقدیر‘) کے دعوے درست ہیں تو ’سب رس‘ سے ’خط تقدیر‘ تک جتنی تمثیلین اور داستانیں لکھی گئیں ان میں سے ہر ایک کو اردو کا پہلا ناول ثابت کیا جاسکتا ہے۔“

قاضی مشتاق احمد کہتے ہیں کہ ”ڈپٹی نذیر احمد کے ناول ’مراۃ العروس‘ (۱۸۶۹ء) کو عام طور پر اردو کا پہلا ناول قرار دیا گیا ہے۔ بعد کی تحقیق کی رو سے مولوی کریم الدین کے ناول ’خط تقدیر‘ (۱۸۶۲ء) کو اولیت دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ مشہور افسانہ نگار غلام عباس نے ایک انٹرویو (مشمولہ غلام عباس: ایک مطالعہ) میں فرمایا کہ شاد عظیم آبادی کے ناول ”صورۃ الخیال“ سے پہلے اردو میں کسی اور ناول کا سراغ نہیں ملتا۔

’صورۃ الخیال‘ عرف ’دل تہی کی آپ بیتی‘ کی اشاعت ۱۸۷۶ء میں ہوئی تھی۔ ہر چند نذیر احمد کے ’مراۃ العروس‘ اور ’بنات النعش‘ کی اشاعت اس سے پہلے ہو چکی تھی۔ لیکن اکثر ناقدین کا خیال ہے کہ فنی نقطہ نظر سے یہ ناول ناول نہیں کہے جاسکتے۔ اس سلسلہ میں پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ نے ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن کو اس ناول کے بارے میں ایک رپورٹ ۲۱ فروری ۱۸۸۱ء کو بھیجی تھی، جس میں یہ بھی لکھا تھا کہ ”ہماری رائے میں یہ ناول ’مراۃ العروس‘ اور ’بنات النعش‘ سے بہ اعتبار ادب و انشاء کے کہیں بڑھی ہوئی ہے۔“ (اردو نثر: ایک مطالعہ۔ صفحہ ۱۱۳)

اردو کی پہلی ناول نگار خاتون:

اردو ادب کی تخلیقی سرگرمیوں میں خواتین کا نام بہت بعد میں آتا ہے، اس کی بڑی وجہ ہمارا سماجی اور عمرانی ڈھانچہ رہا ہے۔ جو خواتین کو کوئی ایسا قدم اٹھانے سے روکتا رہا جس سے شریف گھرانوں کی طرف کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع ملے مگر جو نہی انہیں مناسب تعلیم و تربیت کی فضا میسر آئی تو خواتین کو بھی علم و ادب کے میدان میں اپنی استعداد دکھانے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ خصوصاً فنون مفیدہ اور ادب لطیف کے میدان میں اپنی فطری صلاحیتوں کے اظہار کے لیے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

سید افضل حسین نقوی نے ”اردو کی پہلی خاتون ناول نگار“ (روزنامہ حریت، کراچی۔ ۱۸۔ اگست ۱۹۸۰ء) کے عنوان سے ایک مضمون سپرد قلم کیا تھا جس میں انہوں نے محمدی بیگم کو خواتین ناول نگاروں کی اس صدی کی سرخیل قرار دیا۔ محمدی بیگم کو اردو میں خواتین کے پہلے اخبار کی مدیرہ ہونے کا بھی شرف حاصل ہے۔ اس خاتون نے آٹھ یا دس کتابیں بھی تصنیف کی ہیں، جو زیادہ تر خاندانی کی تعلیم پر مبنی ہیں۔ ان میں صرف تین کتابیں ”شریف بیٹی“، ”آجکل“ اور ”صفیہ بیگم“ ناول ہیں۔ ان ناولوں کی اشاعت کا زمانہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۸ء پر محیط ہے۔

نقوی صاحب مزید لکھتے ہیں:۔۔۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ محمدی بیگم کا فن اپنے تمام وکال پر نہ پہنچ سکا، جس منزل پر اس راہ پر چنے والی دیگر خواتین راہرو پہنچ گئیں۔ لیکن فی الواقع یہی کیا کم ہے کہ محمدی بیگم جو خواتین ناول نگاروں کی حد تک اس فن کی امام ہیں۔ انہیں اردو کی پہلی ناول نگار ہونے کا شرف حاصل ہے۔“

کہتے ہیں کہ تحقیق کے میدان میں کوئی دعویٰ بھی حرف آخر نہیں۔ چنانچہ پروفیسر قاضی مشتاق احمد اپنی کتاب ”اردو نثر: ایک مطالعہ“ (صفحہ ۱۱۵) میں لکھتے ہیں کہ:۔۔۔ ”رشید النساء بیگم اردو کی پہلی خاتون ناول نگار ہیں، جن کا ناول ”اصلاح النساء“ ۱۸۸۱ء میں لکھا گیا ہے اور ۱۸۹۴ء میں زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ ناول پر نذیر احمد کے ”مراۃ العروس“ کے اثرات ہیں۔ ”اصلاح النساء“ کے قصے میں ”مراۃ العروس“ کے کرداروں ”اصغری“ اور ”اکبری“ کا ذکر آیا ہے۔ لیکن فی اعتبار سے یہ ”مراۃ العروس“ سے آگے ہے۔ ”اصلاح النساء“ سے پہلے اردو میں کسی خاتون ناول نگار کا اتنا ہتھیار نہیں ملتا۔۔۔“

سید وقار عظیم نے بھی اپنے ایک مضمون (صحیفہ ۴۳۔ اپریل ۱۹۶۸ء) میں قاضی مشتاق احمد کے دعویٰ کی تائید کرتے ہوئے لکھا:۔۔۔ ”رشید النساء بیگم (متوفی ۱۹۳۱) شمس العماء سید وحید الدین کی تعلیم یافتہ اور روشن خیال بیٹی تھیں۔ انہوں نے ۱۸۸۱ء میں ”اصلاح النساء“ کے نام سے ایک اصلاحی اور سماجی ناول لکھا۔ اس میں ہندوستانی خواتین کی ایسی رسموں اور جھگڑوں کو موضوع بنایا، جو شریف خاندانوں کی تباہی کا باعث بن رہے تھے۔۔۔“

پروفیسر سید وقار عظیم صاحب نے اسے خواتین کا لکھ ہوا پہلا ناول شمار کیا ہے۔ حالیہ دنوں میں مشہور رائٹر اور کالم نگار زاہدہ حنا کا ایک کالم '۹۹ برس پہلے' (اردو روزنامہ ایکسپریس۔ ۱۷ اکتوبر ۲۰۰۷ء) نظر سے گزرا۔ جس میں ناول نگاری کے باب میں موصوفہ نے ایک نیا نام متعارف کرایا ہے۔ لکھتی ہیں کہ نہیں پبلشنگ دارہ کی جانب سے ایک ناول کا مسودہ ان کی رائے جاننے کیلئے ملا جو بقول پبلشراب سے ۹۹ برس قبل لکھا گیا تھا۔ ناول نگار خاتون کا نام عالیہ خاتون المعروف بنت فاطمہ نقویہ ہے اور ناول کا عنوان 'نشیب و فراز' ہے۔ بتایا گیا کہ بنت فاطمہ مرحومہ نے یہ ناول اس وقت لکھا، جب ان کی عمر صرف بیس برس تھی۔

ہر چند زاہدہ حنا صاحبہ نے اس ناول پر طویل کالم لکھا، تاہم چند ضروری اور بنیادی معلومات نہ مل سکیں کہ یہ ناول کب لکھا گیا، یہ مسودہ جوں کا توں اپنی اصلی حالت میں کہاں دستیاب ہوا۔ اس پر پہلے بھی کسی نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے یا نہیں۔ زاہدہ حنا صاحبہ کی تو ساری عمر علمی و ادبی ماحول میں گزری ہے۔ انہیں تو اس بات کا بخوبی اندازہ ہے کہ تحقیق کا تعلق خیالی باتوں اور مفروضوں سے نہیں بلکہ حقائق سے ہوتا ہے۔ بہر حال اگر یہ تسیم کر لیا جائے کہ بنت فاطمہ کا تجربہ کردہ یہ ناول ۹۹ برس قبل لکھا گیا تھا، تو تقریباً اس کا سن تحریر ۹۰۸ء کے لگ بھگ بنتا ہے۔ اور ماہرین اسے 'پرکھ پر چول' کے بعد صحیح مان لیں تو یقیناً اسے ناول نگاری کے باب میں نقشِ اول قرار دیا جاسکتا ہے۔

پہلا افسانہ نگار:

شارٹ سٹوری کاروانج انگریزی سے اردو ادب میں آیا۔ شروع شروع میں مختصر افسانے لکھنے والوں میں سجاد حیدر، یلدرم، منشی پریم چند، سردار شن، سلطان حیدر، جوش، اعظم کریم، اور علی عباس حسینی وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جب کسی ایک کو ادبیت کا مقام دینے کی باری آئی تو قیاس کی بجائے تحقیق سے کام لینا پڑا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر فردوس انور قاضی اپنی کتاب 'افسانہ نگاری کے رجحانات' (صفحہ ۶۹) پر لکھتی ہیں۔

”۔۔۔ اردو افسانہ نگاری کے ابتدائی میں دو نام ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ایک پریم چند اور دوسرا سجاد حیدر یلدرم۔ دونوں نے ایک ہی زمانہ میں افسانہ نگاری شروع کی۔ چونکہ سجاد حیدر یلدرم کے

افسانے انشائیہ کے قریب ہیں، ان میں افسانے کی فنی خصوصیات بھی نسبتاً کم نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے زیادہ تر ترجمہ کیے ہیں۔ اس لیے اردو کا پہلا افسانہ نگار پریم چند کو ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔۔۔“

دیے کہنے والے تو یہی کہتے ہیں کہ یلدرم اردو ادب میں ادب لطیف و دروہائی تحریک کے پیشرو ہیں۔ جبکہ پریم چند پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو میں باقاعدہ افسانہ نگاری کی بنیاد رکھی۔ پریم چند کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۰۱ء میں ہوا اور ان کا پہلا افسانہ ’انمول رتن‘ ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا جو حکومت نے ضبط کر لیا۔ ڈاکٹر انور سدید کا اس سلسلہ میں کہنا ہے کہ۔۔۔ دستیاب شواہد کی بناء پر سجاد حیدر یلدرم کا افسانہ ’غربت و وطن‘ جسے خود یلدرم نے طبعاً اردو قرار دیا ہے۔ یہ افسانہ چونکہ پریم چند کے پہلے افسانے سے قریباً ایک سال پہلے چھپ چکا تھا۔ اسی لیے اس افسانے کو اردو کا پہلا طبع زاد افسانہ اور سجاد حیدر یلدرم کو پہلا افسانہ نگار تسلیم کرنا مناسب ہوگا۔۔۔“ (اردو ادب کی مختصر تاریخ۔ صفحہ ۳۳۹)

قاضی مشتاق احمد کے نظریے کے مطابق۔۔۔ اردو کے اولین افسانہ نگاروں میں بالعموم سجاد حیدر یلدرم اور پریم چند کے نام آتے ہیں۔ ایک وقت تھا جب پریم چند کو اردو کا پہلا افسانہ نگار تسلیم کیا جاتا تھا۔ ان کا اولین افسانہ ’دنیا کا سب سے انمول رتن‘ خود ان کے بیان کے مطابق ۱۹۰۷ء میں (رسالہ زمانہ، کانپور) میں چھپا تھا۔ (بحوالہ ہندی رسالہ ’ہنس‘ بنارس۔ آتم کتھا نمبر۔ فروری ۱۹۳۲ء)۔ مائیک ٹالہ کی تحقیق ہے کہ پریم چند کا کوئی افسانہ ۱۹۰۷ء میں زمانہ میں نہیں چھپا۔ ان کی پہلی کہانی ۱۹۰۸ء کے ’زمانہ‘ میں ’عشق و دنیا‘ اور ’حب وطن‘ کے نام سے چھپی (ہماری زبان، دہلی ۱۸۔ اگست ۱۹۸۲ء)۔ نئی تحقیق نے سجاد حیدر یلدرم کی تحریر ’نشے کی پہلی ترنگ‘ (مطبوعہ معارف، علی گڑھ۔ اکتوبر ۱۹۰۰ء) کو ان کا پہلا افسانہ قرار دیا ہے۔ یلدرم کے مجموعے ’خیالستان‘ (ماہور ایڈیشن ۱۹۷۶ء) کے مرتب ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اپنے مقدمے میں داد تحقیق دی ہے۔ اور اس کی تائید ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اپنی کتاب ’اردو افسانہ اور افسانہ نگار‘ میں کی ہے۔ معروف نقاد پروفیسر شتیق احمد (کراچی) علی محمود کو باضابطہ افسانہ نگار تسلیم کرتے ہیں۔ لہذا اردو کے اولین افسانہ نگاروں کی تسلیم سجاد حیدر یلدرم، علی محمود اور پریم چند سے بنتی ہے۔۔۔“

(اردو نثر: ایک مطالعہ۔ از قاضی مشتاق احمد۔ صفحہ ۱۱۵)

انشائیہ کی ابتداء

ایک روایت کے مطابق 'انشائیہ' فرانس اور انگلستان سے ہوتا ہوا اردو ادب میں آیا۔ انشائیہ کو انگریزی کے **Light Essay** سے متاثرہ صنف کہا جاسکتا ہے۔ یوں تو مضامین نویسی کا سلسلہ اردو ادب کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ فروغ پاتا رہا۔ سرسید احمد خاں اور خواجہ حسن نظامی، مہدی فادی، فرحت اللہ بیگ اور سجاد حیدر یلدرم وغیرہ کے مضامین میں ادب لطیف اور انشائیہ کی جھلک تو ملتی ہے، مگر ان کے مضامین انشائیہ کے زمرے میں نہیں آتے۔

انور جمال صاحب اپنی کتاب 'ادبی اصطلاحات' (صفحہ ۱۵) میں لکھتے ہیں: "۔۔۔ اردو میں انشائیہ کا لفظ غالباً سب سے پہلے اختر اور نیوی نے استعمال کیا ہے۔ لیکن اس لفظ کو صنفِ نثر اور اصطلاح کی حیثیت سے فروغ دینے میں ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر انور سدید نے پہل کی۔" اس سلسلہ میں پروفیسر ڈاکٹر رشید احمد گوریجہ (صدر شعبہ اردو گورنمنٹ کالج، جڑانوالہ) اپنی کتاب "اردو ادب بیسویں صدی میں" میں لکھتے ہیں:

"۔۔۔ بیسویں صدی میں تقسیم کے بعد جس صنف نے تیزی سے ترقی کی وہ انشائیہ کی صنف ہے۔ بیسویں صدی سے قبل سرسید احمد خاں، محمد حسین آزاد، مولوی نذیر احمد، عبدالحلیم شرر کے بعض مضامین میں انشائیہ کی بعض صفات ملتی ہیں۔ بیسویں صدی میں فرحت اللہ بیگ، آغا شاعر قزلباش، ناصر علی دہوی، شیخ عبدالقادر، نیاز فتح پوری، مہدی افادی، عبدالعزیز فلک پیا، سجاد حیدر یلدرم، ابوالکلام آزاد، خواجہ حسن نظامی، رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، کرشن چندر ایسے لکھنے والے ہیں جنہوں نے لکھنے کو مضامین ہی لکھے لیکن ان میں انشائیہ کے خدوخال واضح نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر انور سدید کے نزدیک انشائیہ کا لفظ ڈاکٹر وزیر آغا کی ایجاد ہے۔ قیام پاکستان کے بعد 'ادب لطیف' کے صفحات پر یہ بحث چلی کہ انگریزی زبان کے لفظ **Light Essay** کے لئے کون سی اصطلاح استعمال کی جائے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اس پر ایک تحقیقی مقالہ بھی تحریر کیا پھر دوسرے دیہوں، شاعروں کے مضامین بھی اس سلسلے میں شائع ہوئے۔ اس کے لئے مضمونِ لطیف، انشائیہ لطیف، لطیف

”ڈاکٹر وزیر آغا نے اردو میں انشائیہ نگاری کا باقاعدہ آغاز کرنے، انشائیہ نگاری کو ایک تحریک بنانے اور اس صنف کے خدوخال واضح کرنے کا سلسلہ میں جو خدمات انجام دیں ہیں، ان کے پیش نظر انہیں جدید اردو انشائیہ کا سرخیل کہنا بے جا نہ ہوگا۔“

کتابیات

- ۱۔ تحسین اردو از پروفیسر آسی فیاضی رامپوری دہلی
- ۲۔ تاریخ ادب اردو از پروفیسر یوسف زاہد
- ۳۔ کلام شاہ مراد شائع کردہ لوک ورثہ کا قومی ادارہ اسلام آباد
- ۴۔ نقوش سلیمانی سید سلیمان ندوی
- ۵۔ اردو شاعری پر ایک نظر از محمد جمیل احمد
- ۶۔ آبِ حیات مولانا محمد حسین آزاد
- ۷۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۸۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری
- ۹۔ تاریخ ادب اردو رام بابو سکینہ
- ۱۰۔ اردو کا افسانوی ادب سید اصغر علی شاہ جعفری
- ۱۱۔ کاروانِ صحافت ڈاکٹر عبد السلام خورشید
- ۱۲۔ اردو ادب پروفیسر جمیل احمد انجم
- ۱۳۔ اردو افسانے میں رومانی رجحانات ڈاکٹر محمد عالم خاں
- ۱۴۔ تذکرے و تبصرے پروفیسر سید سراج الدین اسلام
- ۱۵۔ اردو نثر: ایک مطالعہ قاضی مشتاق احمد (دہلی)
- ۱۶۔ پنجاب میں اردو حافظ محمود شیرانی
- ۱۷۔ مضمون 'اردو زبان کی پہلی تصنیف' از ڈاکٹر جمیل جالبی

(رسالہ نیادور - کراچی - شمارہ ۶۲-۶۳ - صفحہ ۱۵)

مسلم شیم

ادب اور نظریات

عہد جدید کی خصوصیات میں جس کا آغاز یورپ میں نشاۃ ثانیہ سے ہوتا ہے، مختلف نوعیت اور جہت کی دریافتیں، سائنسی ایجادات اور انقلابات شامل ہیں۔ دریافتوں اور ایجادات کی ایک طویل فہرست ہے جس نے حالاتِ زیست کے ساتھ سوچ اور اقدار دنیا کو بڑی بنیادی تبدیلیوں سے روشناس کرایا۔ اٹھارویں صدی میں برطانیہ میں برپا ہونے والے صنعتی انقلاب انقلابِ فرانس (۱۷۸۹ء) اور روس کے اشتراکی انقلاب (۱۹۱۷ء) نے نئے عہد کی تشکیل میں کلیدی کردار ادا کیا اور معاشی، سماجی اور سیاسی زندگی میں دور رس انقلابی تبدیلیوں اور امکانات کے نئے راہیں ہموار کیں۔ ان انقلابات کے بطن سے متعدد منہی اور مثبت نظریات کا عالمی منظر نامے پر ظہور ہوا۔ ان نظریات کے دائرے میں فسطائیت اور اشتراکیت بیسویں صدی میں رونما ہونے والے وہ نظریات ہیں جن سے کرۂ ارض کا چپ چاپ متاثر ہوا اور فکر و شعور کی دنیا میں تہلکہ مچ گیا۔ مذکورہ نظریات کے علاوہ جہانِ فکر و دانش میں متعدد کئی متنازعہ نظریات اور رجحانات ابھرے اور اپنے اثرات مرتب کیے جن میں نزاجیت اور وجودیت کے نظریات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر اور قابل توجہ رہے ہیں۔ وجودیت کے فلسفے کا اظہار ادب و فن میں جدیدیت کے نام سے ہوا، وجودی فلسفے کے مطابق انسان صرف فردِ واحد ہے، نہ فردِ واحد سے کم اور نہ فردِ واحد سے زیادہ اور اس کائنات میں وہ تنہا ہے۔ اس کے اطراف خوف، دہشت اور اندیشوں کے گہرے سائے پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے وجود یا ہونے کا کرب تنہا برداشت کرتا ہے۔ وجودیت کا یہی رویہ اور تصور مختلف انداز میں کوکول، دوستوؤسکی، کاٹکا، بلٹشے اور سارتر کے یہاں پایا گیا وجودی مفکروں کے نزدیک انسان کا ہونا اور مرنا جبر ہیں۔ اس رویے نے ادب میں فردیت ابہام، احساسِ تنہائی اور مسلمہ ادبی قدروں سے انحراف کی صورت پیدا کی معشرے میں اس سے نزاجیت کا رجحان پیدا ہوا، سرمایہ دارانہ نظامِ معیشت میں فرد کی آزادی کے نام پر فرد پرستی اور معاشرہ بیزاری کے رجحانات کا فردِ غ ہوا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ فرد اور معاشرہ

دو متضاد چیزیں ہیں بلکہ سرمایہ دارانہ نظام معیشت اس منفی رجحان کا اصل سرچشمہ ہے اور یہ فکر کہ فرد ہی سب کچھ ہے اور معاشرہ اس پر ایک جبر ہے، اسی نظریہ کا تنہا شہساز ہے۔ تاریخ کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ فرد اور معاشرہ کوئی دو الگ الگ اور باہم متضاد حقیقتیں نہیں ہیں بلکہ افراد کے باہمی رشتوں کی کلی عملی صورت کو معاشرہ کہتے ہیں جو بہتر زندگی کے حصول کی جدوجہد میں استوار ہوتا ہے۔ فردیت کے نظریے کے مد مقابل اجتماعیت میں مذکورہ فسطائیت کا منفی نظریہ اور اشتراکیت کا مثبت نظریہ غالب موضوعات کے طور پر بیسویں صدی میں زیر بحث رہے۔

بیسویں صدی خاص طور پر عہد جدید کی وہ صدی ہے جس میں دریافتوں اور ایجادات یعنی سائنسی معجزوں نے انسانی معاشرے میں ایسی تیز رفتاری پیدا کی کہ اس صدی میں نئے نظریات کی نشوونما اور ان کے زیر اثر انقلابات کا برپا ہونے کا ایک لامتناہی سلسلہ ملتا ہے۔ مذکورہ نظریات میں اشتراکیت اور فسطائیت نے خصوصیت کے ساتھ دنیائے ادب کو کثیر الجہت عمل اور رد عمل کے عوامل سے دو چار کیا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران ۱۹۱۷ء میں انقلاب اکتوبر کا ظہور پذیر ہونا اور پہلی جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد ۱۹۳۰ء کے عشرے میں فسطائیت کا بھیانک جن جنم، اٹلی اور جاپان کی سر زمین پر نمودار ہوا اور اس نے دنیا کو دوسری عالمی جنگ کی ہولناکیوں سے دو چار کیا۔ فسطائیت نے جہاں قوموں کی آزادی کو سلب کرنے کی مہم کو اپنی منزل مقصود قرار دیا، وہیں ادب و ثقافت پر شب و خون مارنے کی منظم حکمت عملی اپنائی اور اس طرح انسانی تہذیب و تمدن کو سنگین خطرات سے دو چار کیا۔ چنانچہ دنیا کے دیہوں، دانشوروں اور شاعروں نے پیرس میں منعقدہ عالمی کانگریس برائے تحفظ ثقافت میں فسطائی نظریے سے نبرد آزما ہونے کی ٹھانی۔ ایک اعلان نامہ جاری ہوا اور فسطائیت کی تھوپی ہوئی جنگ کے خلاف آواز بلند کی گئی اور ’امن ادب کا ایک اہم موضوع بنا۔ اس جنگ میں اشتراکی اور سرمایہ دارانہ جمہوری قوتوں نے متحد ہو کر فسطائیت کا مقابلہ کیا اور اسے شکست فاش ہوئی۔ اس معرکہ آرائی میں جمہوریت، اشتراکیت اور فسطائیت کے نظریات کے درمیان ہونے والے تصادم میں دنیا کے ادیبوں نے اپنے کردار متعین کیے، ان میں کچھ فسطائی کمپ کے حامی ٹھہرے اور قلم کاروں کی بھاری اکثریت نے جمہوریت اور اشتراکیت

کے اتحاد کا ساتھ دیا۔ دوسری جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد یعنی ۱۹۴۵ء کے بعد جلد ہی ایک نئی جنگ سرمایہ دارانہ دنیا اور اشتراکی دنیا میں چھڑ گئی یعنی سرد جنگ جو اشتراکی دنیا کی شکست و ریخت پر ۱۹۹۱ء میں منج ہوئی۔ تاریخ کے اس موڑ پر بیسویں صدی میں جو نظریات کی نشوونما اور فروغ کی صدی قرار پائی تھی، نظریات کی فکست و ریخت کی بات کی گئی، بعد ازاں End of History کا شوشہ چھوڑا گیا اور پھر تہذیبوں کے تصادم کے نام پر سرمایہ دارانہ دنیا کے قائد ریاست ہائے متحدہ امریکا کو اپنے جارحانہ عزائم کی تکمیل کی راہیں ہموار کرنے کا جواز فراہم کیا گیا۔

نظریات کا ادراک و تفہیم سماج میں عہد بعد بعد تبدیلیوں کے ادراک و تفہیم کے لیے کتنی اہمیت کی حامل ہے، اس پر گفتگو کو طول دینا میرے نزدیک غیر ضروری ہے۔ ادب کا مرکزی موضوع انسان اور انسانی سماج ہے۔ انسان کے مسائل اور مشکلات عہد بعد بعد پیچیدہ تر ہوتے رہے ہیں۔ انسان کا شعور تاریخ کے ارتقائی سفر میں وسیع سے وسیع تر دائرے میں پھیلتا رہا ہے۔ انسان تسمیر کائنات کی مہمت میں آج جن بندیوں پر ہے اور سماجی زندگی ان کے زیر اثر جن حالات اور امکانات سے دوچار ہے، یہ سب کچھ ہمارے شعور کا حصہ ہونا چاہیے اور اس شعور کا اظہار جمالیاتی تقاضوں اور معیارات کے مطابق ادب میں ہونا زندگی آموز اور زندگی آمیز ادب کا خاصہ ہے۔ مذکورہ بشر جدید نظریات مغرب سے ہم تک پہنچے ہیں اردو شعروادب میں مغربی فکر اور سماجی نظریات کا سب سے پہلے خیر مقدم ہمیں مرزا غالب کے ہاں ملا ہے۔ ”آئین اکبری“ کی منظوم تقریظ میں خصوصیت کے ساتھ مرزا غالب نے مغرب میں رونما ہونے والے تغیرات و ایجادات کی روشنی میں نئے عہد کی نوید سنائی تھی اور سرسید کو مشورہ دیا تھا کہ باطنی کے کھنڈروں سے نکلیں اور نئے عہد کا ادراک حاصل کریں اور اس کے فیوض و برکات سے اپنے سماج کو ترقی کی راہ پر گامزن کریں۔ تقریظ کی تمہید میں مرزا غالب سرسید کی تعریف کرتے ہیں کہ ایک دیدہ بنانے کہنگی کو نیا لباس پہنایا ہے لیکن ”آئین اکبری“ کی تصحیح ان کی ہمت والا کے لیے باعث انگ و دعا رہے۔ مرزا نے نئے عہد کی نوید اور نئے نظام حیات یعنی نئے نظریہ حیات کی وضاحت کرتے ہوئے مذکورہ تقریظ میں کہا کہ ”انگریزوں نے ایسے قوانین اور آئین کا اجرا کیا ہے جو پہلے سننے میں نہ آیا تھا۔ فنون میں فن

کاروں نے وہ کمال حاصل کیا کہ اپنے بزرگوں کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ آئین کی پاس داری اسی قوم کا حق ہے۔ ان سے زیادہ انتظام و انصرام کو کوئی نہیں جانتا۔ انہوں نے حکومت اور انصاف کے بل بوتے پر ہندوستان میں قانون کی عمل داری کو سونپ دیا ہے۔ لوگ پتھر سے آگ جلاتے ہیں جبکہ انگریز تنکے (دیا سلائی) سے آگ پیدا کرتے ہیں۔ انہوں نے پانی کو رام کر لیا ہے اور اس میں کشتیاں اور جہاز چلتے ہیں۔ ان کے آگے پانی اور طوفان بے بس نظر آتے ہیں۔ وہ ہوا (گیس) کو آگ لگا دیتے ہیں جو کولوں کی طرح جلتی ہے۔ ان کے دستور میں سینکڑوں دساتیر سموئے ہوئے ہیں۔ میرے دوست! کیا تمہارے دستور میں بھی ایسی عمدہ باتیں ہیں؟ مردہ لوگوں کی پوجا کرنا وقت گزاری کے لیے اچھا نہیں ہوتا۔ کیا تمہیں نظر نہیں آتا کہ تمہارا دستور محض لفاظی ہے؟“ اس طرح مرزا غالب نے سرسید کی رہنمائی کی۔ سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی اور علمی گڑھ تحریک اسی فکر کی عملی شکل ہے، اس طرح مرزا غالب اور سرسید کے بعد مغربی نظریات اردو ادب میں حالی اور اقبال کی وساطت سے واضح خطوط کے ساتھ نظر آئے، خاص طور پر اردو شاعری میں جدید نظریات کی کارفرمائی اقبال کی شاعری میں پہلی مرتبہ پورے سیاق و سباق کے ساتھ جلوہ گر ہوئی۔ علامہ اقبال کی شاعری کا واقع حصہ ان نظریات سے مزین ہے جو انہوں نے مغرب سے سیکھے تھے۔ اس تناظر میں ادب اور نظریے کے باہمی روابط اور رشتے ڈھونڈنا سراپ کا نظارہ کرنا نہیں ہے۔

اس موضوع پر آگے بڑھنے سے پہلے انتظار حسین کی ایک تحریر کا ذکر ناگزیر ہے۔ یہ تحریر ان کا ایک کالم ہے جو ایک معروف انگریزی روزنامے میں شائع ہوا تھا جس کا عنوان 'Creativity Versus Ideology' تھا، جس میں انہوں نے فرمایا تھا کہ ہم لوگ نظریہ زدہ وقت میں جی رہے ہیں، ادیب خصوصیت کے ساتھ اس صورت حال کا شکار ہے، لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ ادیب کا تخلیقی تجربہ اس کی نظریاتی سوچ کے تابع نہیں ہوتا ورنہ اس کے نظریاتی تصور کے سامنے سپر انداز ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے دعوے کی دلیل میں یہ فرمایا ہے کہ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ فیض کی شاعری سے وہ لوگ بھی محفوظ اور مستفید ہوتے ہیں جو ان کے نظریات سے اتفاق نہیں کرتے۔ آخری فقرے ان کے الفاظ میں یہ ہیں:

"IN FACT THE IDEOLOGICAL THINKING OF THE WRITER COMES

TO A STOP THE MOMENT HIS CREATIVE EXPERIENCE COMES INTO OPERATION. CREATIVITY IS A FIT REPLY TO IDEOLOGY"

گویا انتظار حسین کے نزدیک نظریہ اور تخلیقیت میں تضاد ہے اور ادب اور نظریہ ایک دوسرے کے مد مقابل ہیں۔ انتظار حسین نے فیض کی فکر کو رد کرتے ہوئے فیض کی ٹاخونی کی ہے۔ وہ دراصل ترقی پسند نظریے سے اپنے دیرینہ اختلاف کا اظہار کرنے کے لیے موقع اور محل ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ حال میں ایک ٹیلیوژن کے پروگرام میں جو مشہور و معروف افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کے حوالے سے نشر ہوا تھا، اپنے اظہار میں انہوں نے قرۃ العین حیدر کو غیر ترقی پسند تخلیق کاروں میں شمار کیا۔ جہاں تک دیگر نظریات کا تعلق ہے، ان کی سوچ کے دھارے وجودیت کے نظریے سے ملتے ہیں جو زندگی بیزار رویوں کا علم بردار اور انسان کے تنہا ہونے کے لیے کا ترجمان نظریہ ہے۔ ان کی روایت پسندی دراصل ماضی پرستی سے عبارت ہے۔ وہ زندگی جس دور میں گزار رہے ہیں اور یہ زندگی جس سماجی ارتقائی سفر کا نتیجہ ہے، اس کی طرف سے انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ تخلیقیت کا سرچشمہ کسی اور دنیا میں دیکھتے اور کسی اور زندگی میں ڈھونڈتے ہیں۔ فیض کا آدرش انہیں ناپسند ہے، کیونکہ فیض کا آدرش زندگی کو تاریخی ارتقائی سفر کے تناظر میں دیکھنے کی بصیرت عطا کرتا ہے۔ سماج سے باہر فرد کی حیثیت اور تصور ایک طرف قنوطیت کی سمت سفر کرتا ہے اور دوسری طرف دروں بنی کے مرض میں مبتلا کرتا ہے۔ انتظار حسین جس تخلیقیت کی بات کرتے ہیں، وہ اسی دروں بنی اور وجدان سے مستعار ہے۔ اس ملکہ فکر کے مطابق شاعری صناعی نہیں بلکہ خدائی ہے اور خلائی کو خالص شعوری عمل سمجھنا قرین قیاس نہیں۔ ہنری جیمز کہتا ہے کہ ”ہم تاریکی میں کام کرتے ہیں“۔ نظریے کو تخلیقیت کی ضد قرار دینا دراصل شعور اور عقل و شہی کی وکالت کرتا ہے۔ ادب اور نظریے کا تضاد بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ یہاں میں ایک غیر ترقی پسند ناقد کلیم الدین احمد کی رائے پیش کر رہا ہوں جو موضوع زیر بحث کے حوالے سے معنویت کی حامل ہے ”شاعر اپنے عہد میں ادراک کے بلند ترین مقام پر ہوتا ہے۔ وہ بلبل کی طرح عالم بے اختیاری میں گاتا نہیں، وہ جو کچھ کہتا ہے سوچ سمجھ کر کہتا ہے۔ میں اس وقت آرٹ اور تحت الشعور کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا، صرف یہ

بنادینا چاہتا ہوں کہ آرٹسٹ جو کچھ کرتا ہے، شعوری طور پر کرتا ہے اور فنی کارنامہ ایک شعوری عمل ہے۔“

کلیم الدین احمد کی مذکورہ بالا رائے کی روشنی میں عالمی ادب پر نظر ڈالتے ہیں تو خواہ وہ شعری ادب ہو یا افسانوی ادب، اس میں شعور کی کارفرمائی بدرجہ اتم نظر آتی ہے بلکہ شعور کی بلند یوں کو چھوٹی نظر آتی ہے۔ قدیم کلاسیکی ادب میں ہومر اور ورجیل کی تخلیقات ہوں یا ڈاسٹے کی تخلیق، ولیم شکسپیر کی شاہکار تخلیقات ہوں یا گوئے کی معجز بیانی، نالسنائی کے ناول ہوں یا چیخوف، گورکی اور ٹولوخوف کی عالمی شہرت کے حامل تخلیقی جواہر پارے، ہر جگہ سماجی شعور کی بلندیاں نظر آتی ہیں اور سماجی شعور کا ان تخلیقات میں اظہار عالم جذب و کیف میں سرشاری کا بیان نہیں بلکہ زندگی اور سماج کے حوالے سے ظہور پذیر ہونے والے نظریات کا ادب میں پرتو نظر آتا ہے۔ فارسی شاعری کی شاہکار تخلیقات فردوسی کا شاہ نامہ، ایران اور مولانا رومی کی مثنویاں، یہ سب کچھ فکر و شعور کا ہی کرشمہ ہے۔ جس کا منبع نظریات ہوتے ہیں۔ اردو شاعری میں مسدس حالی اور علامہ اقبالؒ کی شاہکار نظمیں، یہ سب کچھ اعلیٰ شعور کے تحت عمل تخلیق کی کار پردازی ہے۔ تخلیق و ظیفہ حیات نہیں بلکہ سلیقہ حیات ہے، وہ سلیقہ جو فطرت اور جبلت دونوں پر قابو پا کر زندگی کو مجموعی حیثیت سے حسین تر بناتا ہے۔ تہذیب کے تمام مظاہر، آرٹ اور فن کے تمام نمونے اور علم و آگہی کے تمام کرشمے انسان کی تخلیق ہیں جناب احمد امدانی کے نزدیک کار تخلیق میں ذہن انسانی دو متوازن پگ و ٹنڈیوں پر سفر کرتا ہے، ان میں سے ایک پگ و ٹنڈی فطرت سے ذات کی طرف آتی ہے اور دوسری اس کی ذات سے نکلتی ہے اور خارج میں پھیل جاتی ہے۔ پہلی پگ و ٹنڈی کا سفر اس کو قوا عین فطرت کا شعور بخشتا ہے جس سے وہ تسخیر فطرت کرتا ہے اور خارج کے ماحول کو اپنے لیے سازگار بنانے کے گرہ لگتا ہے اور دوسری پگ و ٹنڈی پر وہ جبلتوں اور خواہشوں پر غلبہ حاصل کر کے ان کو خارجی ماحول سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ سب کچھ کار تخلیق میں شعور اور سماجی عمل کی دین ہے۔

تخلیقیت اور نظریے میں تضاد کی نشان دہی کرنے والا مکتبہ فکر اور ادب اور نظریے کو متضادم قرار دینے والے ارباب فکر و نظر فردیت کو اجتماعیت پر فوقیت دیتے ہیں اور ان کے نزدیک فرد کا انفرادی تجرباتی سفر فن کا سرچشمہ قرار پاتا ہے۔ فرد کا انفرادی تجرباتی سفر بھی سماج سے باہر نہیں ہوتا بلکہ سماج کے

اند رہ کر ہوتا ہے۔ اس نکتے کے وضاحت کے لیے میں راہنما تھ نیگور کا ایک اقتباس پیش کر رہا ہوں، ملاحظہ ہو: ”سماج سے الگ تھلگ رہنے والا ادیب بنی نوع انسان سے آشنا نہیں ہو سکتا۔ بہت سے لوگوں سے مل کر جو تجربہ حاصل ہوتا ہے، الگ رہ کر ادیب اس سے محروم رہ جاتا ہے۔ سماج کی نبض پر ہاتھ رکھیں اور اس کے دل کی دھڑکنوں کو سنیں۔ یاد رکھو! تخلیق ادب بڑے جوکھوں کا کام ہے۔ حق اور حسن کی تلاش کرنا ہے تو پہلے انا کی کینچلی اتار دہلی کی طرح سخت ڈٹھل سے باہر نکلنے کی منزل طے کرو، پھر دیکھو کہ ہوا کتنی صاف ہے، روشنی کتنی سیانی ہے اور پانی کتنا لطیف ہے۔“

سماجی زندگی میں حاصل ہونے والے تجربات اور ان سے پیدا ہونے والے جذبات، احساسات اور خیالات کائنات کا رانہ اظہار ادب کہلاتا ہے۔ ادب کا مواد کہاں سے حاصل ہوتا ہے، وہ جذبات، احساسات، نظریات، مشاہدات اور تجربات جو ادبی تخلیق کے مواد کا کام دیتے ہیں، کہاں تک مستقل اور ابدی حیثیت رکھتے ہیں، موضوعات کیسے بنتے ہیں اور ان کا انتخاب کیسے ہوتا ہے، موضوعات کو استعمال کرنے کے طریقے اور مخصوص موضوع کی طرف ادیب کا مخصوص رد عمل کیسے بنتا ہے اور پھر یہ کہ اظہار کے پیمانے ادب کی خارجی صورتیں اور ہیئت قائم بانذات ہیں یا عہد بعہد بدلتی ہیں، یہ سب سوالات اور استفسارات شعور و ادراک کے مراحل کے معاملات ہیں۔ انسانی جذبات ہوں یا خیالات اور نظریات ان کا تعلق ان رشتوں سے آزاد نہیں ہوتا جو کسی مخصوص زمانے میں انسان اور مادی زندگی کے درمیان بنیادی رشتوں کی صورت میں موجود ہوتے ہیں، لہذا ان بنیادی رشتوں کی تفہیم کے لیے فکر و شعور کی رہبری ناگزیر ہے اور نظریات سے بے گانگی اور لا تعلقی گویا اس سمت میں اندھیرے کا سفر ہوگا۔

نظریہ ادب کے درمیان تضادات اور تخلیقیت سے متصادم ہونے کی بات دراصل ادب کو اس عظیم منصب سے محروم کرنے کے مترادف ہے جو ادب کا سماجی منصب ہے۔ ادب کا سماج کو بدلنے کے کردار کا نظریہ دراصل ان کے نزدیک محل نظر ہے جو تخلیقیت کی راہ میں نظریے کو حائل یا ضرر رساں سمجھتے ہیں اور ادب کو سماجی زندگی کی ترجمانی کرنے سے محروم رکھنے کے قائل ہیں اور ادب کو محض تلقین طبع و تسکین ذوق کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔ اس کے برعکس ادب کو سماجی عمل قرار دینے والے ادب کو منصب پنجمی پر فائز

جانتے ہیں اور شاعری جزوِ است از خمیری کے نقطہ نظر کے قائل ہیں۔ اس کے مخالف نقطہ نظر کے نزدیک شاعری کو خمیری کہنا ایسا ہی ہے جیسے کہ شعر کے فکری عنصر کو علیحدہ کر کے جانچنا اور کسی خاص نظام فکر سے اس کو مربوط کر کے شاعری کو فلسفے کے پہلو میں جگہ دینا۔ شعر میں خواہ خطابت کی روح ہو، خواہ فکر کا عنصر، جذبے کی آمیزش ہو کہ احساسِ جمال کا رچاؤ، شعرِ اول و آخر شعر رہتا ہے اور اس کو شعر کے طور پر دیکھنا ہی صحیح ترین عمل ہے۔ یہ نقطہ نظر دراصل ادب کی خود مختاری کا نظریہ ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ ادب کو کسی خاص مقصد، مشن اور آدرش سے دور رکھنا چاہیے اور بالفاظِ دیگر ادب برائے ادب ہونا چاہیے۔ اس گروہ کے نزدیک ادب کو کسی سماجی ذمہ داری اور منصب سے تعلق نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے مدِ مقابل ادب وہ نظریہ اور کردار ہے جس کے نزدیک ادب برائے ادب کی اساس لایعنیت پر استوار ہے جس کو دنیا نے شعر و ادب میں پہلے رد کر چکی ہے اور اس کی جگہ زندگی آموز اور زندگی آمیز ادب کو فروغ حاصل ہوا ہے جس کو ترقی پسند ادب کا نظریہ کہا جاتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی پسند تحریک اپنی ابتداء سے ایک نظریاتی تحریک رہی ہے اور یہی اس کا سب سے بڑا مثبت پہلو ہے۔ یہی وہ پہلو ہے جس کے باوصف وہ تحریک آج بھی زندہ و توانا ہے اور ایک وسیع ادبی سرمایہ اور ورثہ اس سے منسوب ہے۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ ترقی پسندی کسی فرد کی ایجاد نہیں ہے اور نہ ترقی پسندی کے آغاز کو کسی مخصوص عہد سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ انسانی تہذیب کی سرگزشت کا باب اولین ترقی پسندی سے شروع ہوتا ہے، کیونکہ ترقی پسندی تہذیبی اور ارتقاء پر مبنی نظامِ فکر یعنی نظریہ ہے۔ ادب کا نظام سماجی زندگی کے حصار میں فکر و احساس اور حسن و صداقت کی قدروں پر قائم ہے دردمندی اور انسان دوستی کا شدید جذبہ، معاشرتی مسائل سے گہری دلچسپی، یہ خیال کہ غلامی ظلم اور نا انصافی کے خلاف جہادِ ادیبوں کا فرض منصبی ہے اور یہ تصور کہ غم ذات اور غمِ زمانہ ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں ترقی پسند ادب کی امتیازی خصوصیتیں ہیں۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ مگر یہ کہ ادب کو ادب رہنا چاہیے اور یہ کہ جمالیات سے محروم کوئی ادب نہیں ہوتا۔ ادب کے منصب میں سماج میں پائی جانے والی بد صورتیوں اور اندھیروں کے خلاف آرٹ اور فن کو صفِ آراء کرنا شامل ہے، مگر فن کے معیار کی پاس داری شرطِ اول ہے۔

موضوع زیر بحث کے حوالے سے میرا واضح نقطہ نظریہ ہے کہ نظریے کی قدر و قیمت سے انکار اور ادب کو نظریے سے بے گانہ رکھنے کی بات کے نتیجے میں بیشتر ادب عالیہ ادب کے ڈمرے سے نکل جائے گا۔ اردو شاعری میں علامہ اقبال کی شاہکار تخلیق ”مسجد قرطبہ“ علامہ کے نظریاتی تبحر اور شاعرانہ غنصت کی ترجمان ہے۔ یہ نظم نظریے سے وابستگی اور اس کا جمالیاتی اظہار، ادب اور نظریے کے بارے میں تضاد کی بات کو رد کرنے کے لیے سب سے بڑا حوالہ ہے اور تخلیقیت کی ”مسجد قرطبہ“ سے بہتر مثال پیش کرنا شاید ممکن نہیں جو نظریے سے وابستگی اور نظریے سے بالیدگی حاصل کرنے کا نتیجہ ہے۔ علامہ اقبال کی فکر و نظر میں اسلامی نظریے کی کلیدی اہمیت ہے اور اس نظم کی تفہیم کے لیے اسلامی نظریے سے آشن ہونا میرے نزدیک ناگزیر ہے۔ واضح رہے کہ علامہ اقبال نے سجاد ظہیر سے ملاقات کے دوران ترقی پسند تحریک کے لیے نیک تمناؤں اور اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ اسی طرح رابندر ناتھ ٹیگور نے اس تحریک کے لیے بے جوش حمایت کا اظہار اپنے اس خطبے میں کیا تھا جو کلکتہ کانفرنس میں پڑھ کر سنایا گیا تھا، کیونکہ وہ اپنی ناسازی طبع کے سبب کانفرنس میں شریک نہیں ہو سکے تھے۔ یاد رہے کہ ترقی پسند تحریک کے عدناناے پر دستخط کرنے والوں میں رابندر ناتھ ٹیگور شامل تھے ترقی پسند تحریک کے زیر اثر تمام بڑی نظموں میں نظریے کی تپش نے ادبی جمالیات کو بھرنے میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ آخر میں اس باب میں سلی احمد سرور کا ایک جملہ موضوع کے حوالے سے معنویت کا حامل ہے، ملاحظہ ہو ”ادب میں نظریے کی وہی اہمیت ہے جو زندگی میں نظر کی ہے۔ ادب فکر و فن دونوں کا مجموعہ ہے۔“

ایمن آباد تالا ہور

ایمن آباد سے لاہور روانہ ہونے سے پہلے وزیر آباد اور گوجرانوالہ کے ارد گرد چند اہم مقامات قابل ذکر ہیں، ان میں فیصل آباد کے راستے میں وزیر آباد سے ۵۰ کلومیٹر کے فاصلے پر علی پور چٹھہ ہے جسے اٹھارہویں صدی میں علی محمد چٹھہ نے آباد کیا تھا۔ سکھ عہد میں سکھوں نے اس پر قبضہ کر کے شہر کا نام اکال گڑھ رکھ دیا، جو برطانوی عہد میں برقرار رہا۔ آزادی کے بعد شہر کے لوگوں نے پرانا نام بحال کر لیا۔ یہ شہر لوئر چناب نہر کے کنارے نہایت پر فضا مقام پر واقع ہے۔

علی پور چٹھہ کے ریوے سٹیشن سے منسلک رسول نگر کا تاریخی شہر بھی ہے جس کا نام مہاراجہ رنجیت سنگھ نے تبدیل کر کے رام نگر رکھا تھا، رنجیت سنگھ عہد کی ایک خوبصورت بارہ دری اور باغ شہر کی زینت ہیں۔ لاہور کے عجائب گھر کے سامنے رکھی گئی زمزمہ توپ کا ایک نسبت رسول نگر سے بھی رہی جو سو بدہرہ کے راستے لاہور جانے سے پہلے کچھ عرصہ تک رسول نگر میں رہی۔ شہر کا ایک دروازہ آج بھی اس نسبت سے توپ والا دروازہ کہلاتا ہے۔

وزیر آباد، فیصل آباد سڑک پر رسول نگر سے ۲۰ کلومیٹر کے فاصلے پر کالیکے اور ۳۲ کلومیٹر پر سکھیکے نام کے دو شہر چاولوں کی کاشت اور فروخت کیلئے بہت مشہور ہیں وزیر آباد کے قریب لوئر چناب نہر پر خانگی کے مقام پر ہیڈ ورکس بنایا گیا ہے، جس کے ذریعے پانی ۱۱۰۰۰ کیوسک بہاؤ کے ساتھ گزرتا ہے جو لندن کے دریائے ٹیمز سے چھ گنا زائد ہے۔ لوئر چناب پنجاب کی طویل ترین نہر ہے جس کی لمبائی ۶۶۰ کلومیٹر سے زائد ہے اور جس کے ذریعہ ۳۶۰۰ کلومیٹر دیگر شاخوں میں پانی کی گزرگاہیں بنا کر ۲۰ لاکھ ایکڑ رقبہ میراب کیا جاتا ہے۔ خانگی کا واٹر ہیڈ ورکس ایک اہم تفریحی مقام ہے۔ جہاں لوگ جمشی کے دنوں میں دور دور سے اکٹھے ہوتے ہیں، خانگی کے علاوہ ۳۰ کلومیٹر کے فاصلے پر قادر آباد کے مقام پر دریائے چناب

پراک بیراج تعمیر کر کے پانی کا رخ قادر آباد ہو کی کی جانب موڑ دیا گیا ہے۔ بیراج کی لمبائی ۳۳۷۰ فٹ ہے، سیلاب کے دوران یہاں سے ۹۷ لاکھ کیوسک پانی گزر رہا ہے۔

گوجرانوالہ سے ۵۶ کلومیٹر کے فاصلے پر حافظ آباد اہم صنعتی مرکز ہے، جہاں چاول، کپڑے، صابن، چینی اور لکڑی بنانے کے متعدد کارخانے ہیں، شہر کی تعمیر اکبری دور میں ہوئی۔ چھٹے سکھ گردہر گوہند سنگھ کے حوالے سے یہاں ایک گوردوارہ قائم ہے۔ گوجرانوالہ اور حافظ آباد کے درمیان قلعہ دیدار سنگھ ور پاپنا کے نام سے دو شہر آباد ہیں، قلعہ دیدار سنگھ، چراث سنگھ کے عہد میں دیدار سنگھ نے شہر بنانے کے طور پر تعمیر کروایا۔ پاپنا کے قلعہ دیدار سنگھ سے ۷۶ کلومیٹر کے فاصلے پر قدیم تاریخ کا حامل شہر ہے۔ سیالکوٹ کے قدیم بادشاہ راجہ سلواہن کی رنی لونکا کا تعلق پاپنا سے تھا۔ گوجرانوالہ سے ۱۲ کلومیٹر کے فاصلے پر نندی پور سیالکوٹ کے راستے میں ایک خوبصورت شہر ہے، یہاں بجلی پیدا کرنے کے لئے ایک ہائیڈلک سٹیشن قائم ہے۔ راہوالی گوجرانوالہ سے آٹھ کلومیٹر دور کہا جاتا تھا۔ تاہم اب راہوالی اور گوجرانوالہ کی آبادی آپس میں مدغم ہو گئی ہے، یہاں چاول، چینی اور لکڑی کا کام اعلیٰ پیمانے پر کیا جاتا ہے۔ گوجرانوالہ سے ۱۲ کلومیٹر کے فاصلے پر ایمن آباد کا تاریخی شہر آباد ہے مغل دور تک ایمن آباد کا شہر بنیادی اہمیت کا حامل تھا اور گوجرانوالہ کی حیثیت ثانوی تھی، لیکن سکھ دور میں جب رنجیت سنگھ اور اس کے پاپ مہمان سنگھ کے حوالے سے گوجرانوالہ کو اہمیت ملنا شروع ہوئی تو ایمن آباد گوشہ گمنامی کا شکار ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایمن آباد کا شہر بارہویں صدی میں قائم ہوا۔ ابتداء میں اس کا نام سید پور تھا۔ سکھ مذہب کے بانی گورو نانک ایک عرصے تک یہاں سے کے روڑوں یعنی پتھروں کو بستر بنا کر سوتے رہے، چنانچہ اس واقعہ کی یاد میں سکھوں کا ایک گردوارہ روہڑی صاحب کے نام سے آج بھی قائم ہے۔ بارہویں گورو نانک سے ملاقات ایمن آباد میں کی تھی۔ شیر شاہ سوری نے مغل اثر کو کم کرنے کے لئے ایمن آباد پر حملہ کر کے شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اپنی دھاک بٹھانے کے لئے شہر گڑھ کے نام سے نئی آبادی کی بنیاد رکھی۔ مغلوں نے دوبارہ حکومت پانے پر شہر گڑھ کو تباہ کر کے محمد امین کو علاقہ کا حاکم بنایا کہ وہ پرانے شہر کو دوبارہ آباد کرے۔ محمد امین کے حوالے سے شہر پہلے ایمن آباد اور پھر ایمن آباد کہلایا۔

نمین اکبری کے مطابق شہر ۵ لکھ سے زیادہ بیگھوں پر پھیل ہوا تھا اور اس سے سالانہ ۲ کروڑ ۵۰ لکھ کے قریب آمدنی حاصل ہوتی تھی۔ شہر کی حفاظت کے لئے ۵۰۰ سوار اور ۵۰۰۰ پیادہ فوج متعین تھی۔ سکھ عہد میں جموں اور کشمیر کے دو وزیروں دیوان پچھمن داس اور دیوان بہادر امر ناتھ نے شہر میں باغات، درحویلیاں تعمیر کر کے شہر کی خوبصورتی میں اضافہ کیا۔ ایمن آباد میں ایک سرائے اور ہندوؤں کے مندروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔ ایمن آباد میں ہندو اور مسلمان آبادی کی رہائش ایک دوسرے سے الگ تھی۔ مسلمان زیادہ تر محلہ سکے زیاں، محلہ شیخ، محلہ رحمن، محلہ کھڑیاں اور گڑھی لوہاراں میں رہتے تھے۔ ہر محلے میں ایک مسجد تھی جو مقامی ضرورتوں کا مرکز اور مددگار تھی۔ اہم عمارتوں میں پکا باغ کے آثار ملتے ہیں کہ باغ کس قدر وسیع اور خوبصورت تعمیر کروایا گیا تھا۔ ایمن آباد میں سولہویں صدی کی تعمیر کردہ شاہی مسجد اپنی قدیم شان و شوکت کے بھولے بسرے رنگوں کے ساتھ قائم ہے، تاہم اس کی زوہر حالی کے سبب یہاں باقاعدہ عبادت کا سلسلہ متروک ہو گیا ہے۔ بیگم کا مقبرہ شہر کی ایک اہم عمارت ہے جو فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں میر احمد خان کی بیگم سے منسوب ہے۔ بیگم کا مقبرہ کھلے میدان میں چہار باغ کی طرح پر تعمیر کردہ باغ کے وسط میں تعمیر ہے۔ ایمن آباد سے آٹھ کلومیٹر کے فاصلے پر کاموٹکے کا شہر چادوں کی منڈی کے طور پر مشہور ہے۔ کاموٹکے سے ہم شہر، ہتھپتے ہیں جہاں مثل بادشاہ جہانگیر اور اسکی ملکہ نور جہاں کے مزارات کے علاوہ نور جہاں کے بھائی آصف جاہ کا مقبرہ ہے۔ ان مقبروں کی خوبصورت عمارت عہد اکبر کے تعمیر کردہ دلکش باغ میں تعمیر کی گئی۔ راوی کے کنارے دلکش باغ مثل شہزادوں کے تیم کا خصوصی مرکز تھا، اور جہانگیر بادشاہ نے اسی حوالے سے یہاں دفن ہونے کی وصیت کی تھی۔ ملکہ نور جہاں نے اپنی زندگی میں اپنے مزار کے حوالے سے ایک شعر کہا تھا،

بر مزار، غریباں نے چراغے، نے گلے نے پرودانہ سوزو، نے صدائے بلبلے

شاہدرہ اور لاہور کے درمیان راوی کا دریا بہتا ہے۔ جس کے درمیان لاہور شہر کی قدیم ترین بارہ درہ کی کامران کی بارہ درہ کے نام سے ایک جزیرہ پر استوار ہے۔ چند سال قبل حکومت پاکستان نے اس عمارت کو دوبارہ مرمت کے بعد اصل حالت میں بحال کیا ہے۔ راوی کا پل عبور کریں تو ساتھ ہی

لاہور کا تاریخی شہر شروع ہو جاتا ہے، مثل دور میں یہاں پر بادای باغ تعمیر کیا گیا تھا جس کا اب کہیں پتہ نہیں چلتا، تاہم ریل گاڑی کے بادای باغ سٹیشن سے اس باغ کا ذکر تازہ ہو جاتا ہے۔ بادانی باغ کی جگہ شاید انگریز دور میں منو پارک بن گیا تھا۔ ۲۳، مارچ ۱۹۴۰ء کو اسی باغ میں مسلمانوں نے قائد اعظم محمد علی جناح کی سربراہی میں ایک علیحدہ مملکت کی قرارداد منظور کی تھی۔ پاکستان کے قیام کے بعد حکومت نے یہاں ایک بلند مینار تعمیر کیا۔ مینار کے پہلو میں قومی ترانے کے خالق حفیظ جالندھری کا مقبرہ ہے۔ مینار سے آگے بڑھیں تو لاہور کا تاریخی قلعہ اور اورنگ زیب بادشاہ کے عہد کی بادشاہی مسجد نظر آتی ہے۔ لاہور سے اکبری دور میں ۱۵۸۵ء سے ۱۵۹۹ء تک ہندوستان کا دارالسلطنت رہا ہے، اور اکبر بادشاہ نے لاہور سے تمام ہندوستان پر حکومت کی تھی۔ جہانگیر اور نور جہان کو لاہور شہر اور روائی کے کنرے دلکش باغ سے خصوصی لگاؤ تھا۔ لاہور کے حوالے سے نور جہاں کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

لاہور را بجان برابر خرید و ایم جان دادہ ایم و حبت دیگر خریدہ ایم

لاہور میں حکومت کے دفاتر قائم کرنے کے لئے کبر بادشاہ نے قلعہ تعمیر کیا تھا اس قلعہ میں دیوان عام اور دیوان خاص تھے۔ بعد میں جہانگیر کے عہد میں اس میں مزید اضافہ ہوا۔ تاج محل کا خالق شاہ جہان اسی قلعہ میں پیدا ہوا۔ بعد میں اس نے قلعہ میں شیش محل کا اضافہ کیا۔ اورنگ زیب نے لاہور شہر کو تاریخی بادشاہی مسجد دی، جہاں فروری ۱۷۰۷ء میں اسلامی سربراہی کا نفرنس کے دوران ۵۵ سربراہان مملکت نے نماز جمعہ ادا کی تھی۔ وسعت کے اعتبار سے بادشاہی مسجد کا شمار دنیا کی دس بڑی مساجد میں ہوتا ہے۔ سکھ دور میں مسجد ابتلہ کا شکار ہوئی، یہاں مسلمانوں کو نماز پڑھنے سے روک دیا گیا اور مسجد گھوڑوں کے مضطرب کے طور پر استعمال ہونے لگی۔ ۱۸۴۹ء میں انگریز لاہور شہر پر قابض ہوئے اور دس برس بعد انگریز حکومت نے مسلمانوں کے لئے بادشاہی مسجد میں اذان اور نماز قائم کرنے کی اجازت دے دی۔ تاہم لاہور کا قلعہ عوام الناس کے داخلے کے لئے علاقہ ممنوعہ رہا۔ لاہور کے ایک مورخ مختار مسعود نے اپنی تصنیف ”آواز دوست“ میں قلعہ بادشاہی مسجد اور مینار قرارداد پاکستان کے حوالے سے تحریر کیا ہے۔

”اس برصغیر میں عالمگیری مسجد کے میناروں کے بعد جو پہلا اہم مینار مکمل ہوا ہے،

وہ مینار قرار داد پاکستان ہے، یوں تو مسجد اور مینار آمنے سامنے ہیں مگر ان کے درمیان یہ ذرا سی مسافت جس میں سکھوں کا گردوارہ اور فرنگیوں کا پڑاؤ شامل ہیں، تین صدیوں پر محیط ہے۔ میں مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھا ان تین گمشدہ صدیوں کا ماتم کر رہا تھا کہ مسجد کے مینار نے جھک کر میرے کان میں راز کی بات کہہ دی۔ جب مسجدیں بے رونق اور بدر سے بے چراغ ہو جائیں، جہاد کی جگہ جمود اور حق کی جگہ حکایت کو مل جائے ملک کے بجائے مفاد اور ملت کے بجائے مصلحت عزیز ہو اور جب مسلمانوں کو موت سے خوف آئے اور زندگی سے محبت ہو جائے تو صدیاں یوں ہی گم ہو جاتی ہیں۔“

لاہور شہر کی تاریخ بہت قدیم بتائی جاتی ہے بعض ہندو مورخین نے اس کا تعلق رام چند کے بیٹے لوہ سے منسوب کیا ہے کہ لاہور آباد کرنے کا اعزاز اس کے سر جائے۔ تاہم جدید تحقیق میں یہ خیال ناقص ثابت ہوا۔ ڈاکٹر احمد رانی کی تحقیق کے مطابق عہد محمود غزنوی میں صوبہ سرحد میں تحصیل صوابی کے ایک شہر کا نام لاہور تھا اور محمود غزنوی کے مورخ البیرونی نے اپنی تصنیف ”کتاب الہند“ میں اسی لاہور کا ذکر کیا ہے موجودہ شہر کے بارے میں ایک حوالہ یہ ہے کہ محمود غزنوی نے رادی کے کنارے ایک شہر کی بنیاد رکھی جس کا نام محمود پور رکھا اور ایاز کو یہاں گورنر متعین کیا۔ ایاز کی قبر آج بھی انارکلی بازار لاہور میں موجود ہے، اس حوالے سے یہ قطعہ تاریخ مشہور ہوا۔

محمود بنا کرو چوں لاہور لہا نور در ہند یکے کعبہ مقصود بنا کرو

اندیشہ چو کردم پئی تاریخ بنائش فی الفور خرد گفت کہ محمود بنا کرو

”کہ محمود بنا کرو“ سے ۳۰۰ ہجری کی تاریخ ظاہر ہوتی ہے۔ جو عیسوی اعتبار سے ۱۰۱۰ عیسوی

اور محمود کے تخت نشین ہونے کے تیرہ برس اور وفات سے بیس برس قبل کی ہے۔

لاہور سے محمود غزنوی کا تعلق مفکر پاکستان علامہ اقبال نے اپنی شاعری کے حوالے سے اور بھی

منضبط کر دیا ہے، علامہ اگرچہ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے لیکن انہوں نے اپنی زیادہ تر تعلیم اور زندگی کا بیشتر

حصہ لاہور میں گزارا، اقبال کی شاعری میں محمود کا ذکر جا بجا ملتا ہے۔

محمود غزنوی کے حوالے سے اقبال کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

کیا نہیں اور غزنوی کا رگہ حیات میں بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے سومات

انتقال کے بعد شاعر مشرق علامہ اقبال کا مزار بادشاہی مسجد کے پہلو میں بنا، جس نے مسجد کے ساتھ ایک مفکر اور شاعر کا تعلق مستحکم کر دیا، فارسی اور اردو شاعری میں بیسویں صدی میں اقبال کا مقام بہت بلند ہے، اور پاکستان کے علاوہ ایران، وسطی ایشیاء اور دنیا کے دیگر ممالک نے اقبال کی سوچ اور فکر پر تحقیق کا تفصیلی کام کیا ہے۔

محمود غزنوی کی سرپرستی سے لاہور شہر کو سر بلندی حاصل ہوئی، اس کے سبب یہاں اہل دانش اور مستقبل کے حکمرانوں کا ایک سلسلہ اس شہر پر قائم ہو گیا۔ ان شخصیات میں سب سے اہم اور اولین شخصیت شیخ علی ہجویریؒ کی ہے جو داتا گنج بخشؒ کے نام سے مشہور ہیں اور شہر کے سب سے مشہور اور قابل احترام بزرگ ہیں، لاہور میں آپ کے دور کا محمود غزنوی کے آخری دور میں ہوا، اور آپ کا انتقال محمود غزنوی کے انتقال سے ۳۵ برس بعد ۹۶۵ھ میں ہوا۔ آپ کا مزار بھائی گیٹ کے باہر مرجع خلافت ہے، جہاں ہر دور میں نامور صوفیائے چلہ کشی کی ہے، ان میں حضرت معین الدین چشتیؒ، خواجہ فرید گنج بخشؒ کئی اور ممالک کے صدور اور وزرائے اعظم شامل ہیں، حضرت معین الدین چشتیؒ سے منسوب یہ شعر زبان زد عام ہے:

گنج بخش فیض عالم مظہر نور خدا را پیر کامل، کا ملاں رار ہنما

آپ کی تصانیف میں ”کشف المحجوب“ بہت مشہور ہے، جو اہل تصوف کے نئے بنیادی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ لاہور میں حضرت علی ہجویریؒ کے علاوہ کئی ہزار مزار اور بزرگوں کی چلہ گاہیں آج بھی اہل تصوف کے لئے سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں ان میں ہر ایک کا ذکر یہاں ممکن نہیں، تاہم اہم ترین صوفیائے حضرت میاں میرؒ کا ذکر بہت ضروری ہے، جو عہد شاہجہاں میں وہی مقام رکھتے تھے، جو دور اکبر میں شیخ سلیم چشتیؒ کا تھا۔ بادشاہ شاہ جہاں اور اس کا صوفی بیٹا داراشکوہ نئے پاؤں لاہور کے قلعہ سے حضرت میاں میرؒ کی درگاہ میں حاضری دیتے۔ داراشکوہ نے حضرت میاں میرؒ کے حوالے سے ایک تصنیف

”سفینۃ الاولیاء“ یادگار پھوڑی ہے۔ ایک اور تصنیف ”سکینۃ الاولیاء“ میں داراشکوہ رقم کرتا ہے کہ ایک دفعہ وہ ایسا بیمار ہوا کہ اطباء نے لا علاج قرار دیا۔ اس موقع پر بادشاہ شاہ جہاں اپنے بیمار بیٹے کو پاکی میں ساتھ لے کر حضرت میاں میر کی خدمت میں پایادہ حاضر ہوا۔ اور درویش کے ہاتھ سے ایک کٹورے میں سادہ پانی پینے کے بعد داراشکوہ اپنے پاؤں پر چل کر صحت مند انسان کی طرح واپس آیا۔ حضرت میاں میر کی یادگار لاہور شہر کی اہم مسجد وزیر خاں بھی ہے، جس کا سنگ بنیاد حضرت میاں میر نے رکھا تھا۔ اسی طرح امرتسر میں سکھوں کے گولڈن ٹمپل کو بھی یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس کا سنگ بنیاد حضرت میاں میر کے ہاتھوں رکھا گیا۔ وزیر خاں مسجد اندرون شہر دہلی دروازے کے قریب واقع ہے، اور اورنگ زیب کی تعمیر کردہ بادشاہی مسجد سے پہلے لاہور کی سب سے بڑی مسجد تھی جو اورنگ زیب کے والد شاہجہان کے عہد میں اس کے گورنر وزیر خاں نے تعمیر کروائی تھی۔ وزیر خاں کا تعلق چنیوٹ سے تھا۔ قدیم لاہور شہر کے چاروں طرف دیوار تھی، جس میں تیرہ دروازے تھے، جن میں آج بھی اچھی حالت میں موجود ہیں، ان کے نام ہیں، وٹلی دروازہ، اکبری دروازہ، موتی دروازہ یا موچی دروازہ، شاہ عالمی دروازہ، لوہاری دروازہ، بھائی دروازہ، نکسالی دروازہ، روشنائی دروازہ، مستی دروازہ، کشمیری دروازہ، شیرانوالہ یا خضری دروازہ اور ذکی یادتی دروازہ۔ لاہور کا تیرھواں دروازہ موری دروازہ کہلاتا ہے، لاہور کے بعض مورخین نے لاہور کے دروازوں کے بارہ نام لکھے ہیں، جن میں موری دروازہ شامل نہیں، چونکہ یہ باقی دروازوں سے چھوٹا تھا، اس لئے ہاتھی کی سواری کے لئے استعمال نہیں ہو سکتا تھا۔ اب یہ دروازہ ختم ہو چکا ہے۔

ہندوستان کے پہلے مسلمان بادشاہ قطب الدین ایبک کی رسم تاج پوشی ۱۲۰۶ء میں لاہور میں منعقد ہوئی۔ چار برس بعد ۱۲۱۰ء میں قطب الدین ایبک چوگان کھیلتے ہوئے لاہور میں گھوڑے سے گر کر فوت ہو گیا تو اس کی قبر پر شاندار مقبرہ بنایا گیا، تاہم وقت کے ساتھ ساتھ یہ مقبرہ معدوم ہو گیا۔ پاکستان بننے کے بعد صدر ایوب خان کے دور میں قطب الدین ایبک کے مزار پر شایان شان مقبرہ تعمیر ہوا، جو اتارکلی بازار میں مرجع خلائق ہے۔

لاہور کی قدیم عمارات میں سب سے زیادہ اتار چڑھاؤ جس عمارت نے دیکھے وہ اتارکلی کا

مقبرہ ہے۔ تاریخی حواصی کے مطابق انارکلی کے مقبرے میں جہانگیر بادشاہ کی بیوی ملکہ صاحبہ حلال
دفن ہے، سنگ مرمر کی قبر پر اس کے الہی کے ساتھ جہانگیر بادشاہ کا ایک شعر درج ہے

باقی مت شکر کردم کردگار خویش را آہ گر من باز یم نم روئے یار خویش را

شعر کے نیچے شاعر کا نام مجنون سلیم اکبر درج ہے، جو جہانگیر بادشاہ کے عشق اور اپنی ملکہ کی
جدائی کی دکھ بھری عکاسی کرتا ہے۔ تاہم مختلف ادوار میں اس مقبرے سے مختلف کہانیاں منسوب ہوئیں اور
لاہور کے ایک ڈرامہ نویس امتیاز علی تاج نے انارکلی کے حوالے سے ایک معرکہ الاراڈرا سے میں انارکلی کا
ایک کردار تخلیق کیا جو جہانگیر کی ایک کنیز تھی اور اس کے مبینہ عشق کی پاداش میں دیوار میں زندہ چنوا دی
گئی۔ انارکلی کے حوالے سے پاکستان اور ہندوستان میں متعدد سٹیج ڈرامے اور فلمیں بنائی جا چکی ہیں، سکھ
دور میں مقبرہ میں سے قبر کا تعویذ منتقل کر کے عمارت دو فرانسیمی جرنیوں وٹورا اور الارڈ کی رہائش کے لئے
استعمال کی گئی۔ انگریزوں نے مقبرے کے ارد گرد دفن تر تعمیر کروا کر مقبرے کو ریکارڈ سفس اور دفاتر چیف
سیکرٹری، چیف منسٹر یا گورنر کے لئے استعمال کیا۔ انارکلی کا مقبرہ لاہور میں انگریزوں کی اولین عبادت گاہ
کے طور پر گرچہ بھی بنا۔ انارکلی کے مقبرے کے علاوہ اکبر بادشاہ کا ایک کوکہ مہدی قاسم خان کا مقبرہ سکھ عہد
میں راجہ تیج سنگھ کے چچا جمعدار خوشوں سنگھ کی رہائش کے طور پر استعمال ہوا اور پھر انگریزی عہد میں گورنر
کی سرکاری رہائش کے طور پر استعمال ہونے لگا، یہ روایت آج بھی قائم ہے۔

لاہور کی تاریخی عمارات ناقابل شمار ہیں، ان میں شاہجہانی عہد کا شہسوار باغ، اورنگ زیب
عہد کا خوبصورت باغ جو اس کی بیٹی زیب النساء نے تعمیر کروایا تھا، اب اس کا صدر دروازہ چوہدری کے نام
سے موجود ہے، شہزادی زیب النساء کا مقبرہ ملتان روڈ پر زبوں حالی کا شکار ہے، اسی طرح کوٹ خواجہ سعید
میں ایک متنازعہ مقبرہ کنہد داراشکوہ کے نام سے مشہور ہے۔ حالانکہ داراشکوہ کو اس کے بھائی اورنگ زیب
نے قتل کر کے دہلی میں مہایوں کے مقبرہ میں دفن کیا تھا۔ بعض محققین اسے بادشاہ جہانگیر اور ملکہ صاحبہ
جہاں کے بیٹے خسرو پرویز کی قبر قرار دیتے ہیں۔ خسرو پرویز کی بیٹی نادرہ بیگم کی شادی داراشکوہ سے ہوئی
تھی۔ نادرہ بیگم کا خوبصورت مقبرہ حضرت میاں میر کے مقبرے کے قریب موجود ہے۔

قیام پاکستان کے بعد لاہور میں عمارات کی تعمیر کا سلسلہ جاری رہا۔ فردری ۱۹۷۷ء میں لاہور کا سب سے اہم تاریخی حوالہ اسلامی سربراہی کا نفرنس ہے۔ جب ۱۵۵ اسلامی ممالک کے سربراہ لاہور کے اسبلی ہال میں اکٹھے ہوئے، اس حوالے سے اسبلی ہال کے باہر اسلامی سربراہی مینار کی عمارت تعمیر کی گئی۔ آزادی کے بعد لاہور شہر کی اہمیت کے پیش نظر ۱۹۹۳ء میں موٹروے کا منصوبہ عمل میں آیا، جس کے ذریعہ لاہور کو اسلام آباد سے جدید ترین سڑک کے ذریعہ متبادل راستہ مہیا ہوا۔ موٹروے کے ذریعہ پنجاب کے بہت سے قدیم علاقے مظہر عام پر آ گئے۔

لاہور صنعتی، مالیاتی، صحافتی، تعلیمی، ثقافتی، نیز فلم، کھیلوں اور آرٹ کے حوالے سے پاکستان کا اہم ترین شہر ہے، پاکستان کی ہزاروں اہم ترین شخصیات نے لاہور کو اپنے مسکن کے طور پر منتخب کیا، ان سب کے نام گنونا ممکن نہیں، ملکہ ترنم نور جہاں، علامہ مشرقی، شورش کاشمیری، مصوٰر مشرق عبدالرحمن چغتائی، فضل محمود، افسانہ نگار سعادت حسن منٹو، غازی علم دین شہید، وائی اشرف النساء بیگم، حضرت ایشاں اور حضرت شاہ جمال کے حوالے سے لاہور مختلف حوالوں میں ہمیشہ یادگار ہے۔

علامہ اقبال بہ حیثیت مفسر قرآن

علامہ اقبال کی ہمہ گیر شخصیت ان کی شاعری، ان کے فلسفہ، آرٹ، تہذیبی اور تمدنی ارتقاء خودی اور بیخودی کے اسرار و موز، زندگی کے مسائل اور حقائق کے بارے میں ان کے افکار عالیہ پر گراں قدر تصانیف موجود ہیں جن کا ماخذ ان کی شاعری، ان کے خطبات اور ان کے سفر اور حضر کی مجالس کی نکتہ رس گفتگو ہے۔

راقم کے حقہ بگوشان اقبال کی ممتاز شخصیتوں میں ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ابوالاثر حفیظ جالندھری، جسٹس ایس اے رحمان، ممتاز شفیع (م۔ش) اور سید نذیر نیازی کے ساتھ نیاز مندانہ تعلقات رہے ہیں۔ ان بزرگوں میں نذیر نیازی، ڈاکٹر چغتائی اور م۔ش مرحومین کے سوا دیگر حضرات سے علامہ کا شاعرانہ مسک ہی موضوع گفتگو رہا ہے۔ ارادہ تھا کہ ان سب کی گفتگو کو ریکارڈ کر لیا جائے لیکن قانون کی پیشہ ورانہ بلکہ سفاکانہ مصروفیتوں نے اس کی مہلت ہی نہیں دی۔ لیکن دس میں ایک کھٹک سی رہی کہ علامہ کی زندگی کا ایک اہم پہلو جس کا تعلق قرآن حکیم سے ہے دنیا کے سامنے کم کم نمایاں ہو خاص طور پر ان کا یہ گوشہ حیات کا وہ عصر حاضر کے مفسر قرآن بھی ہیں نظر انداز ہوا ہے۔ اس کی کئی وجوہات میں ایک وجہ تو بظاہر یہ معوم ہوتی ہے کہ شاعری ان کی فکر و نظر کے تمام شعبوں پر پھیلی ہوئی ہے لیکن وہ شاعری سے برأت کا اظہار کرتے رہے۔ اس کے باوجود ان کے ہم عصران سے آب و رنگ شاعری اور حدیث و لہری کا تقاضا کرتے رہے اس لیے وہ حضور رسالت مآبؐ میں فریاد گناں ہیں:

میں اے میرا دم و داز تو خواہم مرایا راں غزل خوانے شردند

کم نظر بیتابی جانم ندید آشکارم دید و پنہانم ندید

اگرچہ ان کے اس طرز عمل میں ان کے تنقید نگاروں کو تضاد نظر آتا ہے لیکن درحقیقت شاعری کو

انہوں نے مقاصد آفرینی کا دریعہ بنایا۔ جس کا انہوں نے برملا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے:

نغمہ کجاو کن کجا، ساز سخن بہانہ ایست سوئے قطری کشم ناقد بے زام را

ساز سخن یا شاعری سے وہ مسلمانوں کے جہوم آوارہ کو قرآن کی پکار پر پوری قوت کے ساتھ متحد کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کام وہی شخص کر سکتا ہے جس کے دل میں قرآن اپنے جمال و جلال کے ساتھ اتر گیا ہو۔ اس کا پس منظر نہایت دلچسپ اور سبق آموز ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے جو علامہ کے سفر افغانستان میں ان کے ہمراہ تھے ان سے علامہ نے دوران سراپنی طالب علمی کے زمانے کا ایک ایسا واقعہ بیان کیا جو ان کی زندگی کا سنگ میل بن گیا۔ یہ واقعہ خود علامہ کی زبانی سنئے۔ فرماتے ہیں: ”جب میں سیالکوٹ میں پڑھتا تھا تو میرا یہ معمول تھا کہ صبح اٹھ کر روزانہ قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتا تھا۔ والد صاحب اپنے وظائف سے فرصت پا کر آتے اور مجھے دیکھ کر گزر جاتے۔ ایک دن صبح کو میرے پاس سے گزرے تو مسکرا کر فرمایا، کبھی فرصت ملی تو تم کو ایک بات بتاؤں گا۔ میں نے دو چار واقعہ بتانے کا تقاضہ کیا تو فرمایا جب امتحان دے لو گے۔ جب امتحان دے چکا اور لاہور سے گھر آیا تو فرمایا جب پاس ہو جاؤ گے۔ جب پاس ہو گیا اور پوچھا تو فرمایا بتا دوں گا۔ ایک صبح جب حسب دستور قرآن کریم کی تلاوت کر رہا تھا تو میرے پاس آگئے اور کہنے لگے: ”بیٹا کہنا یہ تھا کہ جب قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ قرآن تم پر ہی اتر رہا ہے“

بزرگ باپ کی یہ بات سعادت مند بیٹے کے دل میں اس طرح اتر گئی کہ اسرار کتاب کھلتے گئے۔ در اسے انشراح صدر ہوتا گیا۔ علامہ کے بیان کے مطابق انہیں محسوس ہونے لگا کہ خدائے بزرگ و برتر ان سے ہم کلام ہے اور وہ بھی اس سے ہم کلام ہیں۔ اس حقیقت کے زیر اثر علامہ نے کہا ہے

ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہوں زول کتاب گرہ کشا ہے ندازی نہ صاحب کشاف

قرآن سے اسی ربط و تعلق کی وجہ سے ان پر حقیقت آشکار ہوئی کہ قرآن انسانی زندگی کو اس کائنات میں اور اس سے بھی آگے کی دنیا میں کن بلند یوں تک لے جاتا ہے۔ اس کے لیے اس کے پاس ایک مکمل، پاکیزہ اور ناقابل تغیر نظام عقیدہ و عمل موجود ہے۔ اس کے حقائق اور معارف کی روشنی میں

علامہ نے کلام الہی کی تعبیر و تفسیر پیش کی ہے۔ نثر میں خطبات انگریزی میں اسلامی الہیات کی تشکیل جدید کی صورت میں اور نظم میں مثنوی اسرار و رموز کے علاوہ اردو اور فارسی کلام میں موجود ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ خطبات میں جو خیالات اور توجہات علامہ نے پیش کی ہیں ان کا تعلق عقیدت پسندی سے ہے جو پڑھنے والے سے غور و فکر کا مطالبہ کرتے ہیں مگر وہی خیالات جو شعر کی زبان میں بیان کیے گئے ہیں براہ راست قاری کو متاثر کرتے ہیں۔ غالباً اسی لیے علامہ نے جاوید نامہ میں خطبات کو حرف و بیجا بیچ و بیش وار کہا ہے۔

مجھے یہ احساس ہے کہ علما کا ایک گروہ جس کا تعلق صرف درس نظامی کی حد تک محدود ہے اُسے علامہ کو مفسر قرآن بتلانے پر اعتراض ہوگا اور ایسا کرنے کا انہیں حق حاصل ہے کیونکہ بیضاوی اور جلالین کی تفاسیر ان کے پیش نظر رہی ہیں۔ ان مفسرین کی دینی علوم پر دسترس سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن بڑے ادب سے میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ ان کی تفسیروں میں مجتہدانہ سعی و کاوش کی بجائے اپنے پیش رو مفسرین کی تقلید کا رنگ غالب ہے۔ اکثر و بیشتر اصل مہمات قرآن کی بجائے مسائل نظری میں الجھ کر رہ گئے ہیں۔ ان کے علاوہ امام فخر الدین رازی کی تفسیر کبیر کو تفاسیر میں بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ مگر اس میں صاحب تفسیر نے مشکمانہ منطق اور علم کلام کے استدلال سے آیات الہی کی تفسیر میں جا بجا کام لیا ہے جس پر مولانا رومؒ نے سخت تنقید کرتے ہوئے کہا:

پاے، استدلالیاں چوبیس بود پاے چوبیس سخت بے تمکین بود

مولانا ابوالکلام آزاد نے اصول تفسیر و ترجمہ میں امام رازی کے بارے میں لکھا ہے کہ شکوک و شبہات کے بے شمار دروازوں کو کھولنے میں امام رازی کا ہاتھ بہت تیز نکلا لیکن بند کرنے میں وہ تیزی نہ دکھلا سکے۔ علامہ نے تو کھل کر ان کی تفسیر کو زوال عشق و مستی کہا ہے کہ اس میں زندگی کی وہ توانائی اور حرارت موجود نہیں جو قرآن دلوں کے اندر پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اسی لیے علامہ کا قرآن کے فہم و بصیرت اور اس کی شرح و تفسیر کا انداز بالکل جداگانہ ہے۔ اس کے لیے ایسی شاعری کو ذریعہ اظہار بنایا جس میں روح القدس کا آہنگ شامل ہو گیا ہے۔ بہ جبریل امیں ہم داستاخم پیرایہ اظہار کے لیے مثنوی مولانا رومؒ

ان کے پیش نظر رہی ہے جس کو ہست قرآن در زبان پہلوی کہا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی اولین تصنیف 'اسرار و رموز' سے رجوع کرنا پڑے گا۔ خاص طور سے رموز بخودی میں اس حصہ سے جو خلاصہ مطالب مشنوی سے متعلق ہے۔ جس کا آغاز خود علامہ نے "تفسیر سورۃ اخلاص" بتلا کر کیا ہے، اس سورۃ کا انتخاب اس لیے کیا گیا ہے کہ اس میں اہل ایمان کے لیے عقیدہ اور عمل کا مکمل اور مربوط نظام موجود ہے۔ جس کا براہ راست تعلق ذات، حدیث اور توحید سے اور بالواسطہ امت مسلمہ سے ہے۔ اس سورۃ کی تفسیر حدیث پاک "تخلقوا باخلق اللہ" کی روشنی میں کی گئی ہے۔ اس حدیث میں زندگی کو صفات الہی کا مظہر بنانے کی تاکید کی گئی ہے۔ "قل هو اللہ" کی تفسیر کرتے ہوئے علامہ جناب ابو بکر صدیقؓ کی زبانی بتلا رہے ہیں

رمک بر خود کن مثال ادشوی در جہاں عکس جمال ادشوی

آنکہ نام تو مسلمان کردہ است از دوئی سوئے کی آوردہ است

مسلمان کے لیے جائز نہیں کہ وہ ترک و افغان یا دیگر قومیتوں میں تقسیم ہو جائے۔ اس کو یہ دوئی توڑ کر ان عصبیتوں سے آزاد ہونا پڑے گا۔ اس کے لیے ضروری ہے

یک شود تو حیدر مشہور کن عاتش را از عمل موجود کن

اسی طرح علامہ اس آیت کی رو سے مسلمانوں کو اپنے عمل سے یک رنگ اور یک جان ہو کر توحید کی قوت کو دنیا میں برپا کرنے کی تعلیم دے رہے ہیں۔ احدیت کا تصور وجودی فلسفی محی الدین ابن العربی نے اپنی کتاب "فصوص الحکیم" میں پیش کیا ہے لیکن وہ تصور تخیلاتی اور اختلاقی ہے۔ اس فلسفہ کی تردید مجدد الف ثانیؒ نے نظریہ وحدت الشہود سے کی ہے۔ اس کے بعد دوسری آیت "اللہ الصمد" کی تفسیر کرتے ہوئے علامہ مسلمانوں کو بتلاتے ہیں اگر تم نے اپنے اندر بے نیازی کی شان جو صفت الہی ہے پیدا کر لی تو تم کو تمام دنیاوی اسباب سے بندہ مقام حاصل ہوگا۔

گر بہ اللہ الصمد دل بستہ از حد اسباب بیرون جستہ

بندہ حق، بندہ اسباب نہیں ہوتا۔ اس کا رشتہ مسبب الاسباب کے ساتھ ہو جاتا ہے اور وہ ساری دنیا کے

یہ خیر بن جاتا ہے۔ اس لیے مسلمانوں کو ماسوائے اللہ کے بے نیاز ہونا چاہئے۔

مسلم اتنی بے نیاز از غیر شو اہل عام را سر پا خیر شو

اس حقیقت کو واضح کرنے کے لیے علامہ نے مولانا روم کی طرح ایک تاریخی واقعہ کا ذکر کیا ہے جو بڑا ایمان افروز ہے۔ عباسی خلیفہ ہارون الرشید نے جو اپنے دور کا جلیل القدر حکمران تھا اور جس نے رومی شہنشاہ نقفور کو شکست فاش دی تھی۔ امام مالکؒ سے درخواست کی کہ وہ شاہی محل آکر اسے درس حدیث دیں۔ جس پر امام مالک نے نہایت بے نیازی سے جواب دیا کہ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ ایک بندہ آزاد تمہاری چاکری کرے۔ اگر علم دین کا ایسا ہی شوق ہے تو میرے حلقہ درس میں آکر بیٹھا کرو

بے نیازی رنگ حق پوشیدن است رنگ غیر از پیر بن شونیدن است

پھر مسلمانوں سے خطاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

علم غیر آموختی اندوختی روئے خویش از غارہ اش فروختی

یہاں علم غیر سے مراد وہ علم ہے جو مسلمان کو اپنے دین و مذہب سے بیگانہ کر دے۔ بہائیں وجہ عقل و دانش افکار غیر کے غلام بن جاتے ہیں:

عقل تو زنجیری افکار غیر در گلوئے تو ز انفس تار غیر

تم خود آفتاب عالم تاب ہو غیروں کے ستاروں سے چمک لینے کی تمہیں کیا ضرورت ہے۔ اس لیے مسلمانوں کو پیغام دیا ہے۔

از پیام مصطفیٰ آگاہ شو فارغ از ارباب دون اللہ شو

”لم یلد ولم یولد“ کی تفسیر میں بتلاتے ہیں کہ مسلمان کی رنگ و خون اور پیدائشی حسب و نسب سے نسبت نہیں کیونکہ وہ فرد یا قوم جو نور حق سے روشن ضمیر ہو جائے اسے ”زاد و بود“ اور ”تار و پود“ کی حاجت نہیں رہتی مگر جو انسان خود کو ان مصنوعی آلائشوں سے وابستہ کر لے اس کے بارے میں فرماتے ہیں

کہ وہ ”لم یلد ولم یولد“ کے معنی و مفہوم سے آگاہ نہیں۔

ہر کہ پادر بند اقلیم و جداست . . . بے خبر از لم یلد لم یولد است

آخر میں ”لم یکن لکفوا احد“ کی تفسیر کرتے ہوئے بتلاتے ہیں کہ جب ”لم یکن“ سے رشتہ پیوست اور قوی ہو جائے تو وہ اقوام عالم میں ذات الٰہی کی طرح بے ہمتا ہو جاتا ہے۔ مومن کے ہر بلندی سے بلند تر ہونے کی وجہ سے اس کا کوئی ہمسرا اور شریک نہیں ہو سکتا۔

آج مسلمان قرآن سے دور ہو کر زبوں حال اور خوار ہو گیا ہے اور گردشِ دوراں کا شکوہ سنا ہے۔ حالانکہ قرآن حکیم جیسی زندہ کتاب اس کی رہنمائی کے لیے اس کے پاس موجود ہے۔

آں کتاب زندہ قرآن حکیم حکمت اولیٰ زوال است و قدیم

مگر اس سے دور ہو کر وہ کب تک خاک و ظن میں سرنگوں رہے گا۔ وقت ہے کہ وہ اٹھے۔ بارگاہِ رسالت میں یہ بدیہِ مشنوی لے کر بخشش تر پیش ہوتے ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ میرے باپ نے مجھے آپ کے نام و ناموس سے آشنا کیا۔ آپ میرے ماں باپ سے محبوب تر ہو گئے ہیں۔ مسلمانوں کا حال زار دیکھ کر اب میرے لیے اپنے غم پنہاں کو ضبط کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ وائے کم نصیبی کہ مسلمان آپ سے بیگانہ ہو گیا ہے اور وہ اپنی بغل کے اندر لات و منات عزائی دہل کے بتوں کو لیے بیٹھا ہے۔ آہ ہمارا شیخ طریقت برہمن سے بڑھ کر کافر ہو گیا ہے اور اس کے سر کے اندر سو منات سما یا ہوا ہے۔ اس کے سینہ میں دل زندہ موجود نہیں۔ موت کے خواب گراں سے بیدار کرنے کے لیے میں نے اسرارِ قرآن سے اس کو مہرِ حیات سے آگاہ کیا ہے۔

مردہ بود از آب حیاں گفتش سزے از اسرارِ قرآن گفتش

قوم کی بے حسی پر اپنے مارے میں بے اختیار فریاد کرتے ہوئے کہتے ہیں اے مولائے کائنات آپ کی نگاہ حق شناس تو دلوں کے اندر کی حقیقت و کیفیت کو بے حجابانہ دیکھ لیتی ہے۔ اگر میرا دل نور ایمان سے روشن نہیں اور میرے کسی لفظ و بیان میں قرآن کے ماسوا کوئی اور بات موجود ہو تو آپ

میرے ناموں فکر کے پردے کو چاک کر دیجئے۔ میری رگ جاں سے تار نفس کو منقطع فرما کر میری مے
حیات کو زہر ناک کر دیجئے۔ میرے کشتِ سر سبز پر ابر بہار کو برسنے سے روک دیجئے۔ آخر میں اپنے لیے
انتہائی دردناک سزا تجویز کرتے ہیں اے میرے مولائے کریم اگر میری زبان سے غیر قرآن کوئی لفظ نکل
گیا ہو تو روزِ محشر اپنے بوسہِ قدم سے محروم کر کے مجھے امتِ خیر البشر کے سامنے ذلیل و رسوا کر دیجئے۔

روزِ محشر خوار و رسوا کن مرا بے نصیب از بوسہ پا کن مرا

یہ شعر لکھتے ہوئے ہم جیسے گناہ گاروں کے دل لرز جاتے ہیں مگر علامہ پر کیا قیامت گزر گئی ہوگی
اس کا اندازہ کرنا ممکن نہیں۔ لیکن ان کا قلب مطمئن معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کلامِ الہی کی جو تفسیر اور تعبیر
کی ہے وہ سراسر قرآن ہی کے اسرار و معارف ہیں جو براہِ راست اس کتابِ زندہ سے رجوع کرنے کی
بدولت ان پر منکشف ہوئے ہیں۔ علامہ کے اسی حال و قال کو دیکھ کر ان کے ہمراز وہم نشیں استادِ گرامی
نے کہا تھا۔

دردیدہ معنی نگراں حضرت اقبال پیغامبری کرو و پیغمبر نتواں گفت

’اقبال بہ حیثیت مفسر قرآن‘ کے وسیع تر موضوع کے لیے دراصل ایک مستقل تصنیف کی ضرورت
ہے۔ اس مضمون میں ہم نے علامہ کی تفسیر کے بارے میں ان کی مثنوی پنجودی سے صرف چند اشعار
کا حوالہ دیا ہے حالانکہ تمام اشعار جو اس سے متعلق ہیں وہ ایسے روشنی کے مینار ہیں جو ہر دور ہر زمانہ
اور ہر جہت میں مسلمانوں کی رہنمائی کرتے رہیں گے۔

پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

اقبال اور نوجوان

نوجوان جنہیں ہم نسل نوجوان بھی کہتے ہیں ملت اسلام کا بیش بہا سرمایہ اور سرزمین پاکستان کی متاع عزیز ہیں۔ نسل نوجوان ہمارے خوابوں کی تعبیر ہمارے حال کی تصویر اور ہمارے مستقبل کی تقدیر ہے۔ تشکیل پاکستان میں اُس وقت کی نسل نوجوان نے بھی بزرگوں کے دوش پہ دوش اور قدم پہ قدم حصہ لیا اور تعمیر پاکستان میں عہد رواں کے نوجوان بھی شریک عمل ہیں ان ستاروں سے ہمارے ماضی کا افق بھی روشن تھا اور ان اجالوں سے ہمارے عہد کی فضاں بھی روشن ہیں۔

علامہ اقبال کی شاعری اور پیغام میں نوجوانوں کا بھی حصہ ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں۔ پہلی صورت تو یہ ہے کہ فکر اقبال سب کے لئے عام ہے اور لائق مطالعہ و استفادہ ہے۔ ہر شخص خواہ وہ عمر کے کسی درجے میں ہوا اقبال کے خطاب عام میں شامل ہے مثلاً

سب تو پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
ریا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی اہمیت کا

اس شعر کا ردئے سخن سبھی کی طرف ہے جس میں نوجوان بھی شامل ہیں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اقبال کا خاص مخاطب نوجوانوں سے ہے۔ ان کی غزلوں میں بعض اشعار یا ان کی بعض نظمیں جن کا عنوان نوجوانوں سے متعلق ہے اس صورت میں شامل ہیں مثلاً غزل کا ایک شعر:

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندگی؟

یا بعض نظمیں کے یہ عنوانات ”مثلاً طلبہ علی گڑھ کے نام“ ”جاوید کے نام“ ”خطاب بہ جوانان اسلام“ ”بڑھے بلوچ کی نصیحت“ وغیرہ۔ الغرض نوجوانوں یا نسل نوجوانوں سے مخاطب کے کلمے ہر جگہ پہچانے جاتے ہیں۔ اقبال اس رمز سے آشنا تھے کہ نوجوان ہی ملت اسلام کے وہ افراد ہیں جو اس کی قسمت کے تابناک ستارے اور اس کے مستقبل کے نگہبان ہیں، اس لئے ان کی ذہنی اور فکری تربیت

بنیادی اہمیت کی حامل ہے۔ اس تربیت کیلئے صحیح خطوط مرتب اور مقرر ہونے چاہئیں۔ اس تربیت کا سرچشمہ قرآن و سنت کی تعلیمات اور اپنے دین و تہذیب کی روشن قدریں ہی ہو سکتی ہیں۔ نوجوانوں کے ذہن و فکر میں ان تعلیمات اور قدروں کی کاشت ہونی چاہئے، تاکہ وہ شروع ہی سے مثبت کردار کے سانچے میں ڈھل سکیں اور کوئی منفی قدر، کوئی غیر اسلامی نظریہ، کوئی لادینی فکر ان کے دل و دماغ و ارادہ و عمل کو نہ چھو سکے۔ اقبال نے نوجوانوں کے لئے چاہا کہ وہ صحیح تعلیم و تربیت حاصل کریں اور عمدہ اخلاق و صفات کے حامل ہوں۔ چنانچہ اقبال جب نوجوانوں سے خطاب فرماتے ہیں تو ان کے پیغام کے دو بنیادی عناصر تعلیم اور نظام اخلاق ہیں۔ باقی تمام نصائح انہی دو محوروں کے گرگھومتی ہیں۔

یہ بات سب جانتے ہیں کہ اقبال کی شاعری کو عہد غلامی کی فضا میسر کی اور وہ مسلمانوں میں حریت و آزادی کے شعلے بیدار کر کے ۱۹۳۸ء میں یعنی پاکستان بننے سے نو سال پہلے انتقال فرما گئے، اس لئے ان کے کلام کو بہت حد تک اسی خاص فضا میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔ انگریزوں نے جو نظام تعلیم اور نصاب تعلیم ہمیں دیا اس سے اس کا مقصود یہ تھا کہ ہم اسلامی فکر و نظر سے کٹ جائیں، ہم مغربی تہذیب کے سیلاب میں بہہ جائیں اور ہم میں خوئے غلامی پختہ ہو جائے۔ اقبال کے یہاں عہد غلامی کی اس طرز تعلیم کے خلاف ایک مسلسل احتجاج پایا جاتا ہے۔

یہ تباہ عصر حاضر کہ بنے ہیں مدر سے میں نہ اوائے کافر نہ، نہ تراش آذرات
گلا تو گھونٹ دیا اہل مدر سے نے ترا کہاں سے آئے صدالارہ الا اللہ

اقبال کی شاعری اور نظام فکر کی یہ خوبی ہے کہ وہ کسی غلط بات پر صرف تنقید یا نکتہ چینی ہی نہیں کرتے بلکہ متبادل صورت تجویز کرتے ہیں، ان کے نزدیک وہی تعلیم درست ہے جو نوجوانوں کو خدا اور رسول سے وابستہ رکھے جو قرآن کی روشنی ان کے قلب میں اتارے، جو ان کو اعلیٰ مقصد کے لئے تیار کرے، جو ان کے ذہن کو سطحی گھٹیا اور مادی خواہشوں سے بند کر کے بلند تر اخلاقی اور روحانی صفات سے وابستہ کرے، جو ان میں ذوق تخلیق اور جذبہ تحقیق کو ابھرے، جس تعلیم میں محض کتب خوانی کی بجائے فیضانِ نظر شامل ہو، جو نوجوانوں کو علم و ہنر سے آراستہ کر کے انہیں ایسے افراد بنادے جن میں ماضی کے

اسلام سے ربط کی شان بھی ہو اور جو انہیں جدید علوم مثلاً فلسفہ سائنس اور ٹیکنالوجی سے آشنا کر کے نہیں
عظیم مستقبل کا معمار بھی بنا سکے۔ طابع علم کے عنوان سے دو اشعار:

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فروغ کہ تو کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں
ہر پر خویش دین و دانش آموز کہ تابہ چوں مہ و انجم تکمیل
بدست او اگر دادی ہنر را ید بیضا ست اندر آستیش

پنے بیٹے کو دین و دانش سکھا تا کہ اُس کا گھمبیر قسمت چاند ستاروں کی طرح چمکے، اگر تو نے اس
کے دست طلب میں ہنر رکھ دیا تو گویا اُس کی آستین میں ید بیضا ہے، یعنی حصوں کمال کا وسیلہ اُسے عطا کر
دیا۔ ایک نظم کا عنوان ہے مدرسہ، جس کا آخری شعر ہے:

مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جس کو خلوت کوہ و بیاباں میں وہ اسرار ہیں فاش

اسی انداز کا ایک اور شعر دیکھئے۔

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نمود گل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست و بود

یہ خلوت کوہ بیاباں کی ترغیب، یہ گل کی پتی میں راز ہست و بود کا سراغ لگانے کی دعوتِ قبیل
کے ایک مخصوص طرز فکر کو ہمارے سامنے لاتی ہے، وہ نوجوانوں کو مدرسے کی چار دیواری میں محدود نہیں
دیکھنا چاہتے، بلکہ اُن کے مشاہدے کو وسعت بخشنے کے لئے انہیں وسیع کائنات میں کھلے آسمان اور پھیلی
ہوئی زمین کی غیر محدود فضاؤں میں لانا چاہتے ہیں۔ کوہ و بیاباں کی دعوت اس لئے ہے کہ نوجوانوں میں
جفا کوٹی پیدا ہو۔ جدوجہد اور سعی و عمل کی پر خار وادیوں سے گزرنے کا حوصلہ پیدا ہو۔ مخالف حالات سے
نکلنے اور اپنی منزل مقصود تک پہنچنے کا عزم بیدار ہو۔ اقبال نوجوانوں کی عیش کوٹی، راحت پسندی اور
بے عملی کو سخت ناپسند کرتے ہیں اور اس کے خلاف سخت احتجاج کرتے ہیں:

ترے صوفے ہیں افرتگی ترے قالیں ہیں ایرانی لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن سانی

یہ تاحہ نظر بچھے ہوئے میدان، یہ دور تک کشادہ دمان صحرا، بکراں سمندر، یہ سر بھٹک کہسار،
یہ آسمان کی تصور میں نہ آنے والی بلندیاں، یہ فضا، یہ خلا، یہ ساری کائنات اپنے بے شمار اسرار کے خزانے
چھپائے نو جوانوں کے جوشِ عمل اور ذوقِ پرواز کو دعوتِ جستجو دے رہی ہے اور تسخیر کا اشارہ کر رہی ہے۔
اقبال کے یہاں عقاب اور شاہین کے علامتی الفاظ نو جوانوں کی تحریک دینے کیلئے صرف ہوئے ہیں
نہیں تیرا دشمن قصر سلطانی کے گنبد پر _____ تو شاہیں ہے سیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں
تو ش ہیں ہے پرواز ہے کام تیرا _____ ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں
نصیحت:

بچہ شاہیں سے کہتا تھا عقاب سا لٹور د _____ اے ترے شہر یہ آساں رفعتِ خد بریں
ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام _____ سخت کوشی سے ہے تلخ زندگی انیائیں
جو کبوتر پر جھپٹنے میں مڑا ہے اے پسر _____ وہ مڑا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں
کائنات کی دسعتوں میں قدم رکھنے کے لئے اور تعلیم کے ساتھ اپنی تربیت کرنے کے لئے
اپنی خودی کے استحکام کے لئے اور اپنے اندر جفا کوشی کی خو پیدا کرنے کے لئے اقبال اظہار کے نئے نئے
پیرائے اختیار کرتے ہیں: مثلاً بڑھے بیوج کی نصیحت جیسے کو:

ہو تیرے بیاہاں کی ہوا تجھ کو گوارا _____ اس دشت سے بہتر ہے نہ ولی نہ بخارا
جس سمت میں چاہے صفتِ سل رواں چل _____ وادی یہ ہماری ہے وہ صحرا بھی ہمارا

یا محراب گل کے افکار:

وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا _____ شب جسکا ہے بے داغ ضرب ہے کاری
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غاب سے بڑھ کر _____ اگر ہو صلح تو رعنِ غزال تا تار ی

اصل میں اقبال نو جوانوں میں ذوقِ عمل اور جوشِ عمل کا جو بردیکھنا چاہتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک عمل
زندگی ہے اور بے عملی موت۔ خوشحال خاں کی وصیت

محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے _____ ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں مکند

نظم طلبہ علی گڑھ کے نام کا ایک شعر:

آتی تھی کوہ سے صد اراز حیات ہے سکوں _____ کہتا تھا مورتا تو اس لطف خرام اور ہے

”خطاب بہ جوانان اسلام“ میں ایک شعر میں بزرگوں اور نسل نو کے درمیان تقابل اسی عمل اور

بے عملی کی بنیاد پر کیا

تجھے بہا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی _____ کہ تو گفتار وہ کردار تو ثابت وہ تیارا

اقبال اس مادی دور کے بہاؤ میں جبکہ مغربی اور لادینی افکار کا سیلاب سب کچھ بہائے لئے جارہا ہے، نسل

نو کو دینی اقدار اور اسلامی اخلاق سے راستہ دیکھنے کے آرزو مند ہیں۔ نظم ”جاوید کے نام“ سے ایک شعر

حیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی _____ خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ

یک اور نظم کا ایک شعر جو لندن سے جاوید کے نام بھیجی گئی:

مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے _____ خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

جاوید کے پردے میں اقبال تمام نسل نو کو اپنا بیٹا سمجھتے ہیں اور ان کے اس خاص مخاطب میں

تمام نو جوانان ملت شامل ہیں۔ اقبال نے جاوید نامہ کے آخر میں ۱۳۶ اشعار کہے ہیں جن کا عنوان ہے

”خطاب بہ جاوید“ اور اس کا ذیلی عنوان ہے (سنجے بہ نثر ادنو) نسل نو سے کچھ باتیں۔ یہ نظم اقبال کے ان

افکار کا خلاصہ پیش کرتی ہے جو وہ نو جوانوں کی فکری تربیت اور کردار سازی کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔

اردو میں ان اشعار کا مقصد و منشا پیش کیا جاتا ہے:

بیٹا تو نے اپنی ماں سے لالہ سیکھا مجھ سے ذوق نظر حاصل کر اور لالہ کے سوز میں جلنا سیکھ

لالہ کے یہ دو حرف محض گفتار نہیں ہیں، بلکہ یہ شمشیر برہنہ ہیں اور ضرب کاری ہیں۔ آج نو جوان تشناب

ہیں تہی جام ہیں ان کے دماغ روشن سہمی لیکن رو میں تاریک ہیں کم نگاہ بے یقین اور ناامید ہیں، غیروں کی

قوت پر ایمان لاتے ہیں اپنی صلاحیتوں سے منکر ہیں۔ کتب بھی اپنے مقاصد سے نا آشنا ہیں کیونکہ ان

سے روحانی جذب پیدا نہیں ہوتا۔ تو اہل ہنر سے سوکت میں پڑھتا ہے۔ ان سے وہ درس بہتر ہے جو فیضانِ نظر سے حاصل ہو۔ بیٹا! کم کھا، کم سو، کم باتیں کر، پرکار کی طرح اپنی ذات کے گرد گھوم، اپنے اندر اخلاص پیدا کر، سلطان و امیر کا خوف دل سے نکال دے۔ دین کا بھید و باتوں میں ہے۔ سچ بولنا اور زرقِ حلال کھانا۔ دین کے معاملے میں اس کی طرح سخت ہو جائے یعنی اصول دیں کی سختی سے پابندی کر۔ جب میں کسی نوجوان کو بے ادب دیکھتا ہوں تو میرا روشن دن تاریک رات میں بدل جاتا ہے۔ حرفِ بد کسی کے لئے زبان پر نہ ملے۔ آدمیت کیا ہے آدمی کا احترام کرنا، مقامِ آدمی سے باخبر رہ۔ تو کتنا ہی دولت مند ہو جائے۔ جاگیروں کا مالک بن جائے لیکن فقراور سادگی کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ بعض لوگ دولت و نعمت کی کثرت سے دل کے گداز سے محروم ہو جاتے ہیں، پیرِ رومی کو اپنا رفیقِ راہ بنانا کہ خدا تجھے سوز و گداز کی دولت بخشے، لوگوں نے ان کے کلام سے قصصِ تن اختیار کر لیا، یعنی رومی کے اشعار پر جھومنے لگے۔ حالانکہ وہ قصصِ جاں کی تعلیم دیتے ہیں یعنی روحانی وجد کی جس سے عشقِ الہی کی لذت مراد ہے اور اخلاقی صفات کی مسرت۔ اے میرے بیٹے جاوید، اے میری جان بے قرار کی راحت، اگر تو یہ قصصِ جاں حاصل کرے تو میں تجھے دینِ مصطفیٰ کے تمام بھید بتا دوں گا اور میں تجھ سے اتنا خوش ہوں گا کہ قبر میں بھی تجھے دعا دوں گا۔ اقبال کے اس سارے خطب میں دل کا خصوص، نوجوانوں کی خیر خواہی کا جذبہ، اور افراد کی تہذیب کے پردے میں معاشرے کی تشکیل کا احساس کا فرما ہے۔ وہ نسلِ نو کے ہر فرد کو حسن، خیر اور صداقت کا حامل دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ اسلامی معاشرہ بھی انہی ستاروں سے منور اور انہی پھولوں سے معطر ہو۔ وہ بڑی دردمندی کے ساتھ خدائے کار ساز کی بارگاہ میں نوجوانوں کی اصلاح کے نئے دعا گو ہیں

جو نون کو سوزِ جگر بخش دے مرا عشقِ میری نظر بخش دے
مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں میرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں
امنگیں مری آرزوئیں مری امیدیں مری جستجوئیں مری
یہی کچھ ہے ساقیِ متاعِ فقیر اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر
مرے قافلے میں لٹا دے اسے لٹا دے ٹھکانے لگا دے اسے

علامہ اقبال کا درد مند اور خیر خواہ دل چاہتا ہے کہ نوجوانوں کی ظاہری آنکھ کے علاوہ ان کی باطنی آنکھ بھی کشادہ ہو، ان میں شعور اور وجدان پیدا ہو، جس کے وسیلے سے سال کی تہوں میں پوشیدہ اسرار اور پردہ مستقبل میں چھپے ہوئے بھید ان پر آشکار ہو سکیں۔ وہ اپنے آپ کو ہر چیلنج کے لئے تیار کر سکیں اور اپنی خوئے انقلاب اور ذوق ایجا کی قوتوں سے دوبارہ تاریخ پر چھا سکیں۔ ان کی ایک اور درد مند دعا پر بات تمام کرتا ہوں:

جوانوں کو مری آہ سحر دے تو ان شاہیں بچوں کو ہل و پردے
خدا یا آرزو میری یہی ہے مرا نور بصیرت عام کر دے

ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران

اقبال، اجتہاد اور اسلامی جمہوری ریاست

اقبال اسلام کو مذہب کی روایتی تعریف سے ہٹ کر ایک ایسی تمدنی تحریک خیال کرتے ہیں جس کا اساسی مقصد عالم بشریت کی اجتماعی زندگی میں ایسا مدد دینا ہے جو اس کے قومی و نسبی نقطہ نگاہ کو یکسر بدل کر اس میں خالص انسانی خمیر کی تخلیق کرے۔ (۱) اقبال کے نزدیک 'اسلام' وہ ہے جس نے ہی نوع انسان کو سب سے پہلے یہ پیغام دیا کہ دین نہ قوی ہے نہ سہی ہے نہ ہی انفرادی ہے نہ پرائیویٹ بلکہ خالص انسانی ہے اور اس کا مقصد باوجود تمام فطری امتیازات کے عام بشریت کو متحد و منظم کرنا ہے۔" (۲) اقبال اسلام کو ایک ایسی تحریک خیال کرتے ہیں کہ جس کا مقصد نوع انسانی کو ہر قسم کے مادی امتیازات سے ماورا کر کے یکجا کرنا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اقبال دیکھتے ہیں کہ عام اسلام میں سیاسی تنزیم کے آغاز کے ساتھ ہی اسلام میں حرکی روح کو حفظ و بقا کے حد سے بڑھے ہوئے احساس کے تحت تقلید کے دڑے میں مقید کر دیا گیا اور یوں عملاً ایک انتہائی متحرک اور تغیر کیش عمرانی تحریک کو روایتی مذہب بنا کر رکھ دیا گیا۔ غلط مذہب ہماری محتاط وقار کا استحقاق ہے۔ مذہب خدا کے بارے میں ایک خاص تصور اس تصور کے حد و معنی حقائق اور انہی پر استوار بعض اعمال سے تو ترکیب کو تسلیم کر لینے کا نام ہے۔ کسی بھی مذہب میں ہستی ہماری تمدن و انسان کے ساتھ اس کے تحقق کی نوعیت کچھ بھی ہو امر و نہی یہ ہے کہ یہی تعلق کی نوعیت کے حوالے سے اس مذہب کو ماننے والے اپنی عملی زندگی کا رخ اور رویہ طے کرتے ہیں اس کے برعکس وہ لوگ جو مذہب اور اس کے معتقدات کو فکر، انسانی کی اساس نہیں مانتے، وہی خود اپنے تصورات کی روشنی میں عملی زندگی کا رخ اور رویہ طے کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ گو یہ فکر تصور یا نظریہ ہی ہے جو ہمارے انفرادی و اجتماعی اعمال کی اساس بنتا ہے۔ روایتی مذاہب کے برعکس قرآن کا رجحان جیسا کہ اقبال کہتے ہیں زیادہ تر اس طرف ہے کہ فکر کی بجائے عمل پر زور دیا جائے۔ (۳) خود عمل کی اساس حرکت اور تغیر پذیری پر ہے، چنانچہ یہ بہت درست ہوگا کہ حرکت و تغیر زمان و مکان کی قیود میں رہتے ہوئے

حیات کے تسلسل اور توسیع کے بنیادی اجزاء ہیں۔ اگر ہمارے ذہنی تحرک کی بنیاد کسی خاص مذہب پر ہے تو پھر اس مذہبی فکر اور اس کے پیدا کردہ ردیوں کی جدید علوم، عمرانی و معاشی تفسیرات اور مستقبل کے امکانات کی روشنی میں تشکیل جدید لازم قرار پاتی ہے۔ اقبال کہتے ہیں ”فرد کی حیثیت اس کی دماغی نجات و آزادی اور طبعی علوم کی غیر متناہی ترقی، ان چیزوں میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے، اس نے جدید زندگی کے اس کو یکسر متغیر کر دیا ہے۔ چنانچہ جس قسم کا علم کلام اور علم دین از منہ متوسطہ کے مسلمان کی تسکین قلب کے لیے کافی ہوتا تھا۔ وہ آج تسکین بخش نہیں ہے۔ اس سے مذہب کی روح کو صدمہ پہنچانا مقصود نہیں ہے۔ اجتہادی گہرائیوں کو دوبارہ حاصل کرنا مقصود ہے تو فکر دینی کو از سر نو تعمیر کرنا قطعاً لازمی ہے۔“ (۴)

اقبال کے ہاں فکر، اسلامی کی تشکیل جدید کے احساس کی اپنی ایک تاریخ ہے لیکن اس احساس کا پہلا باقاعدہ ابلاغ ہمیں ۱۹۰۴ء والے مضمون ”قوی زندگی“ میں ملتا ہے اقبال اس مضمون کے پہلے حصے میں لکھتے ہیں کہ ”سینکڑوں مذاہب دنیا میں پیدا ہوئے، بڑھے، پھولے پھلے، ورا خرا کر مٹ گئے، کیوں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کے عقلی ارتقا کے ساتھ ساتھ جدید ضروریات پیدا ہوتی گئیں۔ جن کو ان مذاہب کے اصول پرانہ کر سکے۔ یہی سبب ہے کہ اہل مذہب کو وقتاً فوقتاً نئے نئے علم کلام ایجاد کرنے کی ضرورت پیش آتی رہی۔ جن کے اصول کی رو سے انہوں نے اپنے مذاہب کو پرکھا اور ان کی تعلیم کو ایسی صورت میں پیش کرنے کی کوشش کی جو عملی اور روحانی زندگی میں، انسان کی رہنما ہو سکے۔“ (۵) اس استدلال کے تسلسل میں اقبال فقہ اسلامی پر تجدید نظر کی ضرورت کا احساس بھی رکھتے ہیں۔ اسی مضمون میں اقبال اصلاح تمدن کی بحث میں مسلمانوں میں اصلاح تمدن کے سوال کو ایک مذہبی سول قرار دیتے ہوئے وضاحت کرتے ہیں کہ مسلمانوں کی تمدنی زندگی کا کوئی بھی پہلو ایسا نہیں جو ہمارے اصول مذہب سے جدا ہو۔ کیونکہ قبال کی رائے میں اسلامی تمدن مذہب اسلام کی عملی صورت کا نام ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ ”حالات زندگی میں ایک عظیم الشان انقلاب آنے کی وجہ سے بعض ایسی تمدنی ضروریات پیدا ہو گئی ہیں کہ فقہاء کے استدلال جن کے مجموعے کو عام طور پر شریعت اسلامی کہا جاتا ہے، نظر ثانی کی محتاج ہیں۔ میرا یہ اندیشہ نہیں کہ مسلمات مذہب میں کوئی اندرونی نقص ہے، جس کے سبب سے وہ ہماری موجودہ تمدنی

ضروریات پر حاوی نہیں ہیں، بلکہ میرا مدعا یہ ہے کہ قرآن شریف اور احادیث کے وسیع اصول کی بنا پر جو استدلال فقہانہ نے وقتاً فوقتاً کئے ہیں ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو خاص خاص زمانوں کے لیے واقعی مناسب اور قابل عمل تھے، مگر حاکم کی ضروریات پر کافی طور پر حاوی نہیں۔“ (۶) اقبال اگرچہ شریعت اسلامی کی تدوین و توفیح میں امیر المومنین حضرت علیؓ اور حضرت امام ابوحنیفہؒ کی مساعی کی توصیف کرتے ہیں لیکن وہ کہتے ہیں کہ ”اگر موجودہ حالات زندگی پر غور و فکر کیا جائے تو جس طرح ہمیں اس وقت تائید اصول مذہب کے لیے ایک جدید علم کلام کی ضرورت ہے۔ اس طرح قانون اسلامی کی جدید تفسیر کے لیے ایک بہت بڑے فقہیہ کی ضرورت ہے۔ جس کے قواعد عقلیہ و منطقیہ کا پیمانہ اس قدر وسیع ہو کہ وہ مسلمات کی بنا پر قانون اسلامی کو نہ صرف ایک جدید پیرائے میں منظم و مرتب کر سکے، بلکہ تخیل کے زور سے اصول کو ایسی وسعت دے سکے جو حاکم کے تمدنی تقاضوں کی تمام ممکن صورتوں پر حاوی ہو۔“ (۷) اس دور میں قانون اسلامی کی تدوین نو کی ضرورت کا احساس تو اقبال کے ہاں بڑی شدت سے پایا جاتا ہے لیکن ابھی انہوں نے بدلتی ہوئی تمدنی صورت حال میں قانون اسلامی کی جدید تفسیر کے لیے فرد اور ادارے کے کردار اور دائرہ عمل پر غور و فکر نہیں کیا تھا، ایک بہت بڑے فقہیہ کا تصور آئندہ کی مساعی کے تناظر میں دیکھا جانا چاہیے۔ لیکن اس موضوع پر اقبال کے ہاں یہ احساس بھی موجود ہے کہ ”اگر اس کام کی اہمیت کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام شاید ایک سے زیادہ دماغوں کا ہے اور اس کی تکمیل کے لیے کم از کم ایک صدی کی ضرورت ہے“ (۸) گویا اقبال کے ہاں ابتداء سے یہ احساس بھی موجود تھا کہ جدید دور میں متعدد وجوہ کی بنا پر فقہ اسلامی کی تدوین کا کام کسی ایک عالی دماغ مقفن کے لیے ممکن نہیں رہا۔ اس وقت جس کام کے لیے اقبال ایک سے زیادہ دماغوں کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ خطبہ اجتہاد میں اقبال اس کام کو جمہور کی منتخب پارلیمان کے سپرد کرنے کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالتے نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ بحث بعد میں یہاں ہم صرف یہ دیکھ رہے ہیں کہ اقبال دین اسلام کے بارے میں کیا تصور رکھتے ہیں اور یہ کہ عمومی طور پر مذہبی تفکر اور خصوصی طور پر فقہ اسلامی کی تشکیل جدید کے بارے میں ان کے تصورات اور تجاویز کیا ہیں۔ اقبال کو اس بات کا شدید قلق رہا کہ عوام الناس کی مذہبی تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ داری

جس مولوی حضرات پر ہے ۲۰۰ جوہ نامکمل تعلیم یافتہ اور بیشتر صورتوں میں اپنے حقیقی منصب کے اہل نہیں
 ہوئے۔ ۹۰۳ء دہائی مضمون قومی زندگی میں ایسے ہی مولوی صاحبان کا ذکر کرتے ہوئے قبال لکھتے ہیں
 کہ 'مولوی صاحبان کی یہ حالت ہے کہ اگر کسی شہر میں اتفاق سے دو جمع ہو جائیں تو حیات مسک یا سیات
 تاریخ، منسوخ پر بحث کرنے کے لیے باہمی نامہ و پیغام بدلتے ہیں اور اگر بحث چھیڑ جائے اور بالعموم بحث
 چھیڑ جاتے ہیں تو کسی جوتیوں میں دل بنتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ پر ناظم و قاضی جو مولوی صاحبان کا صاحب نام کو
 بھی نہیں رہا ہوں۔ سمان کا فرد کی ایک فہرست ہے کہ اپنے دستِ خاص سے اس میں رد و رد اضافہ
 کرتے رہتے ہیں۔' (۹) ایسے مولوی صاحبان، بدو اور تشدید کی تاریکی میں پرورش پاتے ہیں اور اس
 تاریکی کی طرف اٹھنے والی ہر شعاع کو دیں پر حملہ تصور کرتے ہیں۔ ۹۱۰ء کے خطبہ علی گڑھ مسلم کمیٹی میں
 انہی قبال اس تاسف کا اظہار کرتے ہیں کہ 'ہمارے ہاں مسلمانوں کی احدثی تربیت کا کام مولویوں اور
 و علموں کے اجتہاد نا اہل طبقے نے ہاتھ میں لے لیا اور اسلامی تاریخ و دیات سے متعلق ان مولویوں اور
 و علموں کا علم بے حد محدود ہے۔' (۱۰) یہاں میں نے اس دور کے پیشدور مولوی صاحبان کے بارے
 میں اقبال کے رائے کا اجمالی تذکرہ اس لیے کیا ہے کہ اجتہاد اور اس کے متعلقات کے بارے میں اقبال
 کے موقف کی سب سے زیادہ منصفیت اس قبیل کے مولوی صاحبان نے کی تھی۔ اجتہاد اور اس کے
 متعلقات پر طویل غور و فکر، مشاورت اور تدبیر کے بعد اقبال نے ۱۹۲۳ء میں ایک مقالہ بعنوان اسلام اور
 اجتہاد ترتیب دیا۔ اقبال اگرچہ اجتہاد اور اس کے متعلقات کے بارے میں اپنے علم اور مطالعے سے کل
 طور پر مطمئن نہیں تھے۔ خود اقبال کا یہ تاثر کہ 'میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ مدت فرست
 کے، وفات میں اس بات کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں اضافہ ہو۔' (۱۱) حد درجہ کسار
 اپنے اندر لیے ہوئے ہے لیکن ایسے ہی، کسار کی وجہ سے اقبال یہ اصرار کرتے رہے کہ اجتہاد کا موضوع
 اس قدر آسان نہیں جتنا کہ آغاز میں خیال کیا گیا تھا۔ اس ضمن میں اقبال نے ذاتی مطالعات کے علاوہ
 برصغیر کے بعض نامور علماء کرام کے ساتھ مشاورت بھی کی۔ عمومی طور پر یہ مشاورت مکاتیب کے ذریعے
 تھی۔ قبال نے متعدد سوالات علماء کے سامنے رکھے۔ انہیں بہت ساری معلومات بھی حاصل ہوئیں لیکن

مجموعی طور پر انہیں جو جوابات موصول ہوتے رہے ان کا انداز کلی ہوتا تھا بہت سارے مضامین سے موصول ہونے والے جوابات اقبال کو مطمئن نہ کر سکے تھے اور بسا اوقات اقبال کے مافی الصمیر کو صحیح تاظر میں سمجھنے سے گریز بھی نظر آتا تھا لیکن اس ساری صورتوں نے اجتہاد کے متعلق اپنے اساسی موقف پر اقبال کے اعتماد اور یقین کو پختہ تر کر دیا۔ عام مولوی صاحبان کے پاس اقبال کے یہ فردی تکفیرے ہوا۔ کچھ نہ تھا چنانچہ کفر کا ایک فتویٰ ۱۹۲۴ء میں ”اسلام اور اجتہاد“ والے خطبے کے جواب میں بھی آیا۔ یہ فتویٰ مسجد ازمیر خان کے مولانا ابو محمد دیدار علی شاہ نے جاری کیا تھا جو اس سے پہلے گائتری منتر کے رد اور تحفے پر اقبال کو دائرہ اسلام سے خارج کر کے پنی نجات اخراجی کا سامان کر چکے تھے۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۴ء کو لاہور میں اسلامیاہ ٹانج کے حبیبہ ہاں میں شیخ عبد غفار کی صدارت میں اقبال نے اپنا مقالہ ”انگریزی زبان میں پیش کیا تھا اقبال اس موقع پر موجود مولانا ظفر علی خان کی خواہش کے باوجود اس مقالے کے رد و ترجمے کی اجازت دینے سے گریز کیا تھا۔ لیکن اگلے روز کے بعض اردو اخبارات میں شائع ہونے والی متفرق رپورٹس کی بنیاد پر ایک صفحہ ن اقبال کے خلاف ٹھہکڑا ہوا۔ اس رد عمل سے اقبال کبیدہ خاطر ضرور ہوئے لیکن ان کے عزم میں کوئی فرق نہ آیا، مقالہ پیش کرنے کے چند ماہ بعد مولانا کبیر شاہ نجیب آبادی کو ایک خط میں اقبال لکھتے ہیں کہ ”آپ نے ٹھیک فرمایا ہے پیشہ ور مولویوں کا اثر سر سید احمد خان کی تحریک سے بہت کم ہو گیا تھا مگر خلافت کمیٹی نے اپنے پولیٹیکل لیڈروں کی خطرناک اقتدار ہندی مسلمانوں میں پھر قائم کر دیا۔ یہ ایک بہت بڑی غلطی تھی جس کا احساس ابھی تک غالباً کسی کو نہیں ہوا۔ مجھ کو حال ہی میں اس کا تجربہ ہوا ہے۔ کچھ مدت ہوئی میں نے اجتہاد پر ایک انگریزی مضمون لکھا تھا جو یہاں ایک جیسے میں پڑھا گیا تھا۔ انشاء اللہ شائع بھی ہوگا مگر بعض لوگوں نے مجھے کافر کہا۔“ (۱۲) پیشہ ور مولویوں کا اپنی مرضی مفاد اور رائے کو انتہائی شدت سے منوانے کی روش کا جو آغاز تحریک خلافت کے دور میں ہوا تھا وہ آج بھی اسی شدت سے جاری و ساری ہے۔ بلکہ پاکستان میں عسکری اثر فید نے پاکستان کے آزاد خود مختار اور جمہوری معشرے کو مذہب کے نام پر مقید کرنے کے لیے اس طبقے کو اسی طرح استعمال کیا ہے جس طرح قیام پاکستان سے پہلے خلافت کمیٹی نے اور بعد میں کانگریس نے کیا تھا۔ اقبال اس جیسے کی جہالت، معاشرے

پر اثر و نفوذ اور اللہ ارطبی سے خائف نہیں تھے۔ وہ صاف دیکھ رہے تھے کہ دنیائے اسلام میں یک کشاکش کا آغاز دچکا ہے وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”میری رائے میں جدید اسلامی ملتوں کے لیے جدید دنیائی افکار کی توسیع و ترویج ضروری ہے قدیم اور جدید اصولات تعلیم کے مابین اور روحانی آزادی اور معبدی اللہ ار کے مابین دنیائے اسلام میں ایک کشاکش شروع ہو چکی ہے۔“ (۱۳) یہ کشاکش تحریک پاکستان کے زمانے میں نہایت واضح صورت میں سامنے آئی۔ پولیٹیکل علماء کے اسی منظم گروہ نے مسلمانان برصغیر کے لیے ایک جداگانہ اسلامی جمہوری ریاست کے قیام کی بھرپور مخالفت کی اور متحدہ قومیت کے فریب کی دکالت کرتے رہے۔ اور ان میں سے بعض اب بھی اس بات پر فخر کا برملا اظہار کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے قیام پاکستان کے بعد ”پولیٹیکل علماء“ نے نہایت منظم طور پر اس پاکستان کا فکری نظم و نسق سنبھال لیا جسکے قیام کے وہ سخت مخالفت رہے تھے یہ کشاکش اپنی غارت گری سمیت آج بھی پوری شدت سے جاری و ساری ہے اور قابل توجہ نکتہ یہ ہے کہ اس طبقے کے سامنے سب سے بڑی نظریاتی رکاوٹ اقبال اور فکر اقبال ہے۔ اس طبقے نے اقبال اور فکر اقبال کو بھی اپنے حصار میں لینے کی سعی کی ہے لیکن اقبال بہر حال اقبال ہے۔

بائیں ہمارے اپنے خطبہ اجتہاد میں اقبال اسلام کی ہیئت ترکیبی میں حرکت اور تغیر قائم رکھنے والے عنصر کو اجتہاد قرار دیتے ہیں۔ (۱۴) لغوی اعتبار سے اقبال بتاتے ہیں کہ اجتہاد کے معنی کوشش کرنے کے ہیں لیکن فقہ اسلامی کی اصطلاح میں اس کا مطلب ہے وہ کوشش جو کسی قانونی مسئلے میں آزادانہ رائے قائم کرنے کے لیے کی جائے۔ (۱۵) ایسی آزادانہ رائے قائم کرنے کے اصول کی وضاحت کے لیے اقبال ایک حدیث مبارکہ پیش کرتے ہیں جس کی روایت کے مطابق جناب رسالت مآب ﷺ نے حضرت معاذ ابن جبل کو یمن کا عامل مقرر کیا تو فرمایا ”معاملات کا فیصلہ کیسے کرو گے؟ انہوں نے کہا: کتاب اللہ کے مطابق۔ لیکن اگر کتاب اللہ نے ان میں تمہاری رہنمائی نہیں کی تو پھر؟ پھر اللہ کے رسول ﷺ کی سنت کے مطابق۔ لیکن اگر سنت رسول بھی ناکافی ٹھہری تو؟“ اس پر حضرت معاذ نے کہا: تو پھر میں خود ہی کوئی رائے قائم کرنے کی کوشش کروں گا۔“ (۱۶) گویا اجتہاد آزادانہ تجزیے رائے اور اس کی بنیاد پر کئے گئے

فیصلے کا نام ہے۔ ڈاکٹر خالد مسعود وضاحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”اجتہاد کی اصطلاح قرونِ اولیٰ میں ”آزادانہ رائے“ کے معنوں میں استعمال ہوئی تھی۔ ایک صرح سے یہ اصطلاحی تریف رائج ہونے سے پہلے کا مفہوم ہے“ (۱۷) مذکورہ بالا حدیث مبارکہ سے قانونی معاملات پر آزادانہ رائے قائم کرنے کے درج ذیل اصول سامنے آتے ہیں:

اول: اللہ کی کتاب یعنی قرآن مجید سے رہنمائی لی جائے گی۔ اقبال متوجہ کرتے ہیں کہ ”اسلامی قانون کا اولین ماخذ قرآن ہے۔ لیکن قرآن کوئی قانونی ضابطہ نہیں۔ اس کا حقیقی منشا یہ ہے کہ ذہن انسانی میں اس تعلق کا جو اسے کائنات اور خالق کائنات سے ہے اعلیٰ اور بہتر شعور پیدا کرے“

(۱۸) دوم: اللہ کے رسول ﷺ کی سنت سے رجوع کیا جائے گا اور سوم: کتاب اللہ اور سنت رسول ﷺ کی روشنی میں اور اس روشنی کی پیدا کردہ بصیرت کی بنا پر آزادانہ رائے قائم کی جائے گی اصطلاحاً اسے قیاس کہتے ہیں۔

اقبال نے اجتہاد سے متعلق اپنے مباحث کی حدود کا تعین کرتے ہوئے وضاحت کر دی ہے کہ: اگرچہ مذاہب فقہ کے نزدیک اجتہاد کے تین درجے ہیں، یعنی:

اول: تشریع یا قانون سازی میں مکمل آزادی (یعنی عملاً جس سے صرف مذاہب فقہ کے بانڈوں نے فائدہ اٹھایا)

دوم: تشریع یا قانون سازی کی محدود آزادی، جو کسی مخصوص مذہب فقہ کی حدود کے اندر ہی استعمال کی جاسکتی ہے۔

اور سوم: تشریع یا قانون سازی کی وہ محدود آزادی، جس کا تعلق کسی ایسے مسئلے کی قانونی تعبیر سے ہو جسے مذاہب فقہ کی بنیاد رکھنے والوں نے جوں کا توں چھوڑ دیا ہو: (یعنی حل نہ کیا ہو)۔ (۱۹)

لیکن اقبال نے تشکیل جدید کے خطبہ والا اجتہاد فی الاسلام میں اپنے دائرہ بحث کو اجتہاد کی پہلی شق یعنی کسی مسئلے کی تشریع یا قانون سازی میں مکمل آزادی تک محدود رکھا ہے اور دیکھا جائے تو فی زمانہ اسلام کی ہیئت ترکیبی کے متحرک اور متغیر عنصر اجتہاد کا اطلاق زمانے کے تقاضوں سے ہم آہنگ قانون سازی میں مکمل

آزادی پر کرنا ہی بنیادی ضرورت ہے۔ اگر اس ضرورت کی اہمیت کا شعور پختہ ہو جائے اور اسی طرح عملی مظاہرے کے امکانات بھی روشن ہوئے تو پھر بقیہ دہشتیں بھی خود بخود اس ذیل میں آ جائیں گی۔ اس سے پیشتر کہ اس خطبے میں اقبال کی اجتہاد سے متعلق پیش کردہ مثالوں میں ہذا بیان کردہ اصول کی روشنی میں اسلامی جمہوری ریاست کے معاملات و مسائل پر بحث کریں، بہتر معلوم ہوتا ہے کہ خطبے کے جملہ مباحث پر ایک سرسری نگاہ ڈال لی جائے۔ خطبے کے آغاز میں اجتہاد کی معنوی و اصطلاحی تعریف اور اس کی اطلاق کے حدود و بیان کرنے کے بعد اقبال تاریخی بنیادوں پر یہ سراغ لگاتے ہیں کہ زندگی کو متغیر و متحرک قرار دینے والے قرآن مجید پر استوار نظم قانون کیونکر جامد ہوا۔ یعنی یہ کہ وہ کیا اسباب تھے جنہوں نے اجتہاد کے دروازے بند کر دیے۔ (۲۰) اس ضمن میں، اقبال دولت عباسیہ کے ساتھ ساتھ سرائف نے اس عقلمانی تحریک (معتزل کی تحریک) اور اس کے برپا کردہ متفقہ سلسلہ بحث و نزاع (۲۱) اس کے منطقی رد عمل کے طور پر فروغ پانے والے رہبالی تصوف کا (۲۲) اور اسلامی دنیا کے ذہنی و فکری مرکز بغداد کی تباہی کہ جس کے نتیجے میں فقہائے متقدمین کی تعبیرات قوانین شریعت (یعنی اجتہادات) کو جوں کا توں برقرار رکھنے اور اس میں تخیل و تبدل کے تمام دروازے تقریباً بند کر دینے کا رجحان پیدا ہوا (۲۳) ذکر کرتے ہیں۔ جمود کے اسباب بیان کرنے کے بعد اقبال حیا کا مطالعہ پیش کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ زواہل کے بعد قدامت پسند مفکرین نے اسلام کی ہیئت جماعیہ کو محفوظ رکھنے کے لیے اس کے رد و نظم و ضبط کا حصہ سمجھ کر کھینچ دیا۔ اس طرح دور بتلا میں بقا کا اہتمام تو ہو گیا، لیکن اس طرح حد سے بڑھے ہوئے نظم و ضبط میں فرد کی ذات ہستی فنا ہو جاتی ہے۔ اقبال یہ اصول پیش کرتے ہیں کہ ”قوموں کی تقدیر اور ہستی کا دار و مدار اس امر پر نہیں کہ ان کا وجود کہاں تک منظم ہے، بلکہ اس بات پر ہے کہ فرد کی ذاتی خواہش کیا ہیں؟ اور قدرت و صلاحت کیا؟“ (۲۴) اس اصول کی بنیاد پر اقبال قوائے انحطاط کے سد باب کے لیے معاشرے میں خود شناسی و خود نگہ افراہی پرورش اور ان کی بصیرت سے سامنے آنے والے فکر و عمل کے نت نئے معیار و ضروری قرار دیتے ہیں تاکہ اس بات کا احساس موجود رہے کہ ہمارا حول سرے سے ناقابل تغیر و تبدل نہیں، اس میں اصلاح اور نظر ثانی کی گنجائش موجود ہے۔ (۲۵) اقبال بتاتے ہیں کہ احترام، مافی کے غلط تصور اور افراد کا

پنی بصیرت پر عدم اعتماد پیدا کرنے کا باعث بے جا نظم و ضبط کہ جو اسلام کی اندرونی روح کے منافی تھا، ایک بڑے رد عمل کا متقاضی تھا یہ رد عمل ہوا۔ اس ضمن میں قبل امام ابن تیمیہ اور ان کے تصورات اجتہاد کا ذکر کرتے ہیں۔ امام ابن تیمیہ نے مذاہب اربعہ کی قطعیت سے انکار کرتے ہوئے (۲۶) ان کے پیدا کردہ جمود پر ضرب لگائی اور فقہ کے بنیادی ماخذ یعنی قرآن و سنت کی طرف رجوع کر کے اپنے حق اجتہاد کو استعمل کیا۔ پھر اقبال ابن حزم کے فقہ حنفی سے اختلاف کا ذکر کر کے مصر کے مفسر و محدث السیوطی کا مختصر ذکر کرتے ہیں کہ جنہوں نے آزادی اجتہاد کا دعویٰ کیا۔ انہی خود شناس و خود نگراں افراد نے کہ جن کی بصیرت نے فکر و عمل کے نت نئے معیار پیش کئے احیاء کی کئی تحریکوں کو جنم دیا۔ مثلاً سنوی تحریک، سید جمال الدین افغانی کی تحریک اتحاد اسلامی، اور محمد بن عبد الوہاب کی تحریک۔ اس کے بعد اقبال جدید دور کے حوالے سے ترکوں کی اجتہادی مساعی اور اس میں کارفرما تصورات پر تفصیل سے بحث کرتے ہیں۔ دور حاضر میں ترکی کے حوالے سے مسلمانوں کے اجتہاد سے متعلق خیالات، عینی ہذا عملی اقدامات کا ذکر کرنے کے بعد اقبال اسلامی قانون کی ہیئت ترکیبی، وسعت امکانات اور متحرک روح کا تذکرہ کرتے ہوئے چند نکات کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

اول یہ کہ آغاز اسلام سے لیکر دور عباسیہ کے آغاز تک قرآن مجید کے سوا مسلمانوں کا کوئی تحریری قانون نہیں تھا۔ (۲۷)

دوم یہ کہ پہلی صدی کے تقریباً وسط سے لے کر چوتھی صدی کے آغاز تک عالم اسلام میں انیس مذاہب فقہ کا ظہور ہو چکا تھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے قانون دانوں نے ایک بڑھتے ہوئے تمدن کی ضروریات کے پیش نظر کس قدر سعی اور جدوجہد سے کام لیا۔ (۲۸) اور یہ کہ وہ زمانے کے تقاضوں کا وسعت نظر سے ساتھ دینے کی خاطر اپنے سلسلہ تعبیر و تاویل میں استخراج کی بجائے رفتہ رفتہ استقرائی منہاج اختیار کرتے چلے گئے۔ (۲۹)

اور سوم یہ کہ قبل اسلامی قانون سازی کے متذکرہ بالا رجحانات اور ان میں کارفرما روح اور بخصوص اسلامی قانون کے ماخذ (قرآن مجید، حدیث شریف، اجماع اور قیاس) کے حوالے سے وضاحت

کرتے ہیں کہ اسلامی قانون سازی کے لیے کسی جمود کا شکار رہنا درست نہیں ہے بلکہ اسلامی قانون سازی کی درخشاں روایات اور ان میں مضمر انتہا امکانات یہ ثابت کرتے ہیں کہ اس میں مزید تشو و نما اور توسیع و ارتقاء کا امکان موجود ہے۔ (۳۰) اس کے بعد اقبال اسلامی قانون کے بنیادی مآخذ کی وضاحت کرتے ہیں جو اول قرآن مجید، دوم: حدیث شریف، سوم: اجماع امت، چہارم: قیاس پر مشتمل ہیں۔

قرآن مجید کے حوالے سے اقبال کے رجحان کا ذکر ہو چکا ہے۔ اسلامی قانون کے مآخذ دوم یعنی حدیث شریف کے ضمن میں اقبال صحت و عدم صحت حدیث کے معاملات و مسائل کے پیش نظر نہایت محتاط طرز عمل کی طرف اشارہ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اقبال کہتے ہیں کہ اجتہاد میں حوالہ دینے والے وقت فقہی اور غیر فقہی احادیث میں امتیاز قائم کر لینا چاہیے۔ اس ضمن میں بعض نکات کے حوالے سے شاہ ولی اللہ کی علمی مساعی کی توصیف کرتے ہوئے اسے حوالہ بھی بتاتے ہیں، خطبے میں اقبال لکھتے ہیں کہ ”لیکن جہاں تک مسئلہ اجتہاد کا تعلق ہے ہمیں چاہیے ان احادیث کو جن کی حیثیت سرتاسر قانونی ہے ان احادیث سے الگ رکھیں جن کا قانون سے کوئی تعلق نہیں۔ پھر اول الذکر کی بحث میں بھی ایک بڑا اہم سوال یہ ہو گا کہ ان میں عرب قبل اسلام کے اس رسم و رواج کا جسے جوں کا توں چھوڑ دیا گیا یا جس میں حضور رسالت مآب ﷺ نے تھوڑی بہت ترمیم کر دی، کس قدر حصہ موجود ہے۔ لیکن یہ وہ حقیقت ہے جس کا انکشاف مشکل ہی سے ہو سکے گا۔ کیونکہ علمائے متقدمین شاذ ہی اس رسم و رواج کی طرف اشارہ کرتے ہیں ہمیں تو شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ جس رسم و رواج کو جوں کا توں چھوڑ دیا گیا، خواہ حضور رسالت مآب ﷺ نے اس کی باصراحت منظوری دی یا خاموشی اختیار فرمائی، اس پر کیا سچ مچ ہر کہیں اور ہر زمانے میں عمل کرنا مقصود تھا۔ شاہ ولی اللہ نے اس مسئلے میں بڑی سبق آموز بحث اٹھائی ہے۔ شاہ ولی اللہ کہتے ہیں انبیاء کا عام طریق تعلیم تو یہی ہے کہ وہ جس قوم میں مبعوث ہوتے ہیں ان پر اسی قوم کے رسم و رواج اور عادات و خصائص کے مطابق شریعت نازل کی جاتی ہے۔ لیکن جس نبی کے سامنے ہمہ گیر اصول ہیں اس پر نہ تو مختلف قوموں کے لیے مختلف اصول نازل کئے جائیں گے نہ یہ ممکن ہے کہ وہ ہر قوم کو اپنی اپنی ضروریات کے لیے الگ الگ اصول عمل متعین کرنے کی اجازت دے۔ وہ کسی ایک قوم کی تربیت کرتا اور پھر ایک

عالمگیر شریعت کی تشکیل میں اس سے تمہید کا کام لیتا ہے۔ لیکن ایسا کرنے میں وہ گرچہ انہیں اصولوں کو حرکت دیتا ہے جو ساری نوع انسانی کی حیات اجتماعیہ میں کارفرما ہیں، پھر بھی ہر معاملے اور ہر موقع پر عمل ان کا اطلاق اپنی قوم کی مخصوص عادات کے مطابق ہی کرتا ہے۔ لہذا اس طرح جو احکام وضع ہوتے ہیں (مثلاً تعزیرات) ایک لحاظ سے اسی قوم کے لیے مخصوص ہوں گے۔ پھر چونکہ احکام مقصود بالذات نہیں، اس لیے یہ بھی ضروری نہیں کہ ان کو آئندہ نسلوں کے لیے بھی واجب ٹھہرایا جائے شاید یہی وجہ تھی کہ امام ابو حنیفہ نے جو اسلام کی عالمگیر نوعیت کو خوب سمجھ گئے تھے احادیث سے اعتنا نہیں کیا۔ انہوں نے اصول استحسان یعنی ”فقہی ترجیح“ کا اصول قائم کیا جس کا تقاضا یہ ہے کہ قانونی غور و فکر میں ہم ان احوال و ظروف کا بھی جو واقعتاً موجود ہیں باحیاط مطالعہ کریں۔“ (۳۱) اسلامی قانون کے تیسرے مآخذ یعنی اجماع کو اقبال اسلام کے قانونی تصورات میں سب سے زیادہ اہم قرار دیتے ہوئے اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں اس نہایت ہی اہم تصور پر گرچہ اسلام میں نظری اعتبار سے مباحث ہوتے رہے لیکن عملاً اس کی حیثیت ایک خیال سے آگے نہ بڑھ سکی۔ (۳۲) اور اس وجہ سے اسلامی قانون سازی کے حوالے سے اجماع کا تصور ایک مستقل اور موثر ادارے کی صورت اختیار نہ کر سکا۔ اقبال اس کی وجہ کا سراغ لگاتے ہوئے وضاحت کرتے ہیں کہ ”خلیفہ چہارم کے بعد جب سلام میں مطلق العنان ملوکیت نے سر اٹھایا تو یہ اس کے مفاد کے خلاف تھا کہ اجماع کو ایک مستقل تشریحی ادارے کی شکل دی جاتی۔ اموی اور عباسی خلفا کا فائدہ اسی میں تھا کہ اجتہاد کا حق بحیثیت افراد مجتہدین ہی کے ہاتھ میں رہے۔ اس کی بجائے کہ اس کے لیے ایک مستقل مجلس قائم ہو۔ جو بہت ممکن ہے انجام کار ان سے بھی زیادہ طاقت حاصل کر لیتی۔ (۳۳) اس پس منظر میں اقبال اس بات پر اطمینان کا اظہار کرتے ہیں کہ متعدد وجوہ کی بنا پر دنیائے اسلام میں اجماع کی قدر و قیمت اور اس کے خفی امکانات کا شعور پیدا ہو رہا ہے۔ اقبال امید ظاہر کرتے ہیں دنیائے اسلام میں جمہوری روح کا نشوونما اور قانون ساز مجالس کے قیام کے بعد مذاہب اربعہ کے نمائندے جو سر و دست فرد افراد اجتہاد کا حق رکھتے ہیں، اپنا یہ حق مجالس تشریحی کو منتقل کر دیں گے۔ اقبال اپنی اس پختہ رائے کا اظہار کرتے ہیں کہ ”میرے نزدیک یہی ایک طریقہ ہے جس سے کام لے کر

ہم زندگی کی اس روح کو جو ہمارے نظامات فقہ میں خوابیدہ ہے، از سر نو بیدار کر سکتے ہیں۔“ (۳۳) اسلامی قانون کے چوتھے ماخذ قیاس یعنی قانون سازی میں ممالکوں کی بناء پر استدلال سے کام لینے کے بارے میں اقبال کہتے ہیں کہ یہی قیاس جو شروع شروع مجتہدین کی ذاتی رائے کا ایک دوسرا نام تھا، آخر کار شریعت اسلامیہ کے لیے حرکت اور زندگی کا سرچشمہ بن گیا (۳۵) حنفی مکتب فکر سے منسوب اور ارسطاطالیسی منطق سے متاثر اسی تصور قیاس کو اقبال قانون سازی کے آریائی رجحان سے تعبیر کرتے ہوئے امام مالک و امام شافعی کی طرف سے بطور ایک ماخذ قانون امام ابوحنیفہ کے اصول قیاس پر علمی تنقید کو آریائی رجحان کے خلاف ایک بڑی اور موثر سامی روک قرار دیتے ہیں۔ اور اقبال کے نزدیک اسی تنقید کی وجہ سے یہ احساس پیدا ہوا کہ اصول فقہ کی تعبیر و ترجمانی میں زندگی کے حقیقی تنوع اور حرکت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے (۳۶) اقبال کا واضح رجحان یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بھی فقہی تعبیر کی حیثیت دوائی نہیں ہوتی اور نہ ہی ہونی چاہیے۔

اب ہم آتے ہیں ایک اسلامی جمہوری ریاست میں اجتہاد سے کام لے کر کس طرح مسائل حل کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ ایک جدید مسلم ریاست کے جمہوری مسائل کے حوالے سے اقبال نے ترکوں کی مذہبی و سیاسی فکر، علیٰ ہذا اجتہادی تصورات کو، نو و خاص موضوع بنایا ہے۔ اور انہی کی مثالوں سے پناہ سوقف واضح کرنے کی کامیاب سعی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”ترکوں کے سیاسی اور مذہبی افکار میں اجتہاد کا جو تصور کام کر رہا تھا اسے عہد حاضر کے فلسفیانہ خیالات سے اور زیادہ تقویت پہنچی اور جس سے اس میں مزید وسعت پیدا ہوتی چلی گئی۔“ (۳۷) اقبال ترکی فکر کے دور رجحانات کا ذکر کرتے ہیں۔

اول: حزب وطنی، جس کی واحد دلچسپی ریاست تھی اور جسے مذہب سے کوئی سروکار نہ تھا۔ گویا یہ ترکی وطن پرست ریاست اور کلیسا کی سبھی مثال (تھیا کریسی) کے پیش نظر اسلامی ہیئت میں بھی اس تفریق کو فرض کئے ہوئے تھے۔ دور حاضر کے مخصوص سیاسی اور سماجی مسائل کے حوالے سے اس نقطہ نظر کی تنقید بے حد ضروری معلوم ہوتی ہے کیونکہ مذہب کو معاملات سیاست و ریاست سے الگ تھلگ خیال کرنے کا رجحان آج بھی جوں کا توں موجود ہے۔

دوم: حزب اصلاح مذہبی جس کے داعی سعید حلیم پاشا تھے۔ وہ اسلام میں دوئی (ریاست اور مذہب میں) حقیقت اور مجاز میں 'علیٰ ہذا' کے قائل نہ تھے۔ ان کے پیش نظر اسلام کا پیدا کردہ وہ حسین امتزاج تھا جس نے حیات انسانی کو ایک وحدت کی صورت میں پیش کیا۔ اقبال سعید حلیم پاشا کے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اسلام نے حریت مساوات اور استحکام انسانیت کی ابدی صداقتوں کو چونکہ ایک وحدت میں سمودیا، لہذا اس کا کوئی وطن نہیں (۳۸) اسلام عالمگیر انسانی معاشرے کا داعی ہے۔ وہ کسی خاص قوم کی عادات و خصائل کے ساتھ وابستہ نہیں ہے۔

سعید حلیم پاشا کے بعد اقبال ترک مفکر ضیاء گوک آپ کے اجتہادی شعور کا ذکر کرتے ہیں جس سے اقبال نے بعض جگہ اختلاف بھی کیا ہے۔ لیکن بہر حال ترکوں کے حوالے سے جدید اجتہادی رجحانات کو سمجھنے کے لیے ضیاء کا مطالعہ بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ اپنے خطے میں اقبال نے ضیاء کی چار نظموں کا حوالہ پیش کر کے ان کے اتحاد اسلام کے نئے تصور (۳۹) جدید ترکیہ میں پرورش پانے والے مذہبی مصلح نظر (۴۰) دین کے روحانیت خیز افکار کو عربی کی بجائے ترکی زبان میں ادا کرنے کی خواہش (۴۱) اور جدید معاشرے میں عورت کے مقام اور حقوق کے بارے میں اجتہادی تصورات کو اجاگر کیا ہے۔ اس طرح دور جدید میں اجتہاد کے بارے میں ترکوں کے خیالات بیان کرنے کے بعد اقبال ان کی فکری آزاد روی کو سراہتے ہیں (۴۲) ان کے نزدیک جدید تر حالات کے تناظر میں جس ذہنی انقلاب سے ترک دوچار ہو رہے ہیں، عنقریب دوسرے اسلامی ممالک بھی اس سے دوچار ہوں گے۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ اجتہاد کی متحرک روح اور اس کی بنیاد پر تشکیل پانے والے جدید مسلمانوں کے فکری رجحانات پر گہری نظر رکھی جائے۔ ضیاء کے خیالات نے دور انقلاب میں ترکوں کے غور و فکر کی تشکیل میں گہرا حصہ لیا۔ ہر چند کہ مصطفیٰ کمال پاشا کی عملی اصلاحات اور ضیاء کے تصورات میں عدم مطابقت کے آثار ملتے ہیں لیکن بہر حال جدید ترکیہ کو ایک سیکولر (۴۳) ریاست بنانے میں ضیاء کی فکری رہنمائی شامل ہے۔ بایں ہمہ سعید حلیم پاشا کے اسلام سے متعلق حقیقت پسندانہ خیالات اور ضیاء گوک آپ کے جدید نظریات سے متاثر اجتہادی تصورات کے تناظر میں اقبال جدید دنیا کے اسلام میں پرورش پانے والے

اور اسی کی مدد سے رونما ہونے والے فکری انقلاب کا سراغ لگاتے ہیں۔ عملی اعتبار سے اقبال ترکوں کے جس اجتہاد کو سراہتے ہیں وہ ہے (اسلام کی حرکی روح کو مخلوق کا طرہ رکھتے ہوئے اور حالات کے تقاضوں کے عین مطابق) منصب خلافت کسی فرد واحد کی بجائے کسی جماعت یا منتخب مجلس کے سپرد کیا جاسکتا ہے۔ اقبال اس اجتہاد کو دور حاضر کی جمہوری روح سے قریب پاتے ہیں۔ دراصل اقبال متعدد وجوہ کی بناء پر ریاست کے بارے میں کسی بھی ایسے اصول کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہیں کہ جس میں زمام اقتدار کسی فرد واحد کے ہاتھ میں ہو۔ ایسا چاہے خلافت کے نام پر ہو یا ملوکیت کے نام پر امر واقعہ یہ ہے کہ اقبال آمریت کی کسی بھی صورت کو قبول نہیں کرتے۔ وہ اس تصور کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہیں کہ اسلامی ریاست بنیادی طور پر آمرانہ یا شخصی اختیارات کی حامل ہے۔ خطبہ جہاد میں اقبال لکھتے ہیں کہ ”بہ حیثیت ایک اصول عمل توحید اساس ہے حریت مساوات اور حفظ نوع انسانی کی۔ اب اگر اس لحاظ سے دیکھا جائے تو از روئے اسلام ریاست کا مطلب ہوگا ہماری یہ کوشش کہ یہ عظیم اور مثالی اصول زمان و مکاں کی دنیا میں ایک قوت بن کر ظاہر ہوں۔ وہ گویا ایک آرزو ہے ان اصولوں کو ایک مخصوص جمعیت بشری میں مشہود دیکھنے کی۔ لہذا اسلامی ریاست کو حکومت الہیہ سے تعبیر کیا جاتا ہے تو انہی معنوں میں۔ ان معنوں میں نہیں کہ ہم اس کی زمام اقتدار کسی ایسے خلیفۃ اللہ فی الارض کے ہاتھ میں دے دیں جو اپنی مفروضہ معصومیت کے عذر میں اپنے جور و استبداد پر ہمیشہ ایک پردہ سا ڈال رکھے۔“ (۴۴) اقبال اسلامی جمہوری ریاست کو عرب ملوکیت کے زیر اثر تشکیل پانے والے رجحانات سے پاک و متبراد دیکھنا چاہتے ہیں۔ مسلمانان برصغیر کے لیے ایک علیحدہ اور خود مختار اسلامی جمہوری ریاست کا تصور پیش کرتے وقت بھی اقبال کے ذہن میں ریاست کے کردار کے بارے میں کوئی ابہام نہیں تھا۔ خطبہ الہ آباد میں وہ برملا کہتے ہیں کہ مسلمانان برصغیر کے لیے جداگانہ ریاست کے قیام سے ”اسلام کو اس امر کا موقع ملے گا کہ وہ ان اثرات سے آزاد ہو کر جو عربی شہنشاہیت کی وجہ سے اب تک اس پر قائم ہیں اس جمود کو توڑ ڈالے جو اس کی تہذیب و تمدن شریعت اور تعلیم پر صدیوں سے طاری ہے۔ اس سے نہ صرف ان کے صحیح معانی کی تجدید ہو سکے گی بلکہ وہ زمانہ حال کی روح سے بھی قریب تر ہو جائیں گے“ (۴۵)۔ ایسی اسلامی جمہوری

ریاست میں مذہب کو امت الناس کی اجتماعی زندگی سے علیحدہ غصہ بنا کر اور اس کے نام پر سیاست کرنے والی جماعتوں اور گروہوں کا کیا جواز باقی رہ جاتا ہے؟ اگر ایک اسلامی جمہوری ریاست میں مسلمان قطعی اور فیصلہ کن اکثریت میں ہیں تو پھر مذہب یا اسلام کے نام پر کسی بھی جماعت یا گروہ کو سیاست کرنے کا حق حاصل نہیں ہونا چاہیے۔ وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی ہر سیاسی جماعت بجائے خود اس لیے اسلامی جماعت ہے کہ اس میں شامل اور عامل لوگ مسلمان ہی ہیں، ممکن ہے کہ معاملات سیاست و ریاست کے بارے میں ان کا اپنا تصور اور نقطہ نظر ہو لیکن ان کی جملہ سیاسی مساعی و مراحل اس روح کے اظہار کا ایک طریقہ یا امکان ہی ہے جس کے سامنے کوئی مادی یا طبیعی بجائے خود روحانی حیات سے انگ یا متغیر نہیں ہے۔ اقبال خطبہ اجتہاد میں صراحت کرتے ہیں کہ ”مادی۔ بحیثیت مادی کوئی معنی ہی نہیں، الہ یہ کہ ہم اس کی جڑیں روحانیت میں تلاش کریں۔ بالفاظ دیگر یہاں کسی ناپاک دنیا کا وجود نہیں۔ برعکس اس کے مادے کی ساری کثرت روح ہی کے ادراک ذات کا ایک میدان ہے اور اس لیے جو بھی ہے مقدس ہے کیا خوب ارشاد فرمایا ہے حضور رسالت مآب ﷺ نے کہ ہمارے لیے یہ ساری زمین مسجد ہے لہذا اسلامی نقطہ نظر سے ریاست کے معنی ہوں گے ہماری یہ کوشش کہ ہم جسے روحانی کہتے ہیں اس کا حصول اپنی ہیئت اجتماعیہ ہی میں کریں۔ لیکن پھر ان معنوں میں تو ہر اس ریاست کو حکومت الہیہ ٹھہرایا جائے گا جس کی بنا استیلا اور تغلب کی بجائے مثالی اور عینی اصولوں پر ہے۔“ (۴۶) ایسی روحانی جمہوریت یا روحانی جمہوری ریاست میں اختیار و اقتدار کا مرکز و محور فرد نہیں ادارے ہوں گے۔ ایک ریاست میں قانون سازی اور تشریع اصول کا انفرادی حق باقی رکھ کر افراط و تفریط اور تفریق در تفریق کے عمل کو روکنا ممکن نہ رہے گا۔ سیاسیات کا ایک عام طالب علم بھی جانتا ہے کہ ایک منظم ریاست میں کسی بھی قانون کو نافذ ہونے کیلئے ریاست کی باقاعدہ منظوری کی ضرورت ہوتی ہے اسلامی جمہوری ریاست میں یہ منظوری نہ تو کوئی بہت بڑا اقتہیہ یا عالم دے گا اور نہ ہی علماء کی کوئی نگران مجلس، یہ منظوری قانون ساز ادارے یعنی پارلیمان کے ذریعے دی جاتی ہے۔ یہ تاثر درست معلوم نہیں ہوتا کہ اسلامی شریعت کو نافذ ہونے کیلئے ریاست کی رسمی کارروائی کی ضرورت نہیں ہوتی اور قانون سے متعلق سب کچھ قاضی کی صوابدید پر ہوتا ہے۔ اب ایک

اسلامی جمہوری ریاست میں اسلامی قانون یعنی فقہ اسلامی کو رسمی قانون کا درجہ دینے کیلئے ضروری ہے کہ۔
 اول: جسدہ فقہی مواد کو جدید طرز پر ضابطوں کی شکل میں مرتب کیا جائے اقبال اپنے ایک
 مکتوب میں لکھتے ہیں کہ ”میرا عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص اس وقت قرآنی نقطہ نگاہ سے زمانہ حال کے ”جورس
 پروڈنٹس“ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈال کر احکام قرآنیہ کی ابدیت کو ثابت کرے گا وہی اسلام کا مجدد ہوگا اور نئی
 نوع انسان کا سب سے بڑا خادم بھی وہی شخص ہوگا۔“ (۴۷)

دوم: یہ کہ قانون رسمی طور پر رائے جمہور سے منتخب ہونے والی پارلیمنٹ یعنی قانون ساز
 ادارے سے طریقہ کار کے مطابق منظور ہو کر نظام کا حصہ بنے۔ یہ انفرادی کی بجائے اجتماعی اجتہاد کی
 صورت ہوگی۔ دراصل اقبال کے تصور اجتہاد کی اساس قانون سازی کا یہی اجتماعی حق ہے۔ یہی وجہ ہے
 کہ اقبال نے پوری توانائی کے ساتھ انفرادی اجتہاد کی بجائے اجتماعی اجتہاد کی ضرورت پر زور دیا۔ لیکن
 اس ضمن میں وہ جس اہم تر پہلو کی طرف متوجہ کرتے ہیں وہ ہے کہ اجتماعی اجتہاد کا ذمہ دار کون ہو؟ جدید
 دنیائے اسلام کے حوالے سے بالعموم اور پاکستان کے موجودہ حالات کے ناظر میں بالخصوص یہ سوال ہے
 حد اہمیت رکھتا ہے۔ اقبال کا فیصلہ تو یہ ہے کہ اجتماعی اجتہاد کا حق ایک منتخب شدہ مجلس قانون ساز کے سپرد کیا
 جانا چاہیے۔ (پاکستان کے حوالے سے قومی اسمبلی کہہ سکتے ہیں) ایسی مجلس قانون ساز قرآن و سنت کی
 روشنی میں اور جدید تقاضوں کے حوالے سے جو فیصلے کرے گی وہ اجتماعی اجتہاد کہلائیں گے۔ ایسی مجلس
 قانون ساز جمہور کی تائید سے منتخب ہو اقبال کہتے ہیں کہ جمہوری طرز حکومت اسلام کی روح کے عین
 مطابق ہے۔ (۴۸)

پاکستان میں عملی طور پر طرز حکومت کا مسئلہ ابھی تک طے نہیں کیا جاسکا۔ قیام پاکستان کے
 محرکات اور طریق کار کا جائزہ یہ ثابت کرتا ہے کہ رائے جمہور سے معرض وجود میں آنے والی ریاست کی
 ہیئت ترکیبی بھی خالص جمہوری ہو۔ پاکستان کے قاعدین کے تصورات یہی تھے۔ لیکن بد قسمتی سے
 پاکستان اپنی تشکیلیں میں براہ راست حصہ لینے والی اعلیٰ تر قیادت سے جلد محروم ہو گیا اور اس کے بعد
 پاکستان کو ایسے طالع آزمائوں سے سابقہ پڑا جن کا واحد ^{مطمئن} نظر اپنے شخصی اقتدار کا استحکام تھا۔ انہوں نے

پاکستان کی نظریاتی اور سیاسی ضروریات کو پس پشت ڈال کر اس جمہوری قمری رتقاء کا دروازہ بند کرنا چاہیے جو تشکیل پاکستان کا باعث بنی تھی۔ نتیجتاً ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ پاکستان مسلمانان برصغیر نے جمہوری عمل کے ذریعے حاصل کیا تھا۔ لیکن یہاں قبائل کی آرزو کے مطابق نہ تو اسلام کے ملتہائے نظر بین راتوای نصب العین کی طرف پیش رفت کی جاسکی کہ شروع شروع میں جس کو عربی شہنشاہیت نے پس پردہ ہی نہیں، پس پشت ڈال رکھا تھا (۴۹) اور نہ ہی ایک مہذب معاشرے کے خوب کو پورا کیا جاسکا۔ حاکم آزدوں نے اپنے ذاتی مفاد اور شخصی ترجیحات کے لیے اسلامی جمہوری ریاست کو فلاحی ریاست بنانے کی بجائے خطرات میں گھری ایک خوفزدہ ریاست بنا کر رکھ دیا ہے۔ دراصل پاکستان میں اگر گوں سیاسی حاکمات نے جو عملی صورت حال پیدا کی اس کے مطابق مذہبی امور میں رتی برابر روشن فکری یا کم، کم ترکوں جیسی اجتہادی بصیرت کا اظہار نہ کیا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں مذہب کو ایک مقتید ادارہ بنا کر قدیم طرز کے ملاؤں نے تھامے رکھا۔ عوام کی اکثریت اسلام پر دل و جان سے فریفتہ، لیکن ناخواندہ اور خطرناک حد تک خوش اعتقاد ہے، اس لیے قدیم ملاؤں کی گرفت مذہب کے حوالے سے مضبوط رہی۔ لیکن اجتماعی شعور میں کارفرما اجتہادی بصیرت کا راستہ روکنا ممکن نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عملی سیاست میں پاکستان کے عوام نے ہمیشہ روح عصر کو سمجھنے کی (اپنے تئیں) کوشش کی۔ اس کی ایک مثال تو یہ ہے کہ پاکستان کے لوگ اسلام سے گہری عقیدت رکھتے اور اس کے نفاذ کے دل سے آرزو مند ہونے کے باوجود کبھی کسی خالص مذہبی جماعت کو انتخابات میں کامیاب نہیں کرتے۔ ان کا حق رائے دہی، اگر کبھی انہیں اس کے اظہار کا موقع ملے، ہمیشہ ان سیاسی جماعتوں کے حق میں استعمال ہوتا ہے جو عصری تقاضوں کے مطابق جمہوری روایات کو فروغ دینے کی دعوے دار ہوں۔ ہم عوام کی اس شعوری یا غیر شعوری حکمت عملی کو بھی، اجتماعی اجتہاد کا نام دے سکتے ہیں۔ پاکستان میں شاید اسلامی طرز حکومت اور جدید جمہوری طرز حکومت کو الگ الگ اور بس اوقات متضادم ثابت کرنے کا افسوسناک رجحان بھی موجود رہا ہے۔ اس رجحان کو دور کرنے کی کوئی ٹھوس کوشش ابھی تک نہیں کی گئی۔ شاید اس لیے کہ ایسی کوشش کرنے والے کی ہیت پر گہر شک کیا جائے گا۔ قدیم طرز کے نیک نیت لیکن اسلام کے نادان دوست، اسلامی نظام

سیاست و ریاست سے مراد خلافت راشدہ کا جوں کا توں نفاذ لیتے ہیں وہ نہ تو زمانے کی رفتار کا اندازہ کر سکے ہیں اور نہ ہی اسلام کی روح کو سمجھنے پر آمادہ ہیں ان کی خانقاہی تربیت نے ان کے طرز عمل کو تہلیل کی ڈولیدگی نے کس رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے اسلام کو اس طرح سنبھال رکھا ہے گویا اسے ہر طرف سے خطرات کا سامنا ہو۔ کیا ہمارے لیے یہ ممکن ہے کہ ہم اپنے روشن ماضی کو آواز دینے کی بجائے اس کی فراہم کردہ بصیرت سے استفادہ کرتے ہوئے روشن مستقبل کے آرزو مند ہوں۔ کیا ہم اسلام کی حرکی رو کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہیں؟ کیا ہم ریاست اور مذہب کی تفریق کو (جس کے ہم پاکستانی لوگ غیر شعوری طور پر مرتکب ہو رہے ہیں) ختم کرنے پر آمادہ ہیں؟ یہ اور ایسے کئی سوالات پر غور کرنا ہوگا اور اگر ہم نیک نیتی سے ایسا کرنا چاہتے ہیں تو پھر ہمیں اقبال کے اجتہاد اجتماعی کے اصول کو اہمیت دیتے ہوئے اسے اپنی حیات اجتماعی علیٰ ہدایت سیاسیہ کا اہم اور فعال عنصر بنانا ہوگا جہاں تک طرز حکومت کا تعلق ہے اگر ہم اقبال کے نظریات سے استفادہ کرتے ہوئے قومی اسمبلی کو اجتہادی ادارے میں تبدیل کر سکیں تو پھر جدید جمہوری نظام اور اسلام میں کوئی بعد باقی نہ رہے گا اور عوام خالص جمہوری طرز فکر و عمل کو غیر سلامی خیال کرنے کی ابھمن سے چھٹکارہ حاصل کر لیں گے۔ یہ اقدامات پاکستانیوں کے لیے نئے یا انوکھے نہ ہوں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی تاریخ ان کے شعوری یا نیم شعوری اجتماعی اجتہادات کی روشن مثالوں سے بھری پڑی ہے اور ایک ایسی قوم جس کے اجتماعی شعور میں اجتہاد کی مثالیں پنہاں ہوں اس کے لیے اسلامی روح اور اجتہادی بصیرت کی روشنی میں جدید نظام سیاست و ریاست کی تشکیل کوئی مشکل بات نہیں ہے اس ضمن میں خطبہ ”الاجتہاد فی الاسلام“ میں اقبال کی مثالیں اور وضاحتیں ہم پاکستانیوں کی اس طرح سے رہنمائی کریں گی:

الف: بہت مقتدرہ کا چناؤ بذریعہ انتخاب کرنا چاہیے۔

ب: فی زمانہ خلافت کا روایتی دارہ اپنی اہمیت کھو چکا ہے اس لیے اس کے احیاء کی خواہش کی بجائے اجتماعی خلافت کے اصول کی طرف توجہ کرنا ہوگی۔ جہاں تک ایک اسلامی ریاست کے انتظام و انصرام اور قانون سازی کے اختیارات کا تعلق ہے اقبال کہتے ہیں کہ وہ منتخب مجلس قانون کے سپرد کئے جائیں۔ اس

سلسلے میں اقبال ایک اہم سوال بھی اٹھاتے ہیں، وہ یہ کہ ”موجودہ زمانے میں تو جہاں کہیں مسلمانوں کی کوئی قانون ساز مجلس قائم ہوگی اس کے ارکان زیادہ تر وہی لوگ ہوں گے جو فقہ اسلامی کی نزاکتوں سے ناواقف ہیں۔ لہذا اس کا طریق کار کیا ہوگا؟“ کیونکہ اس قسم کی مجالس شریعت کی تعبیر میں بڑی بڑی شدید غلطیاں کر سکتی ہیں۔ ان غلطیوں کے ازالے یا کم سے کم امکان کی صورت یہ ہوگی؟“ (۵۰) اس بے حد اہم سوال کے جواب میں اقبال کا نقطہ نظر یہ ہے:

۱۔ اقبال مجلس قانون ساز کو شریعت کی تعبیر میں غلطیوں کے امکانات سے بچانے کے لیے اس پر علمائے دین کی کسی مگر مجلس کے قیام کے حامی نہیں۔ اسے وہ بڑی خطرناک چیز قرار دیتے ہیں (۵۱) کیونکہ اس طرح آزادی اجتہاد کا حق عملاً علماء کے نگرانِ گروہ کی تحویل میں چھا جائے گا۔ پاکستان کے حوالے سے عملی صورتحال کا جائزہ دیتے ہوئے یہ بات سامنے آتی ہے کہ یہاں آئین سازی میں وہی خطرناک طرز عمل اختیار کیا گیا، جس کی طرف اقبال اشارہ کرتے ہیں۔ یعنی یہ کہ مجلس قانون ساز ویسے تو تمام قوانین بنانے میں آزاد ہو لیکن جہاں تک قوانین کے شریعت کے مطابق ہونے کا تعلق ہے ان پر نظر رکھنے کے لیے دینی علوم سے واقف علماء کی الگ مجلس قائم کر دی جائے۔ یہ ایک طرح سے دین اور سیاست میں دوئی کا رجحان ہے جس کی اقبال نے کھل کر حوصلہ شکنی کی۔ پاکستان کے ۱۹۷۲ء کے آئین میں قانون سازی کے جملہ امور کی وضاحت کے بعد دنیا اور آخرت میں سرخرو ہونے کی خاطر ایک ایڈوائزری کونسل آف اسلامک آئیڈیالوجی اور اسلامک ریسرچ سنٹر بنانے کا فیصلہ کیا گیا تاکہ ان کی بدولت یہ دیکھا جاسکے کہ جو قوانین بنائے جا رہے ہیں وہ قرآن و سنت کے مطابق ہیں یا نہیں۔ یہ کونسل اور ریسرچ سنٹر اسلامی قوانین بنانے کے لیے تجاویز بھی پیش کر سکتے تھے۔ ۱۹۷۳ء کے آئین میں بھی اسی قسم کے بند و بست کو قائم رکھا گیا۔ یعنی یہ کہ: ایک اسلامی نظریاتی کونسل بھی قائم کی جائے گی جو قرآن و سنت کے حوالے سے، اسلامی فلسفے اور اصولوں کے بارے میں مشورہ دیا کرے گی۔ یہ کونسل پارلیمنٹ اور صوبائی اسمبلیوں کو قرآن و سنت کے مطابق اجتماعی زندگی کی بہتری کے لیے سفارشات پیش کیا کرے گی۔ قوت نافذہ سے محروم ہونے کی وجہ سے اسلامی نظریاتی کونسل کی مساعی قانونی درجہ حاصل کر کے

معاشرتی تبدیلی کا باعث نہ بن سکیں۔ ایسی مجلس کو حکومت کے علاوہ عوام کی طرف سے بھی (عملی طور پر) اہمیت نہیں دی جاتی۔ یہ طرز عمل تو یہ ثابت کرتا ہے کہ ہم فی الحال اسلام کو ایک نظام سیاست و ریاست کے طور پر اپناتے ہیں قطعاً سنجیدہ نہیں ہیں۔ اس کے عوض اقبال یہ اصول پیش کرتے ہیں کہ ایسی ہی بس قانون ساز میں علماء کو بطور رکن شامل کر لیا جائے لیکن وہ بھی دیگر اراکین مجلس کی طرح آزادانہ بحث و تمحیص میں حصہ لیں اور اپنے علم کی روشنی میں رائے کا اظہار کریں۔ (۵۲) لیکن اقبال کا رجحان یہ معدوم ہوتا ہے کہ مجاہد قانون ساز میں شامل علماء کو دیگر اراکین سے زیادہ اختیارات حاصل نہ ہونے چاہیں کہ اس طرح بھی آزادانہ اجتہاد بخروج ہوگا۔ اور اس ضمن میں جس حتمی ضرورت کی طرف قبال توجہ دلاتے ہیں وہ ہے کہ فقہ اسلامی کی جدید تعلیم کا اہتمام کیا جائے تاکہ علماء کو بھی قدامت کے ”حفاظتی حصار“ سے نکال کر دنیائے جدید کے جملہ تقاضوں سے روشناس کرایا جائے۔ اس خیال میں یہ روح کار فرما ہے کہ علماء کے گردہ کو مستر سے جدا ”نفوس قدسیہ“ خیال کرنے کی بجائے عوام میں سے اور عوام جیسے صاحبان علم، فضل شام کی جانے لگے۔ قبال اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”شریعت اسلامی کی غلط تعبیرات کا سد باب ہو سکتا ہے تو صرف اس طرح کی بحالت موجودہ بلاد اسلامیہ میں فقہ کی تعلیم جس نہج پر ہو رہی ہے اس کی اصلاح کی جائے۔ فقہ کا نصاب مزید توسیع کا محتاج ہے لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ جدید فقہ کا مطالعہ بھی با احتیاط اور سوچ سمجھ کر کیا جائے۔“ (۵۳) پاکستان کے خصوصی حوالے سے اقبال کی اس تجویز سے اس طرح استفادہ کیا جاسکتا ہے کہ:

۱۔ تمام ترقی دہیم دینیاتی مدرسوں کے نصابات کا از سر نو جائزہ لے کر انہیں جدید نظام تعلیم سے ہم آہنگ کیا جائے۔

۲۔ ان کی عام نظام تعلیم سے علیحدہ حیثیت کو ختم کر کے یکساں نظام تعلیم کا جزو بنایا جائے۔

۳۔ جس طرح عام نظام تعلیم میں ہر شعبہ علم میں تخصیص حاصل کرنے کے مواقع موجود ہیں اسی طرح علوم فقہ و تفسیر، علیٰ ہذا علم حدیث کو جدید طریقہ تدریس و تحصیل کے مطابق مرتب کر کے درسیات میں شامل کیا جائے۔ تاکہ فقہ کی تحصیل و تدریس کا عمل قدیم طرز کے پراسرار مدرسوں کے نیم تاریک احاطوں سے نکل کر

۷۔ مدرسہ سکا ہوں اور دانشگا ہوں میں رائج ہو سکے۔ اور یوں نظام تعلیم میں دوئی کا غیر اسلامی رویہ ختم ہو۔

۴۔ لیکن یہ اہم تر کام کرنے سے پہلے اس شدید رد عمل کا صحیح اندازہ قائم کرنا ہوگا جو ان قدیم

مدرسوں کے وارث علماء کی طرف سے سامنے آ سکتا ہے کیا وہ اپنے تئیں اس عمل کو "دین کی بنیادوں پر کافروں کی یلغار" تو قرار نہیں دیں گے؟ بہر حال اگر ہم نے آنے والے زمانوں میں اپنے ملی وجود کو با عزت طور پر بآبی رکھنا ہے تو ایسے انقلاب سے دوچار ہونا ہی پڑے گا۔

جہاں تک معاشری مسائل بالخصوص خواتین کے حقوق کا تعلق ہے پاکستان میں فی الحال ایسے حالات تو پیدا نہیں ہوئے کہ مغرب کے معیار کو سامنے رکھ کر ہمیں بھی وہی طرز عمل اختیار کرنا پڑے جو ترکوں کو اختیار کرنا پڑا تھا اور جس کی وکالت اور وضاحت کے لیے ضیاء گوک آپ نے اپنے تمام تر استدلال کو خرچ کر دیا تھا لیکن موجودہ تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی ہمیں اقبال کی ان تجویز کی طرف توجہ دینا ہوگی جن کا ابداع انہوں نے اپنے ۱۹۱۰ء والے خطبے "مسلم کیونٹی" میں کیا تھا اور جس کے مطابق انہوں نے کہا تھا کہ مسلمان خاتون کو اسلام کی طرف سے عطا کیا گیا معاشرتی مقام ہی برقرار رہنا چاہیے اور اس کی تعلیم کی نوعیت کا تعین اسے عطا کئے گئے مقام کے حوالے سے کیا جانا چاہیے۔ " (۵۳) عورتوں کی تعلیم کی نوعیت کہ جس کی طرف اقبال نے مذکورہ خطبے میں اشارے کئے ہیں یعنی یہ کہ: ۱۔ انہیں لاری طور پر مکمل مذہبی تعلیم دی جائے۔ ۲۔ پھر اس مذہبی تعلیم کو (الف) تاریخ اسلام (ب) گھریلو معاشیات (ج) حفظان صحت کے علوم کی تدریس کے ساتھ مکمل کیا جائے کہ بقول اقبال یہ تعلیم ایک خاتون کو اس قابل کر دے گی کہ وہ اپنے پڑھے لکھے شوہر کو عقلی اعتبار سے ہم پلہ اور ذہانت آمیز رفاقت مہیا کر سکے اور اس کے علاوہ ماں ہونے کی حیثیت سے اپنے فرائض کو بطریق احسن پورا کر سکے۔ (۵۵) عورتوں کی تعلیم و تربیت اور درسیات کے بارے میں اقبال کے ان تصورات اور مولانا اشرف علی تھانوی کی معروف تالیف "بہشتی زیور" کے مقصد حیرت انگیز طور پر مماثل نظر آتے ہیں۔ قیاس چاہتا ہے کہ دور جدید کے تقاضوں کے پیش نظر معاشرتی ترقی میں عورتوں کے کردار کی ضرورت و اہمیت کے پیش نظر ہمیں اس ضمن میں اقبال کے تصورات سے کچھ آگے بڑھ کر بعض معاملات پر اجتہاد کرنا ہوگا۔ جہاں تک خواتین کے حقوق سے

متعلق ان سوالات کا تعلق ہے جو ضیاء گوک آپ نے اپنی نظم ”کنبہ“ میں اٹھائے ہیں ورجن کے مطابق وہ مساوات مرد و زن یعنی طلاق، خلع اور وراثت میں مساوات کا مطالبہ کرتے ہیں، اقبال کا موقف یہ ہے کہ ”شریعت اسلامی میں نکاح کی حیثیت ایک عقد اجتماعی کی ہے اور بیوی کو یہ حق حاصل ہے کہ بوقت نکاح شوہر کا حق طلاق بعض شرائط کے ساتھ خود اپنے ہاتھ میں لے لے۔ یوں امر طلاق تو مرد و زن کے درمیان مساوات قائم ہو جاتی ہے۔ رہی وہ اصلاح جو شاعر نے (ضیاء کے حوالے سے بات ہو رہی ہے) قانون وراثت میں تجویز کی ہے سو اس کی بنا غلط فہمی پر ہے۔ اگر قانون اس کے حصوں میں مساوات قائم نہیں کی گئی تو اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ مردوں کو عورتوں پر فضیلت حاصل ہے۔ اس لیے کہ یہ خیال تعلیمات قرآنی کے منافی ہے لہذا لڑکی کا حصہ متعین ہوا تو کسی کمتری کی بنا پر نہیں بلکہ ان فوائد کے پیش نظر جو معاشی اعتبار سے اسے حاصل ہیں۔“ (۵۶) اقبال آگے چل کر مزید وضاحت کرتے ہیں کہ ”شریعت اسلامیہ کی رو سے لڑکی اس سارے جہیز کی خود مالک ہے جو سے والدین سے ملتا ہے اور مہر کی بھی جسے اس کی مرضی کے مطابق منجھل بھی ٹھہرایا جاسکتا ہے اور غیر منجھل بھی اور جس کی ادائیگی تک وہ خاندان کی ساری جائیداد منقول رکھ سکتی ہے۔ اس کے کفاف کی ذمہ داری بھی تاحین حیات خاندان پر ہی رہتی ہے اب اگر اس نقطہ نظر سے قانون وراثت کا جائزہ لیجئے تو صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اسلام نے لڑکوں اور لڑکیوں کی معاشی حیثیت میں کوئی فرق نہیں کیا۔“ (۵۷) یہاں پیش کردہ نکات کی روشنی میں بھی اقبال کا موقف وہی ہے جس کا بیان ۱۹۱۰ء والے خطبے کے ضمن میں ہوا کہ خواتین کو اسلام کی طرف سے عطا کیا گیا مقام برقرار رہنا چاہیے۔ ہاں اس اہتمام کی ضرورت ہے کہ خواتین کے لیے اسلام کے عطا کردہ حسین اور متوازن حقوق سلب کرنے کے رجحان کو ختم کیا جائے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ عورت کی آزادی یہ نہیں کہ اسے حقوق و فرائض میں مردوں کے مساوی قرار دیا جائے۔ یہ عورت کے مقام رفیع سے حسد کرنے اور اس کے جملہ حقوق سے جان چھڑانے والے مغربی دماغوں کی چالبازی کے سوا کچھ نہیں۔ عورت کی آزادی یہ ہے کہ اسے حقوق میں ترجیح اور فرائض میں نرمی اور سہولت دی جائے۔ اندریں حالات پاکستانیوں کو مغربی تجربات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے نظام معاشرت میں خواتین کے ارفع مقام کی حفاظت کا اہتمام

ضرور کرنا چاہیے تاکہ ان کے قانونی حقوق رسم و رواج اور فرسودہ ضرب الامثال کی پیدا کردہ کسی رکاوٹ کے بغیر نہیں ملتے رہیں۔ بصورت دیگر اس ضمن میں کوئی، نہتہا پسندانہ سوچ سامنے آسکتی ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ اسلامی جمہوری ریاست میں مذہب کے نام پر عورتوں کی تعلیم پر قدغن لگانے کی سعی کرنا اور عورتوں کو ایک غیر حکیمانہ پردے میں مستور اور مقتید رکھنا ایسے امور ہیں کہ جن پر اجتہاد کی شدید ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ہمارے علمائے کرام علم اور حلیم کو ترک کر کے ظلم کی راہ پر چل نکلے ہیں ان کو یقین ہونا چاہیے کہ کوئی معاشرہ ظلم کی بنیاد پر قائم نہیں رہ سکتا۔

حاشی/حوالے

- (۱) محمد اقبال، 'جغرافیائی حدود اور مسلمان'، مشورہ حرف، قیال مرتبہ لطیف احمد خان شیرونی (اسلام آباد: علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، ۱۹۸۳ء) صفحہ ۲۲۲، ۲۲۳
- (۲) محمد اقبال، 'جغرافیائی حدود اور مسلمان'، صفحہ ۲۲۳
- (۳) محمد اقبال، 'دہپاچہ'، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ مترجم غفر نیازی (لاہور: بزم اقبال، طبع دوم ۱۹۸۳ء)، صفحہ ۳۹
- (۴) محمد، قیال، خط بنام صاحبزادہ آفتاب احمد خان محرمہ ۲۵ جون ۱۹۲۵ء، مشمولہ اقبال نامہ، مجموعہ مکاتیب اقبال، مرتبہ شیخ عطاء اللہ (لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، طبع نو، یک جلدی، ۲۰۰۵ء)، صفحہ ۵۲۳
- (۵) محمد اقبال، مضمون قومی زندگی، مشورہ مقالات اقبال مرتبہ سید عبدالواحد (لاہور: آئینہ ادب، پارہ دوم ۱۹۸۸ء)، صفحہ ۷۸
- (۶) محمد اقبال، قومی زندگی، صفحہ ۹۱، ۹۰
- (۷) محمد اقبال، قومی زندگی، صفحہ ۹۱
- (۸) محمد اقبال، قومی زندگی، صفحہ ۹۱، ۹۲
- (۹) محمد اقبال، قومی زندگی، صفحہ ۸۸
- (۱۰) محمد اقبال، خطبہ علی گڑھ ۱۹۱۰ء ملت اسلامیہ، ایک عمرانی مطالعہ اردو مترجم شاہد اقبال کامران (فیصل آباد: جاوید پبلشرز ۱۹۸۹ء)، صفحہ ۳۲
- (۱۱) محمد اقبال، خط بنام صوفی غلام مصطفیٰ تبسم محرمہ ۲ ستمبر ۱۹۲۵ء، مشمولہ اقبال نامہ، مرتبہ شیخ عطاء اللہ، صفحہ ۹۶
- (۱۲) محمد اقبال، خط بنام اکبر شاہ نجیب آبادی محرمہ ۲۰ اپریل ۱۹۲۵ء، مشمولہ کلیات، مکاتیب اقبال، جلد دوم، مرتبہ سید مظفر حسین برنی (دہلی: اردو اکادمی، ۱۹۹۱ء)، صفحہ ۵۸۳

(۱۳) محمد اقبال، نوحہ نامہ صاحبزادہ آفتاب احمد خان، اقبال مکملہ، صفحہ ۵۲۸
 (۱۴) محمد اقبال، خطبہ الاجتہاد فی الاسلام، تشکیل جدید، ہنریات اسلامیہ، اردو مترجم سید نذیر عباسی (ماہور، بزم اقبال، طبع
 دوم ۱۹۸۳ء)، صفحہ ۲۲۸

(۱۵) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۲۸

(۱۶) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۲۸

(۱۷) خالد مسعود ڈاکٹر اقبال کا تصور اجتہاد (راوی پنڈی، مطبوعات حرمت، طبع اول ۱۹۸۵ء)، صفحہ ۱۳۵

(۱۸) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۵۵، ۲۵۶

(۱۹) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۲۹

(۲۰) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۲۹

(۲۱) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۰

(۲۲) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۱

(۲۳) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۲

(۲۴) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۲

(۲۵) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۲۹، ۲۳۳

(۲۶) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۳

(۲۷) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۷

(۲۸) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۵۵

(۲۹) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۵۵

(۳۰) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۵۵

(۳۱) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۶۵، ۲۶۶

(۳۲) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۶۷

(۳۳) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۶۷، ۲۶۸

(۳۴) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۶۸

(۳۵) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۷۲

(۳۶) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۷۲، ۲۷۳

- (۳۷) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۵
- (۳۸) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۰، ۲۳۱
- (۳۹) اقبال اے اسلام کے منہجے نظر میں، ان تواریخ نصب العین سے ہم آہنگ خیال کرتے ہیں۔
- (۴۰) جس میں جدید علم عمریات کی اثر اندازی صاف دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ بہرحال کوئی معیوب دست نہیں ہے۔
- (۴۱) قال نے ضیاء گوک آپ پاشا کے اس خط لے کر قائل اعتراض قرار دیا ہے۔
- (۴۲) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۵۰
- (۴۳) سیکور کو غیر مذہبی کہنے کی بجائے ”عصری“ یعنی زمانہ حال کے تقاضوں کے مطابق کہنا زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔
- (۴۴) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۸
- (۴۵) محمد اقبال، خطبہ الہ آباد، مشمولہ حرف اقبال، مرتبہ لطف احمد خان شیردانی، صفحہ ۳۱، ۳۲
- (۴۶) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۸، ۲۳۹
- (۴۷) محمد اقبال، خطبہ عام صوفی غلام مصطفیٰ، تبسم، اقبال نامہ، صفحہ ۹۸
- (۴۸) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۲
- (۴۹) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۳۵
- (۵۰) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۷۰
- (۵۱) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۷۰
- (۵۲) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۷۱
- (۵۳) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۷۱
- (۵۴) محمد اقبال، ملت اسلامیہ ایک عمرانی مطالعہ، صفحہ ۲۵
- (۵۵) محمد اقبال، ملت اسلامیہ ایک عمرانی مطالعہ، صفحہ ۲۵
- (۵۶) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۶۱
- (۵۷) محمد اقبال، تشکیل جدید، صفحہ ۲۶۳

=====

اقبال کے بعد شاعری میں ہیئت اور اسالیب کے نئے سانچے

اظہار کا وہ سانچہ جسے چند اجزائے ترکیبی کے ساتھ مخصوص کر دیا جائے اسے ہیئت کہتے ہیں۔ ہیئت کے طور پر اپنی شناخت رکھنے والے اصناف ادب یہ ہیں۔ قصیدہ، غزل، سوخت، رباعی، قطعہ، مرثیہ، مستزاد، مریح، مخمس، مسدس، مثنوی، ترجیع بند، ترکیب بند، نظم معری، آزاد نظم، مسجع، مثنیٰ، معشر، سہایت وغیرہ شامل ہیں۔ اردو شاعری نے جو نیا طرز اختیار کیا اس نئے رجحان میں مغربی اثرات کی چھاپ نمایاں رہی۔ اُس وقت مغرب میں امپرسیٹ تحریک، سوشلزم تحریک سرگرم عمل تھیں۔ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے بعد مغربی ممالک کے شعراء کے ہاں خوف، تنہائی، موت اور حسرت و ناکامی کی جو فضا قائم ہو چکی تھی اس کی مثال ٹی ایس ایلیٹ کی ویسٹ لینڈ ہے۔ ہوم از راپاؤنڈ اور ہلدہ وولف کی نظمیں اس دور کی عکاس ہیں۔ لیکن صحیح معنی میں دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۹ء کے بعد مغربی افکار و خیالات کے جدید رجحان میں تیزی آگئی۔ مغرب میں ہیئت اور اسالیب کے تجزیوں کے ساتھ افکار کی قدر و قیمت کی اہمیت کو بھی اجاگر کیا جا رہا تھا۔ اوزان اور بحر کے استعمال میں بھی جدید پیرائے کو ملحوظ رکھا گیا۔ ہیئت کے اعتبار سے آزاد شاعری اور معری نظم کو اختیار کیا گیا۔ امپرسیٹ تحریک زیادہ عرصہ تک نہ چل سکی لیکن اسی تحریک کے وجود سے ایک نئی تحریک نے جنم لیا، جو اسٹون گروپ کہلایا۔ یہ تحریک تین افراد پر مشتمل تھی۔ جن میں دو بھائی اور ایک بہن، یہی اس کے بانی تھے۔ ان تحریکوں کے بعد سر یلز م تحریک وجود میں آئی۔ جبکہ اسٹون گروپ کے عروج کا زمانہ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۱ء تک کا دور ہے۔

سر یلز م تحریک کے سربراہ آدرہ ڈیلن ٹاکس، جارج بارکر اور ڈیوڈ گیس کوائن نہایت اہم حیثیت رکھتے تھے۔ اس تحریک کی مخالفت اور مذمت کرتے ہوئے امریکی ادیب ہنری ملر نے کہا کہ اس تحریک میں وہ لوگ شامل ہیں جو ذہنی اور روحانی طور سے قداس ہو چکے ہیں۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بتائی کہ سر یلز م، بے اعتباری، تفرقہ پر دازی اور تنہا پسندی ان کا مقصدی محور ہے۔ شاعری میں اس نئے رجحان

کے تحت بحور کی آزادی اور ہیئت کے تجربوں سے نئے ذہنوں میں ایک انقلابی لہر دوڑ گئی۔ شعراء نے اس نئے آہنگ کو اپنانے کی کوشش کی۔ اس ضمن میں ترقی پسندوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ جس سے اردو شاعری میں ایک تنوع اور وسعت آ گئی۔

اقبال کی شاعری میں ہیئت کے تجربوں کو تلاش کریں تو ان کے ہاں ہیئت کا ایسا کوئی تجربہ نہیں ملتا جسے ہم ان کی ذات سے مخصوص کر سکیں۔ تاہم انہوں نے ہیئت کے ضمن میں انقلابی نوعیت کا اقدام یہ کیا اردو شاعری کی دوفرودہ یا تقریباً متروک ہیئتوں یعنی ترکیب بند اور ترجیع بند کو اپنے فکری اظہار کے لیے اس طرح نہ صرف منتخب کیا بلکہ انہیں اس انداز سے برتا کہ ان میں ایک نئی روشنی اور ایک نئی توانائی پیدا ہو گئی۔ علاوہ ازیں اقبال نے ہیئت کے حوالے سے ایک اور نمایاں کام یہ کیا کہ اپنے عہد کی سب سے مقبول اور پامال صنف یعنی غزل کو صرف عشقیہ مضامین تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ ایک تنگ دائرے کو وسیع دے کر فکر و خیال کے محدود بحرنا پیداکنار کی عظمت عطا کر دی۔

اقبال کے شعری اسلوب کی خصوصیت میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ جو زور خطابت اور بیداری کا عمل ان کی شاعری میں ہمیں ملتا ہے، وہ ان کے معاصر شعراء میں نہیں، البتہ حالی کے اسلوب میں وعظ اور اصلاح کی بازگشت نظر آتی ہے۔ اقبال کی شاعری میں مخاطب اسلوب کی نشاندہی کرتا ہے۔ نظموں میں ”حرفِ ندا“ یعنی خطاب کا وہ منفرد انداز ہے جو ہمیں قبال سے پہلے نہیں ملتا۔ دوسری خاص بات جو نظموں میں پائی جاتی ہے وہ پیام رسانی ہے۔ پیام رسانی میں قین نام لیے جاسکتے ہیں۔ حالی، اکبر اور اقبال لیکن ان تینوں کے اسلوب میں خاصہ فرق ہے۔ حالی ایک ناصح کی حیثیت سے اپنے اسلوب میں متشکل ہوئے اگر کے اسلوب کو طنز و ظرافت کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے جبکہ اقبال یک حکیم کی حیثیت سے متشخص ہوئے اقبال نے اپنے حکیمانہ انداز اور فلسفہ سے غور و فکر کا جو نظام مرتب کیا وہی ان کا اسلوبیاتی طرزِ کہلایا۔

اردو شاعری کی روایات میں حالی کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بدلتے ہوئے حالات کو محسوس کرتے ہوئے انہوں نے قدیم سانچوں میں نئے موضوعات اور نئے مسائل کو نظموں میں پیش کیا۔ حقیقت نگاری اور فطرت پرستی، جمالیاتی تصور کی آئینہ دار ہے۔ حالی کی نظموں کے موضوعات میں

مذہب، اخلاقیات کے، اور سماجی، معاشرتی اور سیاسی موضوعات شامل ہیں۔ اس کے برعکس اقبال کی نظموں کے موضوعات میں ہمہ گیری اور وسعت پائی جاتی ہے۔ اقبال کی شاعری کا رجحان دیگر شعراء سے مختلف ہے۔ ان کی فکر کسی ایک خاص موضوع کے لئے مخصوص نہیں۔ بلکہ ہمہ جہتی اور منجملہ کیفیات کو موضوع بنا کر پیش کرنے کا ایک خاص ہنر جو انسانی اور سماجی لحاظ سے مربوط ہے، اسے وہ موضوعاتی زنجیر بنا دیتے ہیں اور اس زنجیر کی ہر کڑی موضوعاتی تاثر رکھتی ہے۔ مثلاً اقبال کی ابتدائی شاعری میں وطنیت کا اظہار ملتا ہے۔ اس کے علاوہ مفکر کی حیثیت سے پیام رسانی کا عمل بھی خاصا تیز ہے۔ انہوں نے انسانی اقدار پر بہترین نظمیں لکھی ہیں۔ ہندوستان کے بنیادی مسئلہ کو شاعری کا موضوع بنا دیا۔ مزید برآں اقبال کے موضوعات میں سب سے توانا موضوع خودی کا تصور ہے لیکن اقبال کہیں کسی جگہ رک کر نہیں بیٹھ گئے۔ بلکہ نئے نئے موضوعات کی تلاش میں سرگرداں رہے، طنز و مزاح کے موضوع پر بھی اقبال نے ”بانگ درا“ کے آخری حصے میں اپنا نظریۂ کلام شامل کیا ہے۔ جس سے ان کی بذلہ نخی کا پتا چلتا ہے۔ غرض اقبال کے ہاں حب و محبت، قوی شعور اور مذہبی رجحان فکر و فلسفہ کی روشنی میں نئے موضوعات متعین ہوئے ہیں۔ بچوں کو اہمیت دیتے ہوئے اقبال نے بانگ درا کے پہلے حصہ میں ایسی نظمیں لکھی ہیں جو موثر بھی ہیں اور دلچسپی کا سامان بھی لیے ہوئے ہیں۔ اقبال کے تمام موضوعات میں انسانیت اور انسان دوستی کا جو شعور اور میلان کارفرما ہے، وہ تمام افکار و خیالات کا آئینہ دار ہے۔ تنحاط اقبال کی شناخت ہے اور یہی ان کا اسلوب ہے۔ بیشتر نظمیں تنحاط کو ظاہر کرتی ہیں مثلاً اے ہمارے گل پڑ مردہ، اے مجھ آب گنگا، اے چاند، اے برہمن، اے درد عشق، اے قطرہ بے تاب، اے گل رنگین، اے شمع، اے بزم جہاں، اے طفلیک پروانہ خوا، اے بلبل، اے دل، اے نوجوان۔ ع ہے عجب مجموعہ تضادات اے اقبال تو اس روشنی میں اقبال کے اسلوب کو سمجھنا سہل ہو جاتا ہے نظموں میں تنحاط، پیغام اور حکیمانہ انداز کی بازگشت جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ یہ وہ کیفیتیں ہیں جنہیں رمزیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ رمزیت تخیل کی وہ معراج ہے جہاں تخیل کی گھکاریاں نظر آتی ہیں۔ شعری اسلوب میں فکر انگیزی، مترنم بحر، خوش ہنگامی درپردہ اثر کیفیتیں پائی جاتی ہیں۔ یہی اقبال کے اسلوب کی خصوصیات ہیں۔ یہ طرز خاص انہی سے

مخصوص ہے، اس میں انفرادیت کے ساتھ ہمہ رنگی پائی جاتی ہے ورنہ اپنی شاعری میں جان داریا ہے جان چیزوں کو مخاطب کر کے اپنے افکار و خیالات کی ترسیل کرتے ہیں۔ اسے حرفِ ندا بھی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی نظموں میں پیغام کو بھی مرکزی حیثیت حاصل ہے مثلاً جاوید کے نام، ایک نوجوان کے نام، خطاب بہ نوجوان اسلام، پنجاب کے دہقان سے، طلباء علی گڑھ کے نام، امرائے عرب سے، عبدالقادر کے نام شامل ہیں۔

اقبال بنیادی طور پر ایک فلسفی تھے۔ ان کے افکار و خیالات اسلامی نظریات کے حامل تھے۔ یوں تو اقبال نے بیشتر فلسفیوں سے استفادہ کیا جن میں نیٹشے، برگسان، کانت، ہیگل، مارکس وغیرہ شامل ہیں۔ مسلم فلسفیوں میں ابن سینا، محی الدین ابن عربی اور جمال الدین افغانی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے فلسفے میں سب سے ہم بات جو نمایاں طور پر محسوس کی گئی وہ انسانی اقدار اور انسانی تقاضوں کا پاس اسلامی اصولوں میں تلاش کرتے ہیں۔ اقبال اپنے طرزِ فکر میں اسلامی نظامِ فکر کو سمو کر جدید پیرائے میں ادا کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اقبال کے فلسفے اور طرزِ فکر کو سمجھنے کے لیے اسلامی الہیات یا اسلامی فکر کی تشکیل نو کا بلاستیعاب مطالعہ کرنا پڑے گا۔ اقبال کی نظم ”شمع اور شاعر“ ہی کو لے لیجے اس میں انہوں نے شمع کو معنوی اعتبار سے نئے تناظر میں پیش کیا ہے جبکہ اقبال سے پہلے شمع صرف محبوب کی علامت کے لیے وقف تھی۔ ان کی شاعری میں جو انقلابی فکر کا رفرما ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے پیغام میں جہدِ مسلسل، سعی و عمل، تسخیر کائنات، قوموں کی تعمیر و ترقی اور شب و روز محنت، بہم کو اپنا نصب العین قرار دیتے ہیں۔ اقبال کا سب سے اہم کام یہ ہے کہ انہوں نے الفاظ کو تراکیب اور تشبیہات کے ذریعہ نئے معنی عطا کیے اور یہی عمل ان کا فکری اجتہاد ہے۔ جو بعد کے شعراء کے لیے مشعلِ راہ بنا۔ زندگی کے بارے میں نظریہ زندگی کو کس خوبی سے نبھایا ہے اسی طرح انسانِ کامل، یا پھر اقبال کا مردِ مومن۔ حضورِ اکرمؐ کے خصائل و شمائل کا وہ جیتا جاگتا ثبوت ہے، جسے نگاہِ مردِ مومن ہی پہچان سکتی ہے، روئی کے افکار میں وہ تمام موضوعاتِ مثنوی میں ملتے ہیں جو ہمیں اقبال کے ہاں مختلف اصناف میں نظر آتے ہیں۔ اقبال اگر تصورِ معیشت کی بات کرتے ہیں تو دوسری طرف تصورِ مملکت کا باقاعدہ ایک نظام بھی دیتے ہیں۔ اقبال نے اسلامی نظامِ فکر کو لالہ، صحرا

کے استعارے سے ظاہر کیا ہے لالہ اور اسلام میں جو مماثلت اقبال نے تراکیب کے ذریعہ پیش کی ہے وہ علامتی انداز ہے۔ اس علامت کے ذریعہ گل دل لہ انسان کی علامت کے طور پر ظاہر ہونے لگا۔ اقبال کا یہ شعر ملاحظہ کیجیے۔

جیل تریں گل دل لہ فیض سے اس کے نگاہ شرع رنگین نوا میں ہے چادو

اقبال سے اظہار فن کے لیے زیادہ تر ترکیب بند، ترجیع بند، مخمس اور مسدس کی ہیئت اختیار کی ہے ان کے بعد ہیئت کے تجربوں میں مخدوم محی الدین عظمت اللہ خان ن۔م۔م۔راشد، میراجی، اختر الایمان، علی سردار جعفری کیفی اعظمی، قیوم نظر، یوسف ظفر، مختار صدیقی، مجید امجد، خلیل الرحمن، عظمیٰ عقیق حقی، عادل منصور، جعفر طاہر، شہزاد احمد اس فہرست میں اور بھی نام لیے جاسکتے ہیں۔ ان شعراء کی نظموں میں زیادہ تر جو موضوع ابھر کر آیا ہے وہ مراجعت اور خواہش کا ہے۔

آزادی سے پہلے اقبال، جوش، سر غزنوی، حفیظ جاندھری، ملک چند محروم، چکبست، عظمت اللہ خان، مخدوم محی الدین کے نغمے فضا میں گونج رہے تھے۔ لیکن آزادی کے بعد شاعری میں متواتر کئی انقلاب آئے اس کی پہلی مثال ترقی پسند تحریک پھر حلقہ ارباب ذوق تحریک کے ذریعہ سر پلسٹ نظریات کی ترسیل ہوئے لگی۔ اظہار کے سانچوں میں بھی تبدیلیاں لائی گئیں۔ یعنی نئے اسالیب، نئے موضوعات اور نئی علامتوں میں کثرت سے اظہار ہونے لگا۔ ان شعراء میں فیض، ندیم، اختر شیرانی، راشد، میراجی، اختر الایمان، علی سردار جعفری نے نظم کے دامن کو وسیع تر کر دیا۔ خاص طور پر میراجی قنوطی اور سر پلسٹ شاعری کر رہے تھے جبکہ اندرجیت شرما، یوسف ظفر، مختار صدیقی، ن۔م۔م۔راشد امجد اور علامتی شاعری میں پیش پیش تھے۔

میراجی اور ن۔م۔م۔راشد میں جو دوری نظر آتی ہے اس کی پہلی وجہ راشد کی نظموں میں قافیہ، ردیف اور ارکان کی پابندیوں سے جو بغاوت برپا ہوئی، اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہ ہیئت کے تجربوں میں مصروف تھے۔ وہ بہام اور مزیت میں اپنے فن کا اظہار کر رہے تھے۔ ان کی مقبول نظموں میں جنسی عورت، بے کراں رات کے سنائے میں، درپے سے قریب انتقام ادبی حلقوں میں ایک نیا تاثر قائم ہوا اور اپنا مقام بنانے میں خاصے کامیاب ہوئے۔

میراجی کے متعلق مشہور ہے کہ ان کی ذات متنازعہ فیہ کی حیثیت سے رہی۔ ان کی شاعری کے عروج کا زمانہ ۱۹۴۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ میراجی اپنی ذات میں ایک روایت ساز شاعر کہلائے کیونکہ شعری تخلیق نئی روایت کی آئینہ دار ہے۔ ترقی پسندوں کے ہاں تجربے کا رخ داخلیت کی طرف تھا لیکن جلد ہی انہوں نے خارج کی طرف توجہ دینا شروع کی۔ اس کے برعکس میراجی نے اپنے تخلیقی سفر کو داخلیت سے مربوط رکھا۔ انہوں نے داخلی شاعری کو بنیاد بنا کر ایک نئی روایت کی داغ بیل ڈالی۔ ترقی پسند تحریک اور میراجی کے نظریات میں مشرقین کا بعد نظر آتا ہے۔

میراجی نے نئے شعری ہیکر اور تصورات شاعری میں داخل کئے۔ انہوں نے اس بات کا بھی احساس دلایا کہ وقت کے ساتھ الفاظ کے معنی بھی بدلتے رہتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے الفاظ کے نئے معنی تلاش کر کے شاعری کی وسعت میں گراں بہا اضافہ کیا ہے الفاظ کی قدر و قیمت اور اس کا باطن جو روایتی لفظوں کو نئے معنی دے۔ اسے جدت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ میراجی کے اس تخلیقی سفر کا گہرائی سے جائزہ لیں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ انہوں نے زبان کو نئے انداز سے برتا ہے اور معنوی اعتبار سے بہت آگے تک لے گئے ہیں۔ وہ ماضی سے بالکل کٹ نہیں گئے ہیں بلکہ ماضی کے سرمایہ کو اہمیت دیتے ہوئے موضوعات کے اضافے کی بات کرتے ہیں۔ شعری تصورات میں وقتی حالات کو فراموش نہیں کرتے اسے ضروری سمجھتے ہوئے اعتدال سے کام لیتے ہیں۔

اردو نظم کے ارتقاء میں سب سے پہلے انجمن پنجاب کا نام آتا ہے۔ مغربی افکار و خیالات اردو نظم میں منتقل ہونا شروع ہوئے۔ انگریزی نظموں کے ترجمے اور ہیئت کے تجربے ہونے لگے۔ نظم معرئی اور آزاد نظم کو پھٹنے پھولنے کا موقع ملا۔ مغرب میں سریلیٹ تحریک، سریلزم تحریک، اسٹول گروپ کا عام رجحان تھا۔ ان تحریکوں کے اثرات بھی شاعری میں رونما ہوئے۔ بیسویں صدی کے آغاز ہی میں نظموں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔ ہیئت اور اسلوب کے تجربوں کو اس وقت کے رسائل میں دیکھا جاسکتا ہے۔ عبدالحلیم شرر نے ”دلگداز“ رسالہ کا اجراء کیا۔ ”مخزن“ کا اجراء شیخ عبدالقادر نے لاہور سے کیا۔ اقبال کی نظمیں مخزن میں شائع ہوتی تھیں۔ اقبال کے معاصرین بھی اپنی نگارشات مخزن ہی میں بھیجتے تھے۔ اردو

شاعری میں نئی جہتیں اور نئے موضوعات اکبر الہ آبادی، اقبال اور چکبست کے ہاں نظر آتے ہیں۔ اس شعراء کے ہاں حب الوطنی کا جذبہ بھی ہے اور سیاسی تصور بھی۔ ہندوستان کی سیاسی کشمکش کے پیش نظر اقبال کی نظم ”تصویرِ ورد“ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ اقبال نے یورپ سے واپسی پر اپنے خیال اور رجحان کو تبدیل کیا۔ روحانی نظام کے فروغ میں اپنی فکر کو بروئے کار لائے۔

سیاسی اور سماجی موضوعات سے جوش ملیح آبادی کا گہرا تعلق رہا ہے۔ ان کی نظموں میں رومان، نیچر، سیاسیات، سماجیات اور مناظر قدرت کی مکمل تصویریں ملتی ہیں۔ ہندوستان کی سماجی اصلاح کا جو کام اقبال نے کیا ہے شاید ہی کسی نے کیا ہو ان کا سبک اور شستہ انداز ذہنوں پر اثر کر رہا تھا۔ ایک طرف سیاسی و سماجی رجحان کی نظمیں کہی جا رہی تھیں تو دوسری طرف رومانی اسلوب اور موضوعات پر جوش اور اختر شیرانی کی نظمیں یادگار اور بے مثال ہیں۔ جانثار اختر اور فیض نے رومانی نظموں میں بے پناہ اضافہ کیا۔ ان کے علاوہ مجاز، ساغر نظامی، ن، م، راشد اختر، ایمان، احسان دانش اور حفیظ جالندھری نظم میں نئی جہتوں کا سراغ لگانے میں خاصے کامیاب رہے۔ ترقی پسندوں نے ادبی رجحانات کے علاوہ سیاسی تصور و بھی نظموں میں اجاگر کیا۔ ترقی پسند تحریک سے پہلے اقبال اور ان کے معاصرین قومی و وطنی شاعری کر رہے تھے۔ اکبر اقبال، چکبست، ظفر علی خاں انسان کی بیداری کا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ ادبی تاریخ کی روشنی میں یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ ترقی پسندوں نے نظم کو بین الاقوامی مسائل کے اظہار میں وسیع موضوعات دینے کے علاوہ ہیئت و اسلوب اور نئی جہتوں سے روشناس کر دیا۔ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد کی شاعری میں جو فرق اور تفاوت ہمیں نظر آتا ہے وہ نظمیں اس بات کی عکاس ہیں۔ اقبال اور جوش نے نظموں میں بیداری کے عمل کو ملحوظ رکھا لیکن ترقی پسندوں نے نظم میں نئے تجربات کر کے فرد اور سماج کی بات کی۔ اس کے علاوہ نظموں میں نئے اسالیب نئے موضوعات، آزاد نظم میں وسعت دینا اور نئی علامتوں کو وضع کرنا روایت سے بغاوت کا اظہار ترقی پسند نظم کا بنیادی رجحان تھا۔ ترقی پسندوں نے نظم میں نئی جہتوں کی تلاش کے علاوہ بھی نظم کو نئے رجحانات سے آشنا کیا۔ سیاسی و ملکی حالات کے تحت انسان کی بے بسی اور مجبوری کو موضوع بنا کر نئی شعری علامتیں وضع کیں۔

نظم میں نئے، ورث اور تبدیلی کا سہرا ترقی پسند شعراء کے سر بندھتا ہے، ان میں علی سردار جعفری، اختر الایمان، کیفی اعظمی، مخدوم محی الدین، جوش فیض نے نظم کو ہینت و اسلوب سے قطع نظر نئی معنویت سے جذبہ فکر کو برا بھانتہ کر دیا۔ شری اسلوب اور علامت نگاری دراصل دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ عدم نگاری مغربی شعر و ادب اور افکار کی ترسیل ہے۔ مغرب کی تقلید سے شاعری میں ایک نیا اسلوب جسے میراجی نے متعارف کر دیا۔ حلقہ ارباب ذوق سے متعلق شعراء میں راجحیت کا رجحان پایا جاتا ہے اس میں میلارے اور بودلیر کے اثرات زیادہ ہیں۔ علامت نگاری کے اسلوب کو فروغ دینے میں فریسی شعراء کا بھی دخل ہے۔ مغربی اثرات کے زیر اثر نظمیں میں ابہام کے لازم لگنا شروع ہو گئے تھے۔ میراجی اور ان کے رفقاء نے آزاد نظم پر خصوصی توجہ دی اور اسے ایک صنف کی حیثیت سے منوایا۔

حلقہ ارباب ذوق ادب میں کسی قسم کی پابندی کا قائل نہیں تھا، ظہار خیال کے لیے آزادی کا ہونا ضروری ہے۔ میراجی، ان، م، راشد، تصدق حسین، خالد، قیوم نظر، یوسف ظفر اور مختار صدیقی نے نئی جہتوں کی دریافت میں نئے تجربے کیے جس میں جذبہ خیال اور احساس کو آزاد نظم اور معری نظم میں پیش کیا۔ ایشیائی ممالک میں انسان کو یہ آزادی حاصل نہیں جو اسے یورپ میں حاصل ہے۔ مختلف موضوعات کو نئے سانچے میں ڈھاننا ایک آزاد ذہن کا کام ہے جو توفیق اور جنسیات پر آزادانہ اور واضح طور پر اظہار خیال کر سکے۔

۱۹۴۱ء سے پہلے کی شاعری میں ایک خاص نقطہ نگاہ کو اجاگر کیا گیا، پھر بعد کو شاعری میں نظریات کا فرق آنا شروع ہوا۔ جن شعراء نے اس فرق کو تقویت دی ان کی فہرست خاصی طویل ہے چند شاعروں کے نام جو اس کا رواں میں شریک سفر رہے، مختار صدیقی، سید فیضی، سلام مچھلی شہری، صفدر میر، منیب الرحمن، انجم رومانی، ظہور نظر، شہزاد احمد، قیوم نظر، منیر نیازی، عارف عبدالحسین اور شذمکت ن شعراء کے ہاں خوف، ہراس، موت ورتہائی ورنخوف اس کے تقاب میں ہے۔ جس سے فرار ممکن نہیں۔ ۱۹۴۷ء کا سیاسی انقلاب اس بات کا آئینہ دار ہے۔ ملک کی تقسیم پر جن شعراء نے حالات کی بھرپور عکاسی کی ہے ان میں اختر الایمان کی نظم ”پندرہ اگست“ مختار صدیقی کی نظم ”باز یافتہ“ اور بلراج کوئل کی نظم ”اکیلی“ میں حالات و واقعات کی صحیح ترجمانی ہوئی ہے۔ حلقہ ارباب ذوق نے اپنے جیسوں میں

تنقیدی نقطہ نگاہ سے نئے ادیبوں کو وہی طور سے تیار کر کے انہیں شہرت اور سکہ بنانے میں حتی المقدور معاونت کی ہے۔ میراجی اور ان کے ساتھیوں نے جو تجربے کیے۔ اس میں سب سے پہلا تجربہ تکنیک کا تھا۔ الفاظ کی قدر و قیمت اور اوزان و بحر کا نئے ڈھنگ سے استعمال اس کے علاوہ کلاسیکی اور رومانوی طرز سے گریز برتا گیا۔ ان کے اس عمل سے کلاسیکیت اور رومانیت کی شاعری میں شگاف پڑ گیا۔ اس کے علاوہ دیگر مباحث بھی تھے جن میں جذبہ اور خیال کی اہمیت پر زور دیا گیا اظہار یا ابلاغ، ادب اور جمالیات ادب اور صحافت سب سے اہم بات شاعری میں ابہام کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ ادب اور پروپیگنڈہ ہی کے تحت جدید شاعری کے موضوعات پر جو مباحث ہوئے ان سے یہ فائدہ ہوا کہ نگارشات و تحقیقات میں نئے زاویے، نئی جہتیں اور شعور کے نئے دروازے وا ہونے شروع ہو گئے۔ حلقہ ارباب ذوق میں شعراء کو جو پذیرائی ملی وہ رپورٹس اپنی جگہ ایک حیثیت رکھتی ہیں۔ حلقہ ارباب ذوق کی جانب سے نظموں کا پہلا انتخاب ۱۹۴۱ء کی بہترین نظموں کی صورت میں متعارف ہوا۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جدید ادب اور نظم نگاری کی پہلی آواز ”دلی دنیا“ ہی سے نکلی۔ اس رسالہ سے اردو شاعری اور اردو ادب کے نہایت اہم ترین متعارف ہوئے۔ حلقہ ارباب ذوق کے شعراء فرانسیسی ادب سے متاثر ہو کر منظوم تراجم میں اضافہ رہے تھے جو آزادی خیال کا نمونہ ہیں۔ اس کی مثالیں راشد کی ”ماورا“ مختار صدیقی کی ”منزل شب“ قیوم نظر کی ”قتل“ یہی وہ مجموعہ ہائے کلام ہیں۔ جس میں نئے تجربے جو موضوعاتی اور تکنیکی طرز پر تھے۔ نظم میں ہیئت کے تجربے نظم آزاد، معری نظم، ونٹری نظم یا پھر ان تجربوں میں جنسی بے راہ روی، ابہام اور شاعریت نظموں میں نئی جہتوں کا خاتمہ رہا۔ مجاز کی نظم ”نغمہ یگور“ ہیئت کا تجربہ ہے۔ اختر شیرانی اور ن، م، راشد کے سانیٹ بھی ہیئت کے نئے تجربوں میں اہمیت کے حامل ہیں۔ ایسی نظموں کو غنائی شاعری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کے دو مصرعے جو کہ قوائی کے لحاظ سے دونوں مصرعوں کو ملتا ہے۔ اس صنف کو اختر جو ناگرھی نے پہلے پہل متعارف کرایا۔ اس صنف کی مختلف قسمیں ہیں۔ مثلاً ایسنری سانیٹ، سکیسپری سانیٹ اور ہخیرا کی سانیٹ ان سب میں مختلف مصرعے ترتیب دیئے جاتے ہیں۔ عظمت اللہ خان وہ واحد شاعر ہیں۔ جنہوں نے ہیئت، آہنگ اور

اوزان دہجور میں نئے تجربے کئے ہیں۔ ہیئت اور سلوب کے یہی وہ نئے تجربے تھے جو اقبال کے بعد شعراء نے نظم کے پیرائے میں کیے۔ نظم میں قوافی کے نظام سے نئے آہنگ کو متعارف کرایا اس میں ترنم بھی ہے اور غنائیت بھی۔ اقبال کی شاعری اور بعد کے شعراء میں جن موضوعات پر کثرت سے نظمیں لکھی گئیں۔ ان میں یہ احساس بیدار ہو چکا تھا کہ مغربی طاقتیں انسان کو پارہ پارہ کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔

اقبال نے اپنے ہم عصر شعراء کو اپنے افکار، موضوعات، ہیئت اور اسلوب سے اس قدر متاثر کیا کہ اس کی ہر جہت کی تقلید کی گئی۔ اقبال کے معاصرین نے بھی اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ اقبال کے فکر و فن کی دنیا بہت وسیع ہے۔ اقبال کی حکیمانہ نظر اور سماجی شعور اس بات کا پتا دیتا ہے کہ وہ نوع انسانی کو اپنے خاص انداز میں پیغام دینا چاہتے ہیں اور اس پیغام رسانی کے عمل میں مکالماتی اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ قبال نے اپنی نظموں سے صرف شعراء ہی کو متاثر نہیں کیا بلکہ برصغیر کے عوام کو بھی بیدار کیا ہے۔ بیداری کے اس عمل میں انہوں نے خودی کا فلسفہ پیش کیا اور یہ ثابت کیا کہ جس نے اپنی خودی کا ادراک کر لیا اس نے راز ہائے بستہ کا سراغ لگا لیا۔ مغرب کی نئی روشنی پر اقبال نے جو تنقیدی طعین لکھی ہیں، اس سے صرف مغرب کی مادیت کی طرف اشارہ ہے۔ یہی وہ خودی ہے جس نے مشرق اور مغرب کی راہوں کو جدا کر دیا۔ اقبال نے تصور طلت کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ خودی، درویشی، حرکت اور عمل کا پیغام دیا۔ زبان و اسالیب کے لحاظ سے بیسویں صدی میں صرف اقبال ہی وہ واحد شاعر ہے جس نے اپنے بعد کے شعراء کو متاثر ہی نہیں کیا بلکہ نئی راہوں سے روشناس بھی کرایا ہے۔

نسیم عباس

اقبالیات اور قرۃ العین حیدر

قرۃ العین حیدر اردو ادب میں علامہ اقبالؒ کی اہمیت سے آگاہ ہیں اور بیسویں صدی کا بہترین شاعر تصور کرتی ہیں۔ ان کی نظر میں اردو ادب میں کسی ور کو یہ مقام حاصل نہیں ہو سکا۔ وہ علامہ اقبالؒ کی عظمت کا اعتراف ان الفاظ میں کرتی ہیں۔

”بیسویں صدی کے اردو ادب میں فقط ایک Olympian Immortal نمودار ہوا۔ جس کا نام اقبال تھا اردو فکشن نے اب تک اس مرتبے کی کوئی ہستی پیدا نہیں کی۔ لہذا آج ”خدایانِ ادب“ کا ذکر ہی نہیں کیا جاسکتا لیکن ”انسانی سطح“ پر بات کیجیے تو ۱۹۰۰ء سے لے کر آج تک چند مشہور ترین شخصیتوں کے علاوہ بہت سے ایسے ادیب سامنے آئے۔ ان کو طاق نسیاں پر رکھ دیا گیا۔ ضروری نہیں کہ ایک شخص پچاس برس سے ایک سے ایک بڑھیا کہانیاں لکھتے رہے، اسے یاد کیا جائے۔“ (۱)

قرۃ العین حیدر کو اس بات کا زبردست گلہ ہے کہ مشرقی ادب اعلیٰ پائے کا ہونے کے باوجود بھی اسے مشرق و مغرب میں وہ اعلیٰ مقام نہ مل سکا جس کا وہ مستحق تھا۔ اس سلسلہ میں وہ علامہ اقبالؒ کے ساتھ ساتھ اپنے ساتھ بھی ہونے والی نا انصافی کا تذکرہ کرتے ہوئے بتاتی ہیں کہ رومی، غالب اور اقبال جیسے عظیم شعرا کو وہ مقبولیت نہ مل سکی جس کے وہ مستحق تھے۔

”اچھا مشرقی ادب اپنے آپ میں محصور رہتا ہے اور دوسرے درجے کی مغربی چیزیں عالم گیر شہرت حاصل کرتی ہیں۔ عزیز احمد اور ہم تو خیر بونے لوگ ہیں۔ رومی، غالب اور اقبال کو اسی ترسیلی خلیج کی وجہ سے وہ عالم گیر شہرت اور مقبولیت حاصل نہ ہوئی، جو عمر خیام اور جاپانی ہائیکو نظم کو ملی۔“ (۲)

قرۃ العین اردو ادب میں نہ صرف اپنے آپ کو ایک اعلیٰ ادیب گردانتی ہیں بلکہ وہ علامہ اقبالؒ کی

عظمت کا واضح اور ٹھوس ثبوت پیش کرتی ہیں کہ یو این کی ایک سروے رپورٹ کے مطابق پاکستان کے عظیم اور قومی شاعر کی کتب کو اہمیت حاصل ہے۔ جس کے لیے وہ ان الفاظ میں باور کروانا چاہتی ہیں۔

”ایک عزیز جو عالم طیر رکھتا ہے۔ دو سال قبل کرچی سے ٹوکیو جاتے ہوئے سامنا کر دزائر پورٹ بسبھی پر نکلا۔ اس جہت سے کہ ایزانہ رکھتا تھا۔ ایئر پورٹ سے میرے دفتر فون کیا اور باتوں باتوں میں بتلایا کہ یو۔ این کے سروے کے مطابق پاکستان میں شاعری کی کتابوں میں اقبال اور فیض اور نثر میں ”آگ کا دریا“ مقبول ترین کتابیں ہیں۔“ (۳)

وہ علامہ اقبال کی اہمیت کا تذکرہ کرتے ہوئے فیض احمد فیض کے حوالے سے بتاتی ہیں کہ وہ بھی اقبال کی عظمت کے قائل تھے۔ اور اقبال کو لب عند تصور کرتے تھے۔ جس کے متعلق وہ ان الفاظ میں اظہار کرتی ہیں۔

”ایک پائپر ہماری گلی میں آیا تھا۔ اس کی موسیقی سن کر سب لوگ، مرد، عورتیں، بچے اپنے اپنے کام چھوڑ گلی میں ناچنے لگے اور ایک سنہرے زمانے کی طرف رقص کرتے چلے گئے۔ ایک آرٹس شاعر نے بچوں کی ایک نظم میں لکھا تھا۔ ہم سب مختلف پائپرز کے پیچھے پیچھے جا رہے ہیں۔ جن میں سب سے بڑا پائپر خود ضمیر ہے۔“ ”آیا ہمارے دلیں میں ایک خوش نوا فقیر“ فیض صاحب نے اقبال کے بے لکھا تھا۔ اقبال کو ایک لیجنڈ بنے زمانہ ہو گیا۔ اب خود فیض صاحب ایک لیجنڈ بننے جا رہے ہیں۔ نئی بھائی کے ہاں درتے میں کھڑے ہو کر صبح صبح ڈان اخبار کی سرخی دیکھی۔ فیض احمد فیض اور سچا ظہیر کے لیے سزائے موت۔“ (۴)

یعنی آپ علامہ اقبال کے افکار کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے اہل مغرب کو آگاہ کرتی ہیں کہ عیسائی لوگ تاریخ اسلام کی نسبت اس قدر نجانے کیوں متعصب ہیں۔ وہ اسلامی ہیروز کے افکار و نظریات پڑھنے کی بجائے نیگور ہنگالی شاعر کو اہمیت دیتے ہیں جو قراۃ العین حیدر کو علامہ اقبال کی نسبت قطعاً ناپسند ہیں۔

”رولنڈ برطانوی ہے۔ نسلِ خالص اینگلو سیکسن“ تم برصغیر کی ساری خرافات سیاسیات کا ذمہ دار مجھے ٹہراتی ہو، یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ انگلی اٹھا کر پیغمبرانہ انداز میں مجھ سے مخاطب ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اسٹیلر کرسٹفر لی سے نیگور کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں۔ ”حضرت علی اور امام غزالی اور ابن خلدون اور اقبال کا بھی مطالعہ کیجئے۔ مگر آپ عیسائیوں کا قدیم تعصب کب مٹے گا“ میں کہتی ہوں۔“ (۵)

قرۃ العین حیدر کو ایک دفعہ روس جانے کا اتفاق ہوا۔ جہاں مشرق و مغرب کے تمام ممالک سے ادباً و شعراً کے علاوہ انہیں بھی ادبی تقریب میں مدعو کیا گیا تھا۔ بنگلہ دیش کے قائد نے نیگور کے افکار و نظریات پر روشنی ڈالی جبکہ قرۃ العین حیدر نے پچاس ہزار افراد کے روبرو علامہ اقبال کے متعلق بزبان انگریزی فی البدیہہ تقریر کر کے انہیں روشناس کروایا۔ قرۃ العین حیدر نے اس موقع پر نہ صرف روس میں بلکہ تمام عام میں علامہ اقبال کے افکار و نظریات کو اجاگر کیا۔ قرۃ العین حیدر اس اجتماع کے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہیں۔

”بہت وسیع دائیں پر مندومین کی تقاریر شروع ہوئیں۔ پچاس ہزار کا مجمع گھاس پر نہایت عقیدت سے بیٹھا سن رہا تھا۔ میں نے اپنی فی البدیہہ تقریر بزبان انگریزی میں علامہ اقبال کو بہت Quote کیا جو ایسے موقع پر بہت کام آتے ہیں۔ ایرانے روسی میں ترجمہ کیا۔ بنگلہ دیشی قائد نے نیگور سے شروع کر کے نیگور پر ختم کیا۔“ (۶)

قرۃ العین اردو ادب میں الم پرستی، روحانی کرب اور رابندر ناتھ ٹیگور کی غم پسندی کا ذکر بڑے دکھ کے ساتھ کرتے ہوئے ناپسند کرتی ہیں جبکہ علامہ اقبال کی شاعرانہ خصوصیات کو اجاگر کرتے ہوئے تاریخ ادب اردو میں ان کا ایک مقام متعین کرتی ہیں۔ انہیں علامہ اقبال کی نسبت اس دور کے دیگر تمام مصنفین قابلِ رحم نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے اردو ادب کو درس حیات دینے کی بجائے موت کا درس دیا ہے۔ قرۃ العین حیدر نے ایسے ادیبوں کے متعلق بڑے گہرے دکھ، غم اور افسوس کا اظہار کیا ہے جو قوم کو کچھ دینے کی

بجائے صرف ان کے سامنے آنسو بہانا جانتے ہیں۔ اس الم پرستی کو صرف اور صرف علامہ اقبال نے ختم کرنا چاہا مگر رابندر ناتھ ٹیگور جسے ہندو عظیم شاعر تصور کرتے ہیں اور اس کے گُن گاتے ہیں۔ اس نے دوبارہ شاعری میں الم پرستی کو فروغ دیا۔ قرۃ العین حیدر نے اس کے متعلق ان الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

”۱۹۰۸ء میں ”عصمت“ کا اجرا ہوا۔ اس کے بانی علامہ راشد الخیری نے جو ”مصورِ غم“ کہلائے اس رویے کو عروج پر پہنچا دیا۔ خواجہ حسن نظامی کی ”غدر کی ماری شہزادیاں“ راشد الخیری اور خواتین ناول نگاروں کی مظلوم ہیروئنیں رومانی ہیرو ہر طرف دھاڑیں مار رہی تھیں۔ سارا ہندوستان غم پسندی میں مبتلا تھا۔ اقبال کی گھن گرج نے اردو شاعری کی الم پرستی کو ذرا کم کیا لیکن ٹیگوریت اور رومانی کرب نے پھر آنسوؤں، آہوں اور ٹھنڈی سانسوں کا مینہ برس دیا۔ کولونیل سماج کا ادیب و شاعر رونا ہی جانتا ہے۔“ (۷)

وہ اردو ادب کی ترقی کی خواہاں ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ اردو ادیب کو نئی روایت کے ساتھ ساتھ قدیم روایت سے بھی تعلق رکھنا چاہیے تاکہ وہ مستقبل پر بھی نظر رکھے۔ اس سلسلے میں انہیں ایک خدشہ لاحق ہے کہ ہمارے روایت سے تعلق ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اس روایت پر چل کر ہم علامہ اقبال کی تعلیمات اور افکار سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ وہ علامہ اقبال کے افکار و نظریات سے مستفید ہونے کی دعوت دیتی ہیں۔ جن کا اظہار وہ ان الفاظ میں کرتی ہیں:

”اسد اللہ شاہ بخاری کے خیال میں روایت سے رشتے ٹوٹتے جا رہے ہیں۔ زیادہ تر نوجوان اردو ادیب اگر وقت سے پہلے مر گئے تو عالمِ بالا میں قدما اور اقبال سے مل کر خود کو اجنبی محسوس کریں گے۔ آج کے مصنف کو نہ صرف یہ کہ نئی چیزوں کے نئے نام دریافت کرنے میں بلکہ ان چیزوں کو جو پہلے سے جانی یا محسوس کی گئی ہیں، از سر نو پہچاننا ورنہ ان کے نام تلاش کرنے کے لیے کمر بستہ ہونا ہے۔ اردو مصنف ایک ایسی پھیلی ہوئی کمیونٹی میں رہتا ہے۔ جس کی اب تک

تو صبح نہیں کی ٹی۔ ایک وژن، ایک نوکس کی تلاش اور ایک مقصد اور آگے دیکھنے
کی جسارت اور ہمت اس کے لیے ضروری ہے۔ (۸)

قرۃ العین اردو ادب کی بہتری کے لیے کوشاں ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک طویل
مضمون ”افسانہ“ تحریر کیا جس میں ترقی پسند مصنفین کو داد دی ہے۔ ۱۹۳۶ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک اور
قیام پاکستان کے بعد سے لے کر آج تک افسانوی ادب کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں ”سندھ کی
ایک رات“ اور ”نگارے“ نے ایک نیا دروازہ کھول دیا ہے مگر مصنفین جدت پسند نہیں اور وہ بار بار سوال
اٹھاتی ہیں کہ اس ملک میں اچھا ادب کیوں نہیں تخلیق کیا جاتا؟ چند ایک اچھے افسانہ نگاروں کے نام بھی
گنوا تی ہیں۔۔۔ نہ لکھنے والوں میں جیلانی بانو کا بھی تذکرہ کرتی ہیں۔ ان کے خیال میں یہ چند ایک ادیب
کب تک اردو ادب کی گاڑی چلائیں گے۔ اس سلسلہ میں وہ، ظہار فسوس کرتی ہیں کے ویسے تو ہم بڑے
ذہین ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور اپنے آپ کو میر تقی میر، حالی، غائب اور علامہ اقبال جیسے عظیم شعرا کے
وارث گردانتے ہیں مگر ادبی لحاظ سے بہتر کارکردگی ظاہر نہیں کرتے جو علامہ اقبال نے ظاہر کی۔ قرۃ العین
حیدر اس کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہیں:

”دعوے تو آپ کو بہت ہیں۔ ہم اٹلکچل ہیں (بہت ہیبت ناک لفظ ہے) ہم
معاشرے کا ضمیر ہیں، ہم میر و غائب و جان و اقبال کے وارث ہیں۔ تہذیب کے
محافظ ہیں (وغیرہ وغیرہ)۔ اپنے آپ کو ”ادیب“ کہلا کر پھولے نہیں مارتے مگر جو
حالت ہے وہ یہ ہے۔“ (۹)

ان کی نظر میں علامہ اقبال نہ صرف شاعر، ادیب، فلسفی، سیاست دان اور مفکر پاکستان تھے بلکہ وہ
ایک بہت بڑے فلمی کہانی نویس بھی تھے۔ انہوں نے ایک فلم افغان شہزادہ کی کہانی تحریر کی۔ وہ نہ صرف علامہ
اقبال کی ذہانت کی قائل ہیں بلکہ ان کے ہر فن مولا ہونے کا ثبوت بھی پیش کرتی ہیں۔

”۱۹۳۷ء میں لاہور میں ایک فلم بن رہی تھی۔ اس کی کہانی علامہ اقبال نے لکھی
تھی۔ فلم کا نام افغان شہزادہ اناؤنس ہو تھا۔ خوبہ حسن نظامی اس کے ڈائریکٹ
رائیٹر تھے۔“ (۱۰)

قرۃ العین حیدر روادب کی ترقی اور ادیبوں کی اصداح کے لیے ”قبال یونگ“ قائم کرنے کی خواہاں ہیں تاکہ دور جدید کے ادیب علامہ اقبال کے افکار و نظریات سے آگاہ ہو سکیں۔ انہوں نے اس سلسلہ میں برطانیہ میں انگریزوں سے بھی رابطہ کیا اور یونگ و دو کی تاکہ یونگ اقبال کے نظریات کے فروغ کے لیے مزید کوششوں میں وہ اقبال یونگ اکیڈمی قائم کرنے کی بردست خواہاں ہیں۔

”پرسوں سلسلہ کمیٹی کی میٹنگ ہے۔ اقبال یونگ کے سلسلے میں قبال سنگھ سے منہ ہے رلف رسل اور انگریزوں کے جگر مرد آبادی سے بھی اقبال یونگ کے لیے بات کرنی ہے اور افسوس ہے کہ احتشام صاحب اس سے پہلے ہی لکھنؤ لوٹ جائیں گے میں شرم کو سخت ڈیپریسڈ گھر پہنچی۔ اس وقت اوجیت کا فون آیا۔

”لو سنو“ وہ دھاڑ رہا تھا۔ دیکھو یہ نیگور نیگور ہر وقت بنگالی کا شور مچ رہتا ہے۔ اب اقبال یونگ ہونی ضروری ہے۔ ضرور ایسا ہی ہوگا۔ میں نے کہا۔ اگلے روز پرس کلب سے میں نے رلف رسل کو فون کیا (رلف علی گڑھ سے اردو پڑھ کر آئے تھے اور یہاں یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پڑھتے تھے۔ نہایت فصیح و بلیغ اردو بولتے تھے، وراکٹر ہم لوگوں کو اردو کی غلطیوں پر ٹوکتے رہتے تھے۔) بھی یہ علامہ اقبال کا سلسلہ ہے کچھ۔“ (۱۱)

قرۃ العین علامہ اقبال کے افکار و نظریات سے مستفید ہونے کے متعلق پاکستانیوں کے بارے میں اظہارِ تعجب کرتی ہیں کہ پاکستانی اپنے قومی شاعر کے متعلق اس قدر آگاہ نہیں۔ جس قدر ہندوستانی لوگ ہیں اور انہوں نے علامہ اقبال کے متعلق بے حد کام کیا ہے اور علامہ اقبال کی اہمیت سے اس قدر آگاہ ہیں کہ انہوں نے برطانیہ میں انڈیا ہاؤس پر اقبال یونگ کے پوسٹر لگائے ہوئے ہیں جسے دیکھ کر پاکستانی حیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ آج میں نے ایک عجیب بات دیکھی

”ایک پاکستانی نے دوسرے سے کہا۔ انڈیا ہاؤس میں چاروں طرف ”اقبال یونگ“ کے پوسٹر لگے ہوئے ہیں۔ میں نے نظر اٹھ کر ان کی طرف دیکھا اور پھر

کام میں لگ گئی۔“ (۱۲)

قرۃ العین حیدر برطانیہ میں انگریزوں کی علامہ اقبال سے متعلق دلچسپی اور افکار و نظریات سے مستفید ہونے کا تذکرہ کر کے علامہ اقبال کی اہمیت پر روشنی ڈالتی ہیں کہ اقبال کے متعلق انگریزوں کی دلچسپی کوئی دورِ جدید کا واقعہ نہیں بلکہ اقبال کی اولین تصنیف ”اسرارِ خودی“ کا ترجمہ انگریزی میں پروفیسر نکلسن نے کیا جس سے اقبال یورپ میں روشناس ہوئے۔ انگریزوں نے علامہ اقبال کو ایک عظیم شاعر تصور کرتے ہوئے اسے سرکاری طور پر اہمیت دی اور ”اقبال ڈے“ منایا۔

”دیکھو یہ ٹیگور ٹیگور ہر وقت بنگالی کا شور مچا رہتا ہے۔ اب اقبال ایونگ ہونی ضروری ہے اچھا تو خیال یہ ہے کہ اقبال اتنا بڑا شاعر تھا کہ ایک انگریز بھی اس کے متعلق تقرر کر رہا ہے قصہ یہ تھا کہ سرکاری اقبال ڈے کے موقعوں پر سلطنتِ برطانیہ کے بڑے بڑے نامیٹ حضرات کو مدعو کر کے جن کو اقبال یا ان کے کلام سے دور دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ ان سے تقریریں کروائی جاتی تھیں۔ انگریزوں کے جگہ مراد آبادی صاحب انگریزی کے جیسے خاصے مشہور شاعروں میں سے تھے اور روحانی طور پر بڑے سخت مسلمان تھے۔ مشرق کے افلاس میں ان کو خدا کی قدرت نظر آتی تھی سرکاری ”یومِ اقبال“ پر یہ ہر سال مسجدوں کے میناروں کی تعریف میں اپنی ایک آدھ انگریزی نظم پڑھا لیتے تھے“ (۱۳)

قرۃ العین حیدر پریس اتاشی کی ملازمت کے دوران لندن تشریف لے گئیں۔ وہاں انہوں نے اقبال یونگ کی تیاری میں بڑی محنت اور مشقت سے کام لیا، ان کے ہمراہ ریش سنکوی بھی تھے۔ جنہوں نے مل کر اقبال کے کلام کا انگریزی ترجمہ کرنے میں محنت و مشقت سے کام لیا۔ قرۃ العین حیدر دوبہ جدید کے ادیبوں کی کاوشوں کو سراہتے ہوئے، اپنی کوششوں کا ذکر بھی اقبالیات کے حوالے سے کرنا چاہتی ہیں کہ انہوں نے قبلیات کے حوالے سے بہت کام کیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ خوش گپیوں سے لطف اندوز ہونے کا تذکرہ بھی کیا ہے۔

”مڈل ٹیل کی لائبریری میں بیٹھے ہوئے میں اور ریشنگ سٹوڈی اسکرپٹ سیٹے اقبال کی نظموں کو جلدی جلدی انگریزی میں ترجمہ کرنے میں مشغول رہے۔ ہمارے ساتھ ہی آل حسن کی خوب صورت بیوی کرشنا اور پی ایس ایف کا بنگالی پریذیڈنٹ ہائیوں رشید اور ترونادیدی کے میاں دلیپ بیٹھے سب معمول کسی بحث میں الجھے ہوئے تھے۔ یہ سب قانون کے طالب علم تھے۔ اقبال کا اسکرپٹ ایک طرف رکھ کر ہم نے کسی بات پر ہنسنا شروع کیا۔ سب معمول پھر شور مچنے لگا۔“ (۱۴)

”اقبال ایوننگ“ میں جن حضرات نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، قرۃ العین ان کا ذکر کے بغیر رہ نہیں سکتیں اور ان کی کاوشوں کا تذکرہ کر کے ”اقبال ایوننگ“ کی کامیابی کا ذکر ان الفاظ میں کرتی ہیں ”اقبال ایوننگ“ نہایت شاندار اور کامیاب رہی۔ ہندی سیکشن والے بی بی سی ٹھیٹر میں اپنی ”سبھا“ پیش کر رہے تھے، آمنہ، سریکھا، انور اور عزالہ سب کے سب اس میں جڑے تھے۔“ (۱۵)

انہوں نے ”اقبال ایوننگ“ کے حوالے سے نوجوان ادبا کی سرگرمیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ انہوں نے اقبال کے فلسفہ پر لندن میں تقاریر کیں اور اقبال ایوننگ کو اپنی غربت کے باوجود کامیاب بنانے کے لیے عطیے دے کر اعانت کی۔ حالانکہ انہیں اپنے مکان کو مرمت کروانے کے لیے رقم کی شدید ضرورت تھی مگر انہوں نے علامہ اقبال کے نظریات اور تعلیمات کے فروغ کے لیے حتیٰ کاوش کی۔ جس سے اقبالیات کے ساتھ گہری دلچسپی ظاہر ہوتی ہے۔

”طلعت اور کمال وغیرہ کی سرگرمیوں کو رنجور صاحب بہت سراہتے تھے۔ اقبال ایوننگ میں جا کر انہوں نے اقبال کے فلسفے پر تقریر کی۔ لندن مجلس کو ہمیشہ مختلف قسم کے عطیے اپنی بساط سے بڑھ کر دیتے رہتے۔ حالانکہ رنجور صاحب کی مالی حالت اتنی خستہ تھی کہ اپنے مکان کی مرمت تک نہ کروا سکتے تھے۔“ (۱۶)

قرۃ العین حیدر علامہ اقبال کے متعلق ادبا کی گہری دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے بتانا چاہتی ہیں۔

جہاں لوگ غمگین گھوم کر مختلف نو اور جمع کرنے کے شوقین ہیں۔ وہاں ان کے کمروں میں اقبال جیسے عظیم شاعر کی کتب اماریوں سے بھری پڑی ہیں۔ جن سے وہ استفادہ کرتے ہیں۔ اس کے متعلق وہ ان الفاظ میں ذکر کرتی ہیں:

”کمرے میں ایک طرف کتابوں کی اماریاں تھیں۔ اقتصادیات، علامہ اقبال، فیض، کرشن چندر، پھر سر یکھ کی کتابیں تھیں۔ موسیقی، بیس، کر بوگرافی، سارے میں نفیس آرٹسٹک چیزیں لگی تھیں۔ جو سر یکھ اور گلشن نے سارے ہندوستان، عومی چین اور یورپ میں گھوم کر جمع کی تھیں۔ روس کا بیلا لیکا چین کے نو اور ہنگری کی گزیاں، اٹلی اور فرانس کی پینٹنگز۔“ (۱۷)

قرۃ العین علامہ اقبال کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے آگاہ کرنا چاہتی ہیں کہ علامہ اقبال کے افکار و نظریات یہ تصانیف سے فقط ادباً ہی مستفید نہیں ہو رہے بلکہ بڑے بڑے رؤسا اور نواب کلام اقبال سے زندگی کے تلخ حقائق کا حل تلاش کرتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر بھی یہی درس نو جوان نسل کو دینے کی زبردست خواہاں ہیں کہ زندگی کے مسائل کا حل فلسفہ اقبال میں موجود ہے۔ لہذا ہمیں اقبال کے افکار و نظریات سے استفادہ کرنا چاہیے اور اس پر عمل کرنا چاہیے۔

”نواب سید عاشق حسین مرحوم کے جس مکان میں سنہ ۱۹۳۲ء میں رچی تھی۔ اس میں اب نواب سید حامد علی خاں (ابن نواب سید عاشق حسین خاں مرحوم) کے نہوڑی داماد سید حسین مہدی رضوی ایڈووکیٹ فردکش ہیں اور اقبال کی ”اسرار خودی“ کا منظوم اردو ترجمہ لکھنے میں مصروف۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زندگی کے تلخ حقائق کا فلسفے اور مابعد الطبیعات سے کیا رابطہ اور کس نوع کی مطابقت ہے؟ ایک نوابزادہ کرن کارل مارکس کا مطالعہ کر رہا ہے۔ کچھ لوگ فلسفہ اقبال میں زندگی کا حل تلاش کرتے ہیں۔“ (۱۸)

قرۃ العین حیدر علامہ اقبال کو پاکستان کا قومی شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے اعلیٰ فنکار و نظریات کی بدولت پاکستان کا روحانی باپ تصور کرتی ہیں۔ وہ اس بات کا اظہار کرتی ہیں کہ علامہ اقبال

میں بے حد صفات تھیں۔ انہوں نے مغربی فلسفہ کا عمیق مطالعہ کیا۔ وہ جمہوریت پسند تھے اور جمہوریت کو اسلامی الہیات اور قوانین کے مطابق ڈھالنے کی خواہش رکھتے تھے اس کے متعلق وہ یوں ذکر کرتی ہیں ”اقبال پاکستان کا روحانی باپ تھا۔ وہ Westernizer تھا۔ اس نے فلسفہ کا مغرب میں مطالعہ کیا اور مغربی فلسفیوں کے متعلق لکھا۔ اسے صرف دو مفکر پسند آئے۔ S. T. Thomas Aquinas اور Max Sholer (بیسویں صدی کا بعد الطبیعیاتی مفکر جس کا نظریہ مذہبی تھا)۔ اقبال جمہوریت پرست بھی تھا لیکن جمہوریت کو اسلامی الہیات اور قوانین کی مطابقت کے ساتھ رائج کرنا چاہتا تھا۔ آج کل طرز حکومت کے مسائل کے متعلق جو پاکستان میں لکھا جا رہا ہے اور تحریروں اور مباحثوں میں مضممر Stimulation, Shock, Challenge سارا کا سارا مغربی ہے۔“ (۱۹)

علامہ اقبال کو بعض دباؤ پر دگر یسو گردانتے ہیں اور بعض ری ایکشنری۔ قرۃ العین حیدر کے نزدیک اقبال پر دگر یسو ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ علامہ اقبال کی نظم ”مسجد قرطبہ“ کا ذکر کرتی ہیں۔ جسے بعض لوگ ری ایکشنری کہتے ہیں لیکن قرۃ العین حیدر یہ واضح کرنا چاہتی ہیں کہ اقبال ایک پر دگر یسو ذہن کے مالک ہیں۔ وہ اس سلسلہ میں فیصلہ ہم پر چھوڑتی ہیں کہ ان کے کلام کا مطالعہ کیا جائے۔ تب آپ فیصلہ کر پائیں گے کہ آیا اقبال پر دگر یسو تھے یا ری ایکشنری۔ اس کے لیے وہ ان الفاظ میں سوال کرتی ہیں؟

”انڈر گراؤنڈ کے برقی زینے تک پہنچتے پہنچتے تقی میاں پبلک سروس کمیشن کو بھول کے جوش میں آکر ”مسجد قرطبہ“ شروع کر چکے تھے۔ دفعتاً انہوں نے ٹھٹھک کر کہا، مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک ری ایکشنری نظم ہے۔ یہ اردو کی زبان کی حسین ترین نظم ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ پیٹ فارم پر پہنچ کر پائپ دوبارہ سلگاتے ہوئے تقی میاں نے فرمایا۔ ”اب یہ غور کرنا لازم ہے آیا اقبال کس حد تک پر دگر یسو تھے اور کس حد تک ری ایکشنری؟“ (۲۰)

قرۃ العین کے نزدیک علامہ اقبال بے حد اہمیت کے حامل ہیں۔ وہ نہ صرف قوی شاعر ہونے

کے ناٹے ان کی معتقد ہیں بلکہ ایک اسلامی شاعر ہونے کی بناء پر ان کی بیروکار بھی ہیں۔ وہ اقبال کو ایک سچا مسلمان اور عاشقِ دین تصور کرتے ہوئے ان کے افکار و نظریات کی قائل ہیں اور وہ اقبال کے اسی پہلو کو سب سے زیادہ پسند کرتی ہیں۔

”اب علامہ اقبال کو لیجیے اور اسلامی کلچر کے متعلق ان کے نظریات انتہا پسندی

ہمیشہ پُرکشش ہوتی ہے۔ مزید برآں اقبال کا ایک پہلو ہمیشہ آپ کو جمعیت

اسلامی کی طرف لے جائے گا۔ مجھے بے حکم اذان“۔ (۲۱)

قرۃ العین حیدر ہمہ وقت اقبالیات کو سمجھنے کی کاوش میں لگی رہیں اور قبل کی شاعری کو سمجھنے کی

جستجو کرتی رہیں، جس سے انہیں، قبیلیات سے وہاں نہ لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اقبالیات سمجھنے کے لیے اپنے

والد محترم سید سجاد حیدر یدرم سے رات گئے تک جو گفتگو رہیں اور یدرم بھی اپنی بیٹی کو اقبال کی شاعری کے

متعلق دوستانہ ماحول میں آگاہ کرتے، دوران کے اندر اقبال شناسی کے لیے تجسس پیدا کرتے۔ قرۃ العین

حیدر نے اپنے والد محترم سے دوستانہ ماحول میں اقبال شناسی سیکھی۔ بقول قرۃ العین

”رات کو ابا جان کے ساتھ میں دیر تک اقبال کی شاعری اور دنیا جہان کی باتوں پر

بحث کرتی رہتی ابا جان میرے بہترین دوست تھے“۔ (۲۲)

لہذا وہ اس بات کا واضح طور پر اعتراف کرتی ہیں کہ کلامِ اقبال کو اس دور میں سمجھنا ان کے لیے

بالترتیب وہ لڑکپن کی زندگی بسر کرتی تھیں۔ جس کا وہ ذکر ان الفاظ میں کرتی ہیں۔ ”نجانے کیوں،

اس وقت تک اقبال کو سمجھنے کی عقل بھی نہیں آئی تھی“۔ (۲۳)

قرۃ العین علامہ اقبال کی تصانیف سے متعلق بچپن کے واقعات کا تذکرہ کرتی ہیں کہ بچپن میں ان

کے والد محترم سید سجاد حیدر یدرم کے ہاں ان کے دوست احباب ملنے کیے آتے تھے تو وہ ان کو علامہ اقبال کی

کتب اٹھا کر پڑھنے کے لیے دیتی تھیں۔ اس طرح بچپن ہی سے وہ علامہ اقبال کی کتب سے آشنا ہو گئی تھیں۔

”مجھے اس وقت یاد آیا ایک افغان شہزادے سردار عمر خان جب نمبر ۲ کرزن روڈ

۱ ہرہ دون کے پہلو کے روشن برآمدے میں آکر بیٹھ کر تے تھے اور ابا جان کے

ساتھ شطرنج کھیلتے تھے۔ ایک بار میں نے ضربِ کلیم میں سے ”روی بدلے، شای بدلے، بدما ہندوستان۔ تو بھی اے فرزند کہستاں پتی خودی پہچان“۔ ان کو دی تھی اور وہ ٹک ٹک کر اس نظم کو پڑھ رہے تھے اور اس وقت علامہ عبداللہ یوسف علی کے مترجمہ قرآن شریف کا ایک پارہ ڈاک سے آیا اور ابا جان نہایت ذوق و شوق سے اس کے متعلق سردار عمر خان سے گفتگو کرنے لگے۔ (۲۴)

قرۃ العین حیدر نے ایک افسانوی مجموعہ ”ستاروں سے آگے“ مکتبہ جدید لاہور سے پہلی بار ۱۹۴۶ء میں شائع کروایا۔ اس افسانوی مجموعے کا عنوان علامہ اقبال کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

علامہ اقبالؒ کے مذکورہ بالا شعر سے ظاہر ہوتا ہے وہ کائنات کا راز جاننے کے خواہاں تھے اور وہ جدوجہد کے قائل اور جہاں نوپدا کرنے کی ترغیب دیتے تھے۔ یہی پیغام وہ نئی نسل کو منتقل کرنا چاہتے تھے۔ قرۃ العین نے اپنے مذکورہ بالا افسانوی مجموعہ میں علامہ اقبالؒ کی مانند نوجوان نسل کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے کی کاوش کرتے ہوئے علامہ اقبالؒ کے کلام سے مستفید ہونے کی دعوت دی ہے۔

”دو عالم کون و مکاں (Versus) لا مکاں۔ اے طائر لا ہوتی نہ تو زمین کے

لیے ہے نہ آسمان کے لیے۔ ہوا میں معلق رہ۔ اسرا خودی پڑھو، رموزِ بے خودی

پڑھو، مگر قرآن پڑھنے کی توفیق نہ ہو تو اقبالؒ کا مطالعہ کرؤ۔“ (۲۶)

قرۃ العینؒ علامہ اقبالؒ کے ایک اور شعر سے مزید ایک اور ناول ”کار جہاں دراز ہے“ منسوب کیا جو تین جلدوں پر مشتمل سوانحی ناول ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے خاندان کے تعلقات کا تذکرہ علامہ اقبالؒ کے خاندان کے ساتھ کیا ہے، اس ناول کی پہلی جلد ۱۹۷۷ء میں، دوسری جلد ۱۹۷۹ء میں مکتبہ جدید اردو ادب لاہور نے شائع کی، جب کہ تیسری جلد ۲۰۰۱ء میں سنگ میل پبلی کیشنز لاہور نے شائع کی۔ ان تینوں جلدوں کو سنگ میل پبلی کیشنز لاہور نے یکجا کیا ہے۔ اس ناول کا نام علامہ اقبالؒ کی تصنیف ”بال جبریل“ کی تیسری غزل کے چھٹے شعر سے ماخوذ کیا ہے۔

باغ بہشت سے مجھے حکم سفردیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر (۲۷)

قرۃ العین حیدر نے سفر ایران پر مبنی ایک سفر نامہ ”کوہ دماوند“ کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔ ”کوہ دماوند“ ایران میں ایک پہاڑ کا نام ہے۔ انہوں نے علامہ اقبال کے درج ذیل شعر سے اس سفر نامے کو منسوب کیا ہے

مشکل ہے کہ اک بندہ حق میں حق اندیش خاشاک کے توڑے کو کہے کوہ دماوند (۲۸)

قرۃ العین نے اس سفر نامے میں تاریخ ایران کے ساتھ ساتھ زوال ایران پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ کن حالات و واقعات کی وجہ سے شاہ ایران رضا شاہ برسرِ اقتدار آئے اور ان کی حکومت کو زوال آیا۔ انہوں نے ”کوہ دماوند“ میں شہنشاہ ایران اور اس کی ملکہ فرح دیبا کی دلچسپ اور عبرت انگیز کہانی تحریر کی ہے اور مصطفیٰ کمال اور شہنشاہ ایران کی صلاحیتوں کا ذکر کیا ہے۔ جن کے متعلق علامہ قبل چھبے ہی مایوس ہو چکے تھے۔

نہ مصطفیٰ، نہ رضا شاہ میں نمود اس کی کہ روح شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی (۲۹)

قرۃ العین حیدر نے اپنی تصنیف میں، افسانوں اور ناولوں کے موضوعات میں جا بجا علامہ اقبال کے خیالات، افکار و نظریات، الفاظ، مخصوص علامات و اصطلاحات، تشبیہات و استعارات اور اشعار کے حوالے سے خوب صورت پید کی ہے اور اپنے قارئین کو علامہ اقبال کے افکار و نظریات سے آگاہ کرتے ہوئے مزید ان کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ اقبال کے اسلوب نگارش کے بحر میں اس قدر سیر ہیں کہ وہ خود کو اس سے باہر نہیں نکال سکتیں اور اپنی تصانیف میں وہ اقبال کی میجری پیدا کرنے کی زبردست خواہاں ہیں اور متحیر بھی رہیں کہ اسے کس طرح اپنی تحریروں میں پیدا کروں۔ چنانچہ وہ اس معاملہ میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئیں ہیں۔ وہ ”جہان نو پیدا“ کرنے کی غرض سے نئے اور انوکھے کردار کی صورت میں بعض اوقات علامہ اقبال کے افکار کو زیرِ قلم لائیں کہ اقبال کے اشعار، مصرعے اور تلفظ ان کا اپنا اسلوب نگارش معلوم ہوتا ہے۔

ان کی تحریریں یہ بات واضح طور پر ثابت کرتی ہیں کہ اس کی نظر میں علامہ اقبال ایک خاص مقام

رکھتے ہیں اور اسی وجہ سے حکومت ہند نے انہیں ”اقبال سمان“ کا ایوارڈ بھی ۱۹۸۷ء میں عطا کیا۔ (۳۰)

حوالہ جات

- ۱۔ بکچر ٹیرس قرۃ عین حیدر، قومی میل ۱۱ دور پاراول ۱۹۸۳ء صفحہ نمبر ۱۲۔
- ۲۔ ایسا صفحہ نمبر ۱۳۲۔
- ۳۔ کار جہاں درار سے، جلد دوم۔ قرۃ عین حیدر، مکتبہ دوست والا پور (س) صفحہ نمبر ۳۱۲۔
- ۴۔ ایسا صفحہ نمبر ۱۳۸۔
- ۵۔ ایسا صفحہ نمبر ۱۳۴۔
- ۶۔ نقشب، قرۃ عین حیدر، مکتبہ اردو ادب، درار، لاہور (س) صفحہ نمبر ۱۲۱۔
- ۷۔ کار جہاں درار (جلد اول) قرۃ عین حیدر، مکتبہ اردو ادب، لاہور (س) صفحہ نمبر ۱۲۸۔
- ۸۔ کار جہاں درار سے، جلد دوم، صفحہ نمبر ۲۸۰۔
- ۹۔ بکچر ٹیرس۔ قرۃ عین حیدر، صفحہ نمبر ۶۸۔
- ۱۰۔ شادنگ جس قرۃ عین حیدر، بکچر ٹیرس، پشنگ پادش دہلی میر ۶ شاعت ۱۹۹۱ء صفحہ نمبر ۲۸۰۔
- ۱۱۔ فصل گل کی یادیں۔ قرۃ عین حیدر، مکتبہ اردو ادب، لاہور (س) صفحہ نمبر ۶۷، ۶۸۔
- ۱۲۔ ایسا صفحہ نمبر ۶۸۔
- ۱۳۔ ایسا صفحہ نمبر ۶۸، ۶۹۔
- ۱۴۔ ایسا صفحہ نمبر ۶۹، ۷۰۔
- ۱۵۔ ایسا صفحہ نمبر ۷۰۔
- ۱۶۔ آگ کا دریا۔ قرۃ عین حیدر، سنگ میل، پشنگ پادش لاہور۔ س شاعت ۱۹۹۹ء صفحہ نمبر ۴۰۔
- ۱۷۔ ایسا صفحہ نمبر ۴۵۔
- ۱۸۔ کار جہاں درار سے، جلد دوم، صفحہ نمبر ۴۶۳۔
- ۱۹۔ ایسا صفحہ نمبر ۳۸۱۔
- ۲۰۔ ایسا صفحہ نمبر ۱۳۰۔
- ۲۱۔ ایسا صفحہ نمبر ۲۴۵۔
- ۲۲۔ ستاروں سے آگے۔ قرۃ عین حیدر، سنگ میل، پشنگ پادش لاہور۔ س شاعت ۱۹۹۵ء صفحہ نمبر ۲۰۰۔
- ۲۳۔ کار جہاں درار سے، جلد دوم، صفحہ نمبر ۱۵۔
- ۲۴۔ ایسا صفحہ نمبر ۲۱۵۔
- ۲۵۔ ہاں جہاں۔ محمد قہار شادنگ، پشنگ پادش لاہور۔ س شاعت ۱۹۹۹ء صفحہ نمبر ۶۔
- ۲۶۔ ستاروں سے آگے۔ صفحہ نمبر ۹۔
- ۲۷۔ ہاں جہاں، صفحہ نمبر ۷۔
- ۲۸۔ ایسا صفحہ نمبر ۲۔
- ۲۹۔ صہبہ سلیم محمد اقبال، شادنگ، پشنگ پادش لاہور۔ س شاعت ۱۹۹۹ء صفحہ نمبر ۲۰۔
- ۳۰۔ صد مسلم نسائت اور ارادہ، صہبہ سلیم محمد اقبال، پشنگ پادش لاہور۔ س شاعت ۱۹۹۹ء صفحہ نمبر ۶۵۔

ڈاکٹر حسرت کا سنگھوی

تصور

تصور ارزاں بھی ہے اور حسین بھی۔ ہر قید سے آزاد اور انسانی ظرف کے تابع جہاں انسان کی رسائی ممکن نظر آتی اور وہ خیال انسان کے لیے آئیڈیل ہوتا ہے تو تصور سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ تصور کے حصول کے لیے کوئی فارمولا نہیں ہے، کوئی پابندی نہیں ہے، اس کے لیے تو خود سی موڈ بنتا ہے تو مدد حاصل جیسے پہلے ہی سے لفظ میں موجود ہوتے ہیں کسی جادو کے تحت اتنی تیزی سے ان کا وجود مکمل میں آتا ہے جیسے وہ پہلے ہی سے موجود تھا۔ حیران ہونے کا بھی موقع نہیں ملتا ہر چیز اپنی مکمل شکل میں کھینچی چلی آتی ہے، اتنی مکمل اور حقیقی کہ اسے چھو کر دیکھا جاسکتا ہے بلکہ عام حالت میں تو شک و شبہ کی گنجائش بھی نکل سکتی ہے اور نکلتی ہے لیکن تصور میں تو سود و زیاں، وہم و گماں ہر بات سے منبراہر وہ چیز سامنے موجود ہے جو ذہن اور دل و دماغ میں آسکتی ہے، دراصل یہ بھی تصور کی پہنتی ہوتی ہے۔

تصور محفوظ اور بے مثال جائے پناہ ہے۔ اس پر کوئی پابندی عائد نہیں ہو سکتی۔ جیسے چاہیں جب چاہیں تصور کی دنیا آباد کی جاسکتی ہے وہاں تک رسائی میں آسانیاں ہی آسانیاں ہیں قید و بند بھی رکاوٹ نہیں بن پاتے انسان دندنا تا ہوا چلتا ہی چلا جاتا ہے اور جسمانی طور پر چلنے اور منزل تک پہنچنے کی راہ خوں نظر آتی ہے، ہر طرف ممکنات کی فضا ہوتی ہے۔ عاشق، شاعر، محروم، معذور ہر کوئی اپنی خواہش اور آئیڈیلز کے مطابق ہر قدم پر خوشی کے ساتھ ایک فاتح کے سے انداز میں گو ہر مراد حاصل کرتا ہے۔ اسے کسی بات کا خوف نہیں ہوتا۔ تصور میں سات پردوں میں چھپا ہوا محبوب اس کے قدموں میں لوٹتا اور مچلتا ہے۔ خوشبو کی طرح وہ پھیلتا چلا جاتا ہے اسے کسی بات کا ارمان نہیں رہتا۔ اسے یہ کہنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی کہ جیشھے رہیں تصور بنانا کئے ہوئے اس لیے کہ آپ نے جوں ہی سوچا اور وہ کام ہو گیا۔ اب یہ آپ کے سوچنے پر منحصر ہے کہ آپ کس انداز میں کس معیار سے سوچتے ہیں۔ ہاں سوچنے سے ماری شخص ضرور

محدود رہتا ہے۔ یہاں انسان کی شخصیت کا اظہار بر ملا ہوتا ہے اس کے خیال کی زبان کا بھی امتحان ہوتا ہے۔ تصور کی دنیا آباد کرنے والا شخص خوب جانتا ہے کہ وہ بہاد کی زد میں ہے صرف اشارے کی دیر ہے۔ تصور کا براہ راست تعلق انسان کی قوت مخیہ سے ہے وہ تمام باتیں جو سوچی جاسکتی ہیں وہ کسی نہ کسی طریقے پر ذہن میں بھی آسکتی ہیں وہ تصور کا حصہ ہیں اور جن تک خواہ عام زندگی میں رسائی ممکن نہ ہو لیکن تصور میں وہ آن کی آن میں زیادہ بہتر، زیادہ واضح اور خوب صورت انداز میں موجود ہوتی ہیں۔ انسان حیرن رہ جاتا ہے اتنا واضح تصور تو خواب میں بھی نہیں آ پاتا۔ وہاں بھی فضا بکھری بکھری، منتشر سی، اڑتے ہوئے بادل، کہیں کہیں گیپ اور یاد سے بھی محو ہونے والی باتیں، آدھے پونے چہرے، نچروں میں بھی مختلف چہروں کی مشابہت، کبھی کبھی دو متضاد خیالوں میں الجھی ہوئی تصویر ہوتی ہے ورسب سے بڑی قباحیت یہ ہوتی ہے کہ شک و شبہ کی گنجائش رہتی ہے۔ شاید وہ نہیں شاید وہ۔ کچھ کچھ ایسا، حول تھا، یہ سب کچھ بکھرے بکھرے تصور سے بھی، دراجہاں اگر ہم خواہش بھی کریں تو ویس نہیں کر پاتے کبھی کبھی تو اذیت ناک عذاب میں مبتلا ہو جاتے ہیں چیختے ہیں چلاتے ہیں۔ خوف کی فضا میں گھبراہٹ محسوس کرتے ہیں، بے بس نظر آتے ہیں۔ نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ دعا مانگتے ہیں، منہ سے الفاظ نہیں نکلتے اور کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ خواب میں سنہری اور چمکیلے لباس میں پریاں رقص کرتی ہیں نغموں کی بارش ہوتی ہے جی چاہتا ہے کہ اگر یہ خواب ہے تو یوں ہی چلتا رہے کبھی ختم نہ ہو لیکن ہم کسی چیز پر قادر نہیں ہوتے جبکہ تصور ایک وجدانی کیفیت کا حامل ہوتا ہے انسان اس کیفیت پر قادر ہوتا ہے۔ وہ تصور میں ڈوبتا رہتا ہے غرق رہتا ہے۔ وہ گہرائی میں اتر جاتا ہے پھر فضا میں تیرنے لگتا ہے۔ کوئی مشکل مشکل نہیں رہتی انسان جس طرح بھی چاہتا ہے راستے بنے چلے جاتے ہیں بالکل ایسے ہموار راستے جو انسان کے وہم و گمان میں آسکتے ہیں۔ قید و بند کا تصور نہیں۔ رکاوٹ نہیں بندھن نہیں راستے انجانے نہیں یہ سب کچھ انسان کی اپنی خواہش اور فکر کے مطابق ہوتے ہیں۔

تصور معذور شخص کی عید ہے، سکون ہے، زندگی کی لہر ہے، احساس اور خوشی کی آراہی ہے۔ تصور کسی بھی قسم کے نشے کے مترادف ہرگز ہرگز نہیں۔ کالرج کی شاعری میں یقیناً فیون کا نشہ شامل

شعبہ رکونکھ بھی جیتے ہیں اس لیے تصور کے لیے انسان کے ہاں بنیاد کی ضرورت ہے پہلے سے وہ جہاں ہے وہاں سے ہی اور کسی راستے پر ہی گامزن ہوتا ہے۔ یہاں بھی ذہن کی رسائی اہم مسئلہ ہے، مزدور اپنی خوش حالی کا تصور کر سکتا ہے اپنی مزدوری کے بارے میں سوچ سکتا ہے لیکن اس کے بعد کوئی بھی غیر معمولی چیز کو کہ اس پر اس کی پابندی نہیں ہوتی لیکن نہ وہ اس کے ذہن میں آتی ہے نہ وہ اس کا تصور کرتا ہے اگر وہ چاہے بھی تو شاید نہ کر سکے۔ دراصل راستوں کا تعین اسے ہی کرنا ہے وہ اپنے میدان میں جتنے راستے ہیں ان سے پیدا کئے جاسکتے ہیں ان سے واقف ہوتا ہے اس لیے اس کی مرضی کے مطابق راستے بتے چھپاتے ہیں۔ وہ شاعر، تھینئر، سیاست دان، فلاسفر یا نفسیات کے ماہر کے انداز میں سوچ ہی نہیں سکتا۔ پابندی نہ ہونے کے باوجود اس طرف اس کا گزر ممکن ہی نہیں۔

سیاست دان کے تصور کی عکاسی کی جائے تو کچھ اور ہی دنیا سامنے آتی ہے۔ لکھوں کا مجمع ہوتا ہے درود تہہ دھڑ رہا ہوتا ہے سکوت کا عالم صرف سیاست دان کی آواز سب مل کر زندہ باد کے نعرے لگا رہے ہیں ملک و قوم کی خیر خواہی کے وعدے مسلسل ہو رہے ہیں۔ سیاست دان جیتے بھی جھوٹے وعدے کر سکتے کرتا ہے وہ تصور میں وعدوں کی گہرائی میں جا سکتا ہے اور جاتا ہے وہ یہی تصور کرتا ہے کہ لوگ اس کے کئے ہوئے وعدوں کو بھول جانے کے عادی ہیں اس کی کمزوریوں پر لوگوں کی نظر نہیں پڑتی یا لوگ ہشتم پاشی کے عادی ہو گئے ہیں اس نے لوگوں کو مزید بے وقوف بنانے کی صلاحیت حاصل کر لی ہے، سے کوئی بھی رد کرنے اور ٹوکنے والا نہیں۔ اس کے فریب اور چالاکیاں کھلی کھلی اور نمایاں ہونے کے باوجود کسی کو بھی نظر نہیں آتیں۔ وہ سیدتان کرہ روہ بات کہتا ہے جو ممکن نہیں ہوتی اور اس پر کبھی عمل بھی نہیں دیتا۔ عام زندگی میں تو لوگ گندے انڈے ورسزے ٹھانڈوں سے برا حال کر سکتے ہیں، جوتوں کا ہار پہن سکتے ہیں، مردہ باد کے نعرے لگا سکتے ہیں، غدار قرار دے سکتے ہیں لیکن یہ کمال تصور کا ہی ہے کہ ایسا کوئی بھی ہنگامہ وجود میں نہیں آتا۔

تصور کا تعلق براہ راست انسان کی فطرت اس کی شخصیت اور طبعی رجحان سے ہوتا ہے، تصور طبعی طور پر ان چیزوں کے تابع ہوتا ہے ہاں اس طرف جتنی بھی رکاوٹیں انسان کے ذہن میں موجود

ہوتی ہیں ہمتی چلی جاتی ہیں، نہ صرف ہمتی اور راستہ دیتی ہیں بلکہ حسین راستے خود بخود وجود میں آتے چلے جاتے ہیں۔ اس حوالے سے نئی نئی باتیں انسان کے ذہن میں اس طرح آتی ہیں کہ ان کی کامیابی آسان اور واضح ہوتی ہے۔ اگر انسان چاہے تو تصور کو خام مواد بنا کر اپنے مسائل حل کر سکتا ہے صرف عزم اور حوصلے کی ضرورت ہوگی۔ تصور تو صرف آئیڈیلز تیار کرتا ہے اور اس کی کامیابی کی ضمانت بھی دیتا ہے۔ راستوں کا تعین کرتا ہے۔ خوابوں کے حسن میں اضافہ کرتا ہے۔ فضا کو رومان پرور بنا سکتا ہے یقیناً کی دولت عطا کر سکتا ہے لیکن عمل کی دنیا سے نہیں ٹکرا سکتا۔ پاش پاش ہو جاتا ہے اس کے ٹکڑے دور دور جا کر گرتے ہیں۔ تصور تو شیشے کا ٹکڑا ہوتا ہے اور عمل پتھر۔ جہاں عمل کا دخل شروع ہوا وہاں سے تصور رُو پتھر ہوتا ہوا نظر آتا ہے بالکل اس طرح جس طرح لالہ حول پڑھتے ہیں شیطان دور دور تک نظر نہیں آتا۔

تصور اور عمل کے تضاد سے جو چیز سامنے آتی ہے وہ بڑی معرکتہ الارا ہوتی ہے جو اس ہمت انسانوں کے لیے یہ نعمت بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ اقدار، آئیڈیلز، حسن زندگی کے وجود میں عمل اور سعی مسلسل، یقین اور حوصلے کے ساتھ ایک نئی صورت حاں پیدا ہو جاتی ہے جو تعمیری بھی ہو سکتی ہے۔

تصور یقین کی فضا پیدا کرتا ہے۔ ممکنات کی مختلف صورتیں نظر آتی ہیں۔ ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ دنیا حسین و جمیل نظر آتی ہے۔ ناممکن کوئی غلط نہیں ہے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے، حسن اپنی مختلف صورتوں میں نظر آتا ہے۔ تصور بے بس، بے سہارا، معذور، مایوس، کمزور انسانوں کے لیے مائوسی کے سہارے سے بھی کہیں بڑا ہے وہ حوصلہ بخشتا ہے۔ وہ ایک لمحے کے لیے ہی مایوسیوں کو ختم کر دیتا ہے۔ انسان کو اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ ناممکن کوئی چیز ہی نہیں ہے، وہ ایسے آئیڈیلز کو وجود میں لاتا ہے جو عام زندگی میں کسی اور صورت میں سامنے نہیں آتے۔ کمزور انسانوں کی تمنائیں آسودہ ہوتی ہیں وہ انہیں موقع دیتی ہیں کہ اپنی مایوسی کو خیر باد کہہ دیں، اپنی کمزوریوں کو جواز نہ بنائیں۔ یہ ساری باتیں سارے آئیڈیلز ممکن ہیں جب یہ تصور میں آسکتے ہیں تو جدوجہد کرنے کے بعد انہیں آسانی کے ساتھ حاصل بھی کیا جاسکتا ہے، یقیناً قدرت ہمت کرنے والوں کا ساتھ دیتی ہے کامیابی قدم چوم سکتی ہے۔ تصور حوصلہ بھی ہے اور سیدھے راستے کا نشان بھی ہے وہ باتیں جو ہماری زندگی میں کڑی اور کیلی ہوتی ہیں ہم بھاری پتھر

سمجھ کر چوم کر چھوڑ دیتے ہیں لیکن تصور ایک حد تک جدوجہد کرنے کا جذبہ ہے وہ انسان کی ناکامی اور نامرادی کے لیے عبرت ہے یہ دوسری بات ہے کہ تصور میں پاکی داماں کی حکایت زیادہ ہی بڑھ جاتی ہے لیکن شاید انسان کی صحت کیلئے یہ بہتر بھی ہے کہ ایک لمحے کیلئے ہی سہی یقین کی فضا تو سامنے آ جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے کوشش کرنے اور جدوجہد کرنے سے کامیابی بھی ہو اس حوالے سے کامیابی کو یقینی بنایا جاسکتا ہے۔

تصور دراصل ایک غبارہ ہوتا ہے اس میں حسین رنگ ہوتے ہیں یہ غبارہ پھولتا ہی چلا جاتا ہے اس میں حسن و رعنائی بڑھتی ہی چلی جاتی ہے اور جب یہ پھٹتا ہے تو ایک دھماکا سا ہوتا ہے انسان بکھر جاتا ہے۔ شاعر، ادیب، سیاست دان غرض ہر وہ شخص جو تصور کی سیڑھی سے آسمان کی بلندی تک پہنچتا ہے اگر اس میں عزم اور حوصلہ نہیں ہے تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ تصور بعض اوقات مسائل کا حل بھی بن جاتا ہے ابھرے اور جو میٹری میں یہ تصور فرض کر دو کہ صورت میں ہوتا ہے نہ معلوم چیز کو معنوم کرنے کے لیے اس کو فرض ہی کرنا پڑتا ہے پھر مختلف طریقوں سے اسے یقین اور ٹھوس کی شکل صورت دی جاتی ہے۔

تصور غیند کی گولی بھی ہے اس کا نشہ جب تک رہتا ہے ایک عجیب سا سرور رہتا ہے۔ ایک حسین دنیا آباد رہتی ہے۔ ایک روہن پرور فضا دنیا مافیہا سے بے خبر کر دیتی ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے سہی انسان اپنے سر سے غم بھول جاتا ہے۔ دنیا میں ہر طرف رنگ بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ زندہ رہنے کو جی چاہتا ہے۔ آئیڈیلز کا وجود عمل میں آتا ہے۔ ذہن کو سکون ملتا ہے، انسان کیف و سرور میں مست ہو جاتا ہے، وہ بادشاہ بھی بن سکتا ہے۔ سیاست دان اور شاعر بھی بہت سی باتیں ایسی وجود میں آ جاتی ہیں جنہیں وہ عام زندگی میں کسی صورت میں حاصل نہیں کر پاتا یہ سب کچھ تصور ہی کی دین ہے تصور جو ہر پابندی سے آزاد ہے۔

محمد شفیع عارف دہلوی

دہلی کا آخری یادگار مشاعرہ

دہلی علم و ادب کا گہوارہ اور اس کی تہذیب و تمدن کا مرکز رہی ہے۔ یہ سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کا دور ہے۔ ہر چند کہ سلطنت مغلیہ کے اقتدار کا سورج ڈوب رہا ہے مگر اس کے باوجود قلعہ معلیٰ میں شہزادگان اور شہر میں توائین اور روس کی بود و باش میں ابھی زندگی کے کچھ آثار پائے جاتے ہیں۔ ۱۲۶۱ھ کو نہایت تزک و احتشام کے ساتھ حویلی مبارک النساء حوض قاضی دہلی میں ایک یادگار مشاعرہ منعقد ہوا۔ یہ مغلیہ سلطنت کے دور کا آخری مشاعرہ تھا جس میں خود نعل سبجانی حضرت بہادر شاہ ظفر توجہ علالت شرکت نہ فرما سکے تھے لیکن انہوں نے اپنا کلام بلاغت نظام بھیج کر شعراء کرام اور حاضرین محفل کی عزت افزائی ضرور فرمائی تھی۔ البتہ قلعہ معلیٰ کے تمام شہزادگان اور اس دور کے تمام استادان فن اور نامور شعراء کرام نے جن میں حضرت شیخ محمد ابراہیم ذوق استاد محترم خدشہ شیبانی حضرت بہادر شاہ ظفر، مرزا اسد اللہ خاں غائب، موسوی امام بخش صہبائی، حکیم مومن خاں مومن، حافظ عبد الرحمن احسان، مفتی صدر الدین آزرودہ، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، نواب مرزا خاں داغ، مرزا قربان علی بیگ سالک وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔

اس عالی شان مشاعرہ کا اہتمام جناب نواب زین العابدین خاں عارف نے جو مرزا غائب کے بھائی اور شاگرد بھی تھے فرمایا تھا مگر اس کے انصرام و اہتمام میں جناب مولوی کریم الدین صاحب کی خدمات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

مشاعرہ کا ایک منظر

یہ مبارک النساء حویلی ہے جو حوض قاضی پر واقع ہے۔ سڑک کے دونوں جانب نہایت خوش رنگ نئی تہ تیغ کردہ کھڑکیوں کے گلاس آویزاں کر کے رات کو دن بنا دیا گیا ہے۔ صاف ستھری سڑک پر ہزاروں سے

پھٹر کاؤ کر کے اسے اس طرح سجایا گیا ہے جیسے کسی حسین و مدہ جہیز کی صاف شفاف گھرنگ، رنگ میں فٹن۔ پھٹرک دی گئی ہو۔ حویلی کے صدر دروازہ پر بڑے پھانک کورڈن گلابوں قمقوں اور رنگ رنگی قدیوں سے اس طرح آراستہ کیا ہے جیسے گلزار آتشیں، دروازہ سے دہلیز تک جگہ گاہٹ اور روشنی کا یہ عالم ہے کہ آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی ہیں۔

حویلی کے دروازے پر سفیدی کرتے وقت ابرک بکثرت ملائی گئی تھی۔ جب چھتوں پر جھاڑ فانوس، ہندوس، قندیلوں اور دیواروں پر دیوار گریوں کی روشنی ان لاتعداد ابرک کے چمکدار رات پر عکس ریز ہوئی تو ساری حویلی جگمگا اٹھی۔ بقعہ نور بن گئی۔ ایب معلوم ہوتا تھا جیسے پوری حویلی ایک نگار خانہ ہے جسے کوئی پرستان سے اٹھالیا ہے۔ حویلی کے عین وسط میں خوب صورت ہزنمیں کا کار چوٹی شامیانہ گنگا جمنی۔ ریشمی ہٹابوں کی مد سے ایستادہ عجیب و غریب منظر پیش کر رہا تھا۔ شامیانے کے نیچے سفید چاندنی کافرٹ۔ اس پر پھولدار قاینوں کا حاشیہ اور چاروں طرف قالینوں کے ساتھ ساتھ ہزنکار چوٹی گاؤتلیوں کی باڑھ۔ وسط میں ہزنمیں کی کار چوٹی مسند۔ ہر کونے پر چاندی کے فانوس، سنہری اور روپہلی چوٹیوں پر سفید موتیا کے کلاہتوں سے مزین گجرے۔ دیواروں پر خوش رنگ پھولوں کے ہارنگے ہوئے عجیب و غریب سماں پیش کر رہے تھے، تمام مشاعرہ گاہ پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو۔ سے مہک رہی تھی۔ ہوا اگر عطر بیز تھی تو نض سحر انگیز۔ اس رنگین اور ہد کیف ماحول میں اس میخانہ شعر و سخن میں کون کافر ہے جو غزل سر نہ ہو۔ کون میکش ہے جو توبہ نہ توڑے۔

حویلی کے ایک صحن چچی میں پانی کا انتظام ہے۔ اگر ایک طرف کورے اور سوندی مٹی کے کپے گھرے ہیں تو دوسری جانب شورے میں لگی ہوئی جست کی ٹھنڈی صراحیوں۔ دوسری صحن چچی میں چاندی کے چمکدار خالصدان اور سرخ قند کی صافی میں کرارے پان رکھے ہیں۔ ایک بڑی خوب صورت سی نقشین میز پر چاندی کی چمکدار کشتی رکھی ہوئی ہے جس میں نئے مال قند کی گیلی صافیوں کی ایک تہہ میں موتیا کے پھول ہیں تو دوسری میں خوشبو سے بسی ہوئی پان کی گلواریاں۔ دوسری چھوٹی کشتیوں میں الماچیاں، چکنی زلیاں، بن دھنیا اور خوب صورت شیشوں میں زعفرانی قوام۔

باورچی خانہ میں کھٹوں کا تمام سامان موجود تھا۔ جگہ جگہ خدام۔ نوکر چاکر صاف ستھرے

لباس میں ملبوس ہو کر کھڑے خیم کے منتظر تھے۔ قایموں کے ساتھ ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر بہایت قریبے اور سیکھے سے حقے بیچ دان کے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ خٹوں کے درمیان جہاں جگہ خالی تھی وہاں چھٹی چھٹی اُخروٹ کی لکڑی کی نقشیں تپائیاں رکھی ہوئی تھیں جن پر چاندی کے خالص دان سج دیئے گئے تھے۔ مسند کے سامنے چاندی کے دو شمع دان جن کے اندر کافوری بتیاں اور دو پر ہلکے بزرنگ کے چھوٹے خوبصورت کنو، شمع دانوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے خوبصورت لگن، لگنوں میں عرق گلاب اور کیڑا، جن کی وجہ سے تمام قضا رنگین و معطر تھی۔ غرض محفل کی تھی ایک آئینہ خانہ تھا۔ جس رخ سے دیکھو ہر چیز نمایاں اور دیدہ زیب۔

حویلی آراستہ و بجا آستہ۔ بالکل عروں نو کی طرح بنی سنوری شعراء کرام کے آمد کی منتظر تھی کہ جن میں مر کریم الدین صاحب رسالت شریف، تے دکھائی دینے۔ یہ سلاطینِ رادے ہیں۔ منعم ہوئے کے باوجود بڑے باہمت اور وضع دار ہیں۔ مشعرہ میں سب سے پہلے آتے اور سب کے بعد میں جاتے ہیں۔ شاعر و داعی سے ہیں لیکن بڑے شاعر ہونے کا غرہ سے مگر بے حد رحمدل، خوش خلاق و رسوا مزاج ہیں۔ نواب زین العابدین خاں صاحب نے جیسے ہی دیکھا فوراً تیزی سے ان بزرگ شاعر کی طرف بڑھے اور انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ابھی ان سے گفتگو چلی رہی تھی کہ شہزادوں کا ایک گروہ جناب حافظ عبدالرحمن صاحب، حسان کو اپنے جلو میں لیے آ پہنچا۔ احسان صاحب حافظ جیو کے نام سے زیادہ معروف ہیں اور جلالت استاد مانے جاتے ہیں۔ پہلے تو قلعہ کا ہر شعر کہنے وال ان کا شاگرد تھا اور یہاں ان کا طوطی بوتا تھا مگر جب سے حضرت ذوق نے قلعہ میں قدم رکھا ہے ان کے پاؤں اکھڑ گئے۔ تقریباً نوے برس کے پینے میں ہیں مگر غزل، ایسی پاٹ دار آواز میں پڑھتے ہیں کہ مشاعرہ پر چھا جاتے ہیں، مصرع پر مصرع یا گرہ لگانے میں جواب نہیں رکھتے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ سند پیش کرنے میں یدِ طولی حاصل ہے۔ ذرا کسی صاحب نے غلط کی کسی بندش پر اعتراض کیا اور حافظ جیو نے مذاق سے کسی استاد کا شعر بطور سند اس کے منہ پر بھیج مارا اور معترض کی زبان بند کر دی۔ بہر حال نواب زین العابدین صاحب نے جناب احسان کو ان کے مقام اور منصب کے اعتبار سے نشست عطا فرمائی۔ آ کر بیٹھے ہی تھے کہ جناب محمد علی صاحب تشنہ

تشریف لے آئے مگر عجیب انداز بے نیازی کے ساتھ۔ بالکل برہنہ۔ مادرزاد برہنہ۔ بڑے ہاتھ جو ان اور تیکھے نقش و نگار کے مالک ہیں۔ کبھی بڑے خوش لہر اور خوش وضع تھے۔ پھر نہ معلوم کیا انقلاب آیا کہ دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو گئے۔ جوان اندھی ہوتی ہے، اس کے منہ پر کتھیں نہیں ہوتیں۔ شاید اسی عام میں کسی مہذب نے ایک ایسی نگاہ غلط انداز سے دیکھا۔ ایک ایسا تیرہار کہ دل میں اتر گیا اور یہ تڑپتے رہ گئے۔ سروپ کا ہوش نہ رہا مگر خوش نصیب تھے کہ عشق مجازی سے عشق حقیقی کی طرف چاٹکے۔ جس سے کچھ ہونے لگی تمام پگڈنڈیاں جس پر خاردار جھڑیاں بھی تھیں اور خار مکیاں بھی درجن پر کا مزن ہو کر نہ صرف جامہٴ انسانیت تار تار ہو جاتا بلکہ پارسائی بھی دم توڑ دیتی۔ توفیق خداوندی سے سبک روشوں میں ڈھل گئیں، قندیل آسمانی کی شبیہ چھاؤں نے سارے وجود کو سکون و دام بخش دیا۔ اور ذکر الہی میں ایسے محو اور سرشار ہوئے کہ دنیا بدل گئی۔ بے جذب و مستی اور کیف کا عالم طاری رہتا ہے۔ ہوش میں آتے ہیں تو حجب روئے جان ہو جاتا ہے۔ اس لیے دامن ہوش تار تار کر دیا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں نہ سر رہتا ہے اور نہ آستانہ۔ انسان معبود حقیقی کی ذات میں گم ہو جاتا ہے۔ جب فنا فی اللہ کی منزل نصیب ہو جائے تو پھر نہ ستر کا ہوش رہتا ہے نہ شریعت کی پابندی۔

موصوف بلا کے ذہین ہیں ورنہ یادداشت تو اس غضب کی ہے کہ جو سنایا ہو گیا۔ ہزاروں اشعار نوک زباں پر ہیں۔ ایک بار تو یہ ہوا کہ ایک شاعر جو بڑے استاد بنے پھرتے تھے اور کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے تشنہ صاحب نے ان شاعر ہاکم ل کی غزل سنی اور ضبط ذہن کر لی۔ طرحی مشعرہ تھا۔ جب مشعرہ شروع ہوا تو تشنہ صاحب نے ان کی غزل سر مشعرہ پڑھ دی اور صاحب غزل سر پیٹ کر رہ گیا۔ ساری شری تمام ہو گئی۔ مگر یہ اس دور کی بات ہے جب وہ زندہ دل تھے۔ ہوش و حواس پر قابو تھا۔ اب تو ہوش میں ہی نہیں ہیں مگر ان کا کہنا یہ ہے کہ

”ہوش کھو کر بھی رہا میں ہوش و احوں میں شریک وہ تصور میں مرے آیا کئے جایا کئے“

بہر حال نواب زین العابدین نے انہیں برہنہ دیکھ کر عرض کیا۔ تشنہ صاحب یہ کیا رنگ ہے۔

فرمایا انسان کا اصل جامہ تو یہی ہے۔ اسی لباس میں آیا ہے اور اسی لباس میں جائے گا۔ پھر فرمایا مت عرا

کب شروع ہوگا۔ نواب صاحب نے عرض کی حضور بہت جلد۔ بہر کیف تشنہ صاحب کو ایک گوشہ میں بٹھا دیا اور ایک دو شمالہ لاکر ان پر ڈال دیا۔

الغرض نے والوں کا تانا بندا کیا۔ شعراء کرام آتے رہے درحوالی کی شان و شوکت اور رونق میں اضافہ ہوتا گیا۔ جناب حکیم ہومن خاں مومن آئے۔ ان کے ساتھ جناب آرزوہ، شیختہ، صہبائی اور جناب مہدوی مملوک الہی تھے۔ موخر الذکر عجیب با کمال آدمی ہیں۔ خود تو شعر نہیں کہتے مگر حسن مذاق، شعر سمجھنے اور پرکھنے کا فن انہی کا حصہ ہے۔ یہ حضرات آکر بیٹھے ہی تھے کہ سامنے سے مرزا انوش پانگی سے تھے۔ حضرت منیر علی شاہ صاحب اور جناب حزیں شاہ کے ہمراہ تھے۔ مرزا صاحب مومن کی طرف بڑھے، مصافحہ کیا اور فرمایا بھئی حکیم صاحب! آج محمد قاصر خاں محزوں کا عظیم آباد سے خط آیا ہے اور آپ کو سہ لکھا ہے (محزوں صاحب، میر درد کے پوتے ہیں) ہمیں ان کا دہلی چھوڑ کر چلا جانا پڑا۔ پھر مرزا صاحب سے فرمایا، ارے بھئی خاصی رات آگئی ہے، میاں ابراہیم نظر نہیں آ رہے آخر کب آئیں گے اور کب مشعرہ شروع ہوگا۔ حکیم صاحب ابھی کچھ جواب دینے ہی والے تھے کہ دروازہ سے السلام علیکم کہنے کی آواز سنائی دی۔ مولانا صہبائی نے فرمایا۔ مرزا صاحب، لیجیے وہ استاد کے "نشان ہاتھی" حافظہ ویران صاحب آگئے اور وہ آپ کے دوست میاں عبد الرحیم پند بھی ساتھ ہیں۔ دیکھئے آج کس کے چونچ مارتے ہیں۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ جناب ذوق مشاعرہ گاہ میں قدم ریز ہوئے۔ ان کے ساتھ قلعہ معلیٰ کے شہزادے بھی تھے۔ صاحب سلامت کر کے پنی اپنی جگہ پر تشریف فرما ہو گئے۔ استاد ذوق سب سے مل جل کر شامیہ کے دائیں جانب بیٹھ گئے۔ مشاعروں میں شعراء کرام کو ان کے مقام اور منصب کے مطابق بٹھانا بھی پنی جگہ ایک فن ہے مگر جناب نواب زین العابدین عارف نے اس ذہانت اور سلیقے سے یہ خدمت سرانجام دی کہ کسی کو کوئی شکایت پیدا نہ ہوئی ورنہ اس معمولی سی بات پر ہی ہڑا بگڑی شروع ہو جاتی ہے اور محفل میں رنگ میں بھنگ پڑ جاتی ہے۔

محفل آراستہ ہو چکی تھی۔ نشست کا انتظام کچھ اس طرح سے تھا کہ مشعرہ کے دائیں جانب وہ لوگ تھے جن کا تعلق قلعہ معلیٰ سے تھا اور بائیں طرف شہر کے دوسرے اساتذہ اور ان کے تلامذہ تشریف فرما تھے۔ جناب اقبال کو آگے بولے چند ہی منٹ گزرے کہ شہزادہ مرزا فتح الملک سرور فتح اللہ

صاحب عالم، نواب مرزا خاں داغ دہلوی کے ہمراہ شاہی سواری میں سن پینچے نواب شمس الدین خاں کی پھانسی کے بعد ان کی زوجہ یعنی مرزا داغ کی والدہ مرزا فخر کے نکاح میں آگئی تھیں اس لیے داغ قعد میں اپنی والدہ کے ہمراہ رہا کرتے تھے۔

شاہی سواری کے رکعتے ہی مرزا فتح الملک گاڑی سے اترے۔ ان کا پیچہ قدم رکھنا تھا۔ جمعہ حاضرین نہایت ادب و احترام کے ساتھ سرو قد کھڑے ہو گئے۔ چارچہ بدار جسموں پر سبز بانٹ کی پینچی اچکنیں پہنے سروں پر سبز پگڑیاں باندھے۔ ہاتھوں میں گنگا جمنی عصا اور مورچھیل لیے آ موجود ہوئے۔ عصا بردار آگے اور مورچھیل بردار پیچھے۔ مرزا فتح الملک کا یہ شاہی جلوں آہستہ آہستہ شامیانے کی طرف بڑھا۔ فتح الملک مرزا فخر و نے شامیانے کے قریب کھڑے ہو کر شاہی رکھ رکھاؤ کے ساتھ اہل محفل کا سلام لیا۔ پھر چاروں طرف نشر ڈالی۔ محفل کا ایک جائزہ لیا اور فرمایا "اجارت ہے" سب نے بے "داز بلند کہا۔ بسم اللہ، بسم اللہ۔ اجارت یا کر صاحب عالم شامیانے کے اندر تشریف لے گئے اور سب کو سلام کر کے بیٹھ گئے اہل محفل ابھی اجازت کے انتظار میں ایستادہ تھے۔ صاحب عالم نے سب پر شفقت بھری نظر ڈال کر فرمایا تشریف رکھیے۔ سب لوگ سلام کر کے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔

استاد ذوق نے داغ کو اپنے قریب ہی بٹھالیا۔ مہارچھیل بردار شامیانے کی پچھلی اور عصا بردار سامنے کی صف کی پشت پر نہایت ادب سے جا کھڑے ہوئے۔ یہ مرحلہ طے ہونے کے بعد نواب زین العابدین خاں آگے بڑھ اور مرزا فخر و کے پاس جا کر تسلیمات بجالائے اور دوز نو ہو کر وہیں بیٹھ گئے، چپکے چپکے صاحب عالم سے کچھ گفتگو کی اور پھر اٹھ کر اپنی جگہ پر جا بیٹھے۔ ان کے چلے جانے کے بعد صاحب عالم نے اپنے دونوں ہاتھ برائے دعا بلند فرمائے۔ اہل محفل نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ اعائے خیر کے بعد صاحب عالم نے اہل محفل سے اس طرح خطاب فرمایا۔ "خوشنویان دہلی۔ اے طوہیان چمن امیری کیا بسط کہ آپ جیسے اہل علم، وراستہ دان فن سخن کی موجودگی میں میرا مشعرہ بننے کا خیال دل میں لاؤں۔ صرف طلب سبحانی، حضرت بہادر شاہ ظفر تاجدار سلطنت مغیہ کے حکم کی بجا آداری میں حاضر ہوا ہوں۔ ورنہ کہاں یہ ناچیز اور کہاں صدر مشاعرہ۔ اس کے بعد صاحب عالم نے فرمایا "حضرات! اس مشعرہ کی ایک تو خصوصیت ہے کہ اس میں کوئی طرح نہیں رکھی گئی۔ کوئی شک نہیں کہ قافیہ اور ردیف کی پابندی

کے ساتھ ایک مخصوص بحر و وزن میں شعر کہنے سے شاعر کی پرواز تخیل، معنی آفرینی الفاظ کی نشست و برخاست اور قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے مگر ساتھ ہی شعراء کرام میں غیر ضروری پشیمانی اور فخر و مہیاہت کا دروازہ کھل جاتا ہے جسے ”طرح“ نہ دے کر بند کر دیا گیا ہے۔ اس مشعرہ کی دوسری خصوصیت آپ یہ پیمائش کہ اس محفل میں سب نے ایک شمع کے دو شمعیں گردش کر چکیں۔ اس طرح تقدیم و تاخیر سے جو خیالات مزاج کو مل رہے تھے وہ بھی دور ہو جائیں گے۔ مشاعرہ کی ابتداء کرنے یا ختم کرنے کا خیال بھی کٹر دلوں میں بد مزگی پیدا کر دیتا ہے لیکں اس مشعرہ میں انتہا کو ابتداء اور ابتداء کو انتہا اس طرح بنایا جا رہا ہے کہ سب سے پہلے نعل سبحانی کا کلام معجز بیانیہ پیش کیا جائے گا اور اس کے بعد یہ خاکپائے شعر، اپنی غزل پیش کرنے کی سعادت حاصل کر کے اس فرق کو مٹا دے گا۔ یہ چند ارشادات عالیہ بیان فرما کر فتح الملک مرزا فخر صاحب عالم نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دونوں چوہدری جو سامنے باادب ایستادہ تھے دونوں شمعیں اٹھا کر ان کے سامنے آئے اور صدر محفل نے بسم اللہ کہہ کر فانوس اتارے، اور شمعیں جدا کر فانوس چڑھا دیئے۔ چوہدریوں نے شمعوں کو لے جا کر گنگنوں میں رکھ دیا اور سیدھے کھڑے ہو کر صاحب عالم کی طرف دیکھا انہوں نے گردن سے اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی چوہدریوں نے بہ آواز بلند کہا۔

حضرت مشاعرہ شروع ہوتا ہے، اس آواز کے ساتھ ہی محفل پر ایک سکوت طاری ہو گیا۔ خدیموں نے آن واحد میں سامنے سے تھے ہٹائے ورنہ ان کی جگہ اگلا لداں، خدماں اور بھٹن دھنیے کی طشتیاں کر رکھیں اور اپنی اپنی جگہ جا کر کھڑے ہوئے۔ اتنے میں نعل سبحانی حضرت بہادر شاہ ظفر کا خواص قد معلیٰ سے نئی غزل لے کر حاضر ہو۔ نقیب پیچھے رہے وہ خود شمع سے ذراف صد پر صاحب عالم کے حضور کورنش بھی مایہ و غزل سرا ہونے کی اجازت طلب کی۔ صاحب عالم نے جو صدر مشعرہ تھے اجازت مرحمت فرمائی۔ وہ وہیں دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ نقیبوں نے آواز لگائی اعلان کیا۔ حاضرین افضل سبحانی حضرت بہادر شاہ ظفر کا کلام بلا غت نظام پیش کیا جا رہا ہے۔ تمام حاضرین مودب ہو کر گوش پر آواز ہو گئے اور اپنی باوقار گردنیں سطوت شاہی کے احترام میں جھکا دیں۔

خواص نے بہادر شاہ سادست کی غزل خریطے سے نکالی، اس کو چوم، آنکھوں سے لگایا اور ایسی بند، پے سوز و درد لگدا آواز میں پڑھا کہ ایک سماں بندھ گیا۔ ساری محفل پر ایک مدہوشی اور سرشاری کی سی

کیفیت طاری ہوگئی۔ الفاظ کی نشست و برخاست، مضمون کی بلندی، برجستگی، معنی آفرینی، دُر کا سوز اور
 پھل اند ز ادائیگی سب نے مل کر تمام شعر، مرام کے دہوں کو چیر کر رکھ دیا۔ ہر شخص پر ایک وجد کی کیفیت
 طاری تھی اور مقطع نے توقیہ مست برپا کر دی۔ ہر شاعر کی مبتدی اور کیا منتہی سب ہی جسموم رہے تھے۔ پڑھے
 وارا پڑھتے پڑھتے مڑھاں ہو گیا لیکس مقطع کی فرمائش بدستور جاری رہی۔ غزلیں ملاحظہ فرمائیے

نہیں عشق میں اس کا رنج ہمیں، کہ قرار و شکیب فور نہ رہا
 تم عشق تو اپنا رفیق رہا، کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہمیں، پنے خبر، رے دیکھتے اوروں کے عیب و ہر
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر، تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
 ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں بکرے دیر جو ساقی تو ہائے غضب
 کہ یہ عہد نشاط، یہ دور طرب نہ رہیگا جہاں میں سدا نہ رہا
 گئے یوں تو ہزار ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاک پہ ہم
 ولے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ تسمہ لگانہ رہا
 ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو وہ کیس ہی صاحب فہم و ذکا
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

غزل پڑھنے کے بعد خواص نے غزل صدرِ مشاعرہ کی خدمت میں پیش کر دی۔ زرافشاں کاغذ
 پر یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے موتی جڑ دیئے ہوں، یہ غزل ظلِ سبلی آخری تاجدارِ سلطنتِ مغلیہ نے خود
 اپنے قلم سے جس میں پوری قلمرو کے دلوں کی دھڑکنیں مضمر تھیں سپردِ قرطاس کی تھی۔ صدرِ مشاعرہ نے
 غزل ہاتھ میں لے کر ادھر ادھر دیکھا۔ مملوکِ العللی نے ادب سے سینہ پر ہاتھ رکھ کر عرض کیا۔ صاحب
 عالم! ہمیں اپنی کم مائیگی علم، تہی دامن اور بے بضاعتی کا شدید احساس ہے۔ ہمارے پاس الفاظ نہیں کہ ظلِ
 سبحانی کے کلامِ بلاغت و معجز نظام کی گماٹھ تعریف و توصیف کر سکیں۔ بہتہ اس نوازشِ شاہی کا شکر یہ ادا
 کرتے ہیں جو اعلیٰ حضرت ظلِ سبحانی نے غزلیں بھیج کر حاضرینِ مشاعرہ پر مہذول فرمائی ہے۔ ہماری

دست بستہ گزارش ہے کہ بارگاہِ جہاں پناہی میں ہر کی طرف سے شکر یہ پیش کر کے ہماری عزت فرمائی جائے۔ مرزا، فخر و صد ر مشاعرہ نے خواص کی جانب دیکھا۔ اس نے عرض کی قبہ عالم یہ غلام جاتے ہی یہ پیام ظہل سبحانی کی بارگاہِ عالیہ میں پیش کروے گا۔

خواص آداب بجال کر رخصت ہوا ہی چاہتا تھا کہ صاحب عالم نے فرمایا۔ یہاں جانے سے پہلے ایک خدمت اور انجام دیتے جائیے۔ سرکار عالی وقار ولی عہد بہادر کی غزل بھی پڑھتے جائیے (اس وقت شہزادہ جواں بخت ولی عہد سلطنت تھے ان کے انتقال کے بعد مرزا فخر و صد ر ولی عہد ہوئے تھے)۔ ان کا حکم تھا کسی خوش گلو سے پڑھوادینا۔ اس کلام کے لیے بھلا تم سے زیادہ سوز و دل کون ہوگا۔ یہ کہہ کر جیب میں ہاتھ ڈال کر نکال کر خواص کو دے دی اور اس نے یہ غزل سنائی۔

دل سے لطف و مہربانی اور ہے مہر بانی کی نشانی اور ہے
قصہ فرہاد و مجنوں اور ہے عشق کی میرے کہانی اور ہے
راکنے سے کب مرے رکتے ہیں اشک بلکہ ہوتی خوں فشانہ اور ہے
ہم سے اے دارا وہ کب ہوتے ہیں صاف ان کے دل میں بد گمانی اور ہے

غزل تو انتہائی مہمس مہمس تھی مگر ولی عہد بہادر کے نام کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔ کس کی ماں نے دھونسہ کھایا ہے کہ تعریف نہ کرتا مگر جناب مومن اور مرزا غالب خاموش بیٹھے رہے سب ان کے مزاج اور حق گوئی سے واقف ہیں۔ کس کا دل گردہ تھا کہ ان پر کوئی اعتراض کرتا۔ الغرض اب دوسرے شعراء کرام کی باری آئی۔ مرزا فخر و صد ر نے چہ بدار کو اشارہ کیا، اس نے دونوں شمعیں لا کر شامیانے کے سامنے رکھ دیں۔ صاحب عالم نے غزل اپنی جیب سے نکالی۔ شعراء کرام پر ایک نظر ڈالی اور فرمایا۔ میری کیا بات کہ آپ جیسے استادان فن کے سامنے اپنی تنگ بندی پیش کروں اور داد کا طالب ہوں، بہر حال جوئے بھد کہہ ہے یہ نظر اصلاح پیش کرتا ہوں، ملاحظہ فرمائیے

غم وہ کیا ہے جو جاں گزارا نہ ہوا درد وہ کیا جو لا دوا نہ ہوا
درد کیا جس میں کچھ نہ ہو تاثیر بات کیا جس میں کچھ مزا نہ ہوا

شکوہ یار اور زبان رقیب کھیل ٹھہرا کوئی گلا نہ ہو
پھر تمہارے ستم اٹھانے کو مرزا اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

مرزا فخر کی آواز تو زیادہ اونچی نہ تھی مگر پڑھے میں ایسا درد اور سوز تھا کہ سننے والوں کے دل بے قابو ہو گئے، ماشاء اللہ۔ سبحان اللہ کی صداؤں سے مشاعرہ گونج تھا۔ دوسرے شعر کو غائب و تیسرے کو مومن نے بہت پسند فرمایا اور تحریف کی۔ استاد ذوق خوش تھے کہ شاگرد کی تحریف دراصل استاد کی تحریف و تو صیف ہے۔ مرزا فخر وے اٹھ کر سلام کیا اور فرمایا یہ آپ کی نوازش ہے۔ ہندو نوازی ہے، ورنہ من آنم کہ من دانم جدھر نظر جاتی لوگ داد و تحسین پیش کرتے اور صاحب عالم اہل علم، وراستہ دان فن کو سلام کرتے۔ جب محفل ذرا ٹھنڈی ہوئی تو صاحب عالم نے چوبدر کو اشارہ کیا۔ اس نے شامیانے کے سامنے سے ایک شمع اٹھ کر سامنے کی صف میں مرزا علی بیگ نازنین کے سامنے رکھ دی۔ ادھر شمع رکھی تھی ادھر نور، بزرگین اہل بدین نے "وازدی" اور "ہنی" ڈالی۔ ایک خادم فوراً ایک گہرے سرخ رنگ کی اوزہنی جو کلاہتوں مقیش اور گونے کنری کے مانی پشت کے جال سے سی ہوئی تھی لیکر حاضر ہوا۔ نازنین گورے چٹے رنگ کے خوبصورت نوجوان ہیں بھرے بھرے جسم اور چوڑے چکے سینے کے ابھرے معلوم ہوتا تھا کہ کسرتی جسم ہے۔ نازنین نے ایک انداز کا فرمانہ کے ساتھ اس کو وڑھا۔ ایک پلاکائٹکل مارا اور دوسرا پلو سامنے پھیلا لیا۔ اس لباس اور وضع قطع سے نازنین کی ذات اور ہیبت بدلی بدلی سی نظر آنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعی ایک حسینہ محشر طراز آنکھوں کے سامنے موجود ہے۔ غزل اس ناز و انداز و روانے دہری سے پیش کی کہ سب عیش عیش کرنے لگے۔ اس پر ترن نے قیامت مچا دی۔ جسم کی چمک اور لونج کو اس عشوے اور غمزے کے ساتھ نمایاں کیا کہ کوئی خاندانی طوائف بھی کیا کرے گی۔ چونکہ یہ انداز غزن سرائی مشاعروں کی عام روش سے بالکل ہٹ کر تھا اس لیے غالب، مومن و ردیگر ساتھ دیکر ضبط بنے بیٹھے رہے نہ ہوں، نہ ہوں۔ بالکل مہر بہ لب۔ جس کے صاف معنی یہ تھے کہ یہ فعل ناپسندیدہ تھا۔ لیکن شہزادے بہت خوش تھے۔ قلعہ معنی کی محفل رقص و سرور میں کبھی کبھی یہ رنگ دیکھنے میں آجاتا تھا۔ مشاعروں میں ہرگز نہیں۔ مگر آج یہ کسر بھی پوری ہوئی۔ حضرت نازنین کے تین شعر آپ بھی سنیں۔

اس سے ترست اور شعر کے ادا کر نیکاندر بھی سامنے آجائے گا۔

ہوئی عشاق میں مشہور یوسف سا جواں تاکا نوا ہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زیب کا
مجھے بہتی ہے باجی تو نے تاکا چھوٹے دیور کو نہیں ڈرنے کی میں بھی ہاں نہیں تاکا تو اب تاکا
اگر اے نازیں تو دہلی پتلی کا منی سی ہے چھریہ اسابدن نام خدا ہے تیرے دلہا کا

اس مرحلہ کے بعد دونوں شمعیں گردش کرنے لگیں مگر اس طرح کہ پہلی صفحہ کی دائیں جانب
سے ایک شاعر غزل پڑھتا تھا اور بائیں جانب سے دوسرا۔ مشاعرہ چلتا رہا۔ شعراء کرام نے اپنے مقام
اور منصب پر غزل سرا ہو کر ہندی شعر ورمعیار کلام کے مطابق داد حاصل کرتے رہے۔ اس دوران جن
حضرات نے اپنا کلام وقف فرمایا ان کے اسمائے گرامی ہیں۔ غمد اللہ خاں اوج، محمد یوسف تمکین، غلام احمد
محبوب، محمد حسین بک، قیام بخش صاحب، میر حسن تسکین، خواجہ حسین بید، جارج پٹیل شوریہ، محمد عسکری، اے
۔ مکی، اے یں اشکی، اکرم الدین رسا، حکیم سٹھاندر قمر، مرزا حاجی بیگ شہرت، غیرہ، غیرہ۔

اس کے بعد شمع ایک ایسے شخص کے سامنے آئی جو خود شاعر جس کا باپ شاعر، جس کا بھائی
شاعر۔ پورا خاندان شاعر یعنی میاں با تر علی جعفری فخر الشعراء۔ باب نظام الدین ممنون کے چھوٹے بھائی
ملک الشعراء فخر الدین منت کے چھوٹے صاحبزادے۔ ان کے کلام میں زور بیان نہ ہوگا تو کس کے ہوگا۔
دو شعر ملاحظہ فرمائیں:

تغیوں دس میں خیاں تہہ یا ر نہ کھینچ نا خدا ترس، ٹوکے میں تو تلوار نہ کھینچ
ہے سرو پا پائین دوست میں عالم کے نہ پھر ناز ہر گل نہ اٹھا، منت ہر خار نہ کھینچ

آج کل تو اس تیور اور اس انداز کے شعر سننے اور دیکھنے میں نہیں آتے مگر وہ دور اہل علم کا دور تھا
اس قسم کے اشعار کہنا بڑی فزکاری اور پختہ کاری تصور کی جاتی تھی۔ مشاعرہ، شاء اللہ، سبحان اللہ کی
صدوں سے ہونے لگا تھا۔ غالب نے بہت دادوں، ذوق اور مومن بھی سر دھنتے رہے۔

اس کے بعد محمد علی تاشہ کی باری آئی چونکہ یہ بالکل برہنہ بیٹھے تھے اس لیے چوہدارن کے سامنے
شمع کھتے ہوئے اچھا، بچاؤ۔ سب یہ گئے تھے تو نواب رین عابدین خاں نے ان کے جسم پر دوش لہ ڈالو

دیہ تھ مگر ن کی اضطراب آ گئیں۔ کیفیت اس کی متحمل نہ ہو سکی۔ چویدار نے پلٹ کر جواب صاحب کی طرف
 سو یہ نظروں سے دیکھا۔ انہوں نے اشارہ کیا اور اس نے شمع حضرت تشنہ کے سامنے رکھ دی۔ جب روشنی
 اس کی آنکھوں پر پڑی تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ ایک جھرجھری لی اور دوزانو ہو کر سنبھل کر بیٹھے۔ شعر،
 کرام پر ایک نظر ڈالی اور انتہائی جذب و کیف کے عالم میں فرمایا۔ حضرات! چند اشعار سماعت فرمائیں اور یہ
 کہہ کر شمع گل کردی اور پھر نہایت ہی دل گیر اور دل گداز انداز میں یہ غزل عنایت فرمائی

آنکھ پڑتی ہے کہیں، پاؤں کہیں پڑتا ہے سب کی ہے تمکو خبر، اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 شمع ہے گل بھی ہے بلبل بھی ہے پروانہ بھی رات کی رات یہ سب کچھ ہے سحر کچھ بھی نہیں
 حشر کی دھم ہے سب کہتے ہیں یوں ہے بلبل ہے فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
 نیستی کی ہے مجھے کوچہ ہستی میں تلاش سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ جدھر کچھ بھی نہیں
 ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے اے تشنہ فائدہ رونے سے اے دیدہ تر کچھ بھی نہیں

نصف شب گزر چکی تھی، زمین سے لے کر آسمان تک ساری فضا پر ایک سکوت طاری تھا۔ اس
 رات کے سنائے میں ایسے ”پڑے کشش ترنم اور مخصوص انداز میں ہاتھ جھٹک کر تشنہ صاحب کا یہ
 کہنا“ کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں۔ اسے محفل کی محفل کا نقشہ بدل دیا۔ غزل کا مضمون۔ آدمی رات
 کا سماں۔ اور شاعر کی کیفیت، سب نے مل کر دلوں کو چیر کر رکھ دیا۔ ادھر جناب تشنہ یہ کہتے ہوئے اور ہاتھ
 جھٹکتے ہوئے ”کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں“ بے خودی کے عالم میں مشاعرہ گاہ سے باہر نکل گئے۔ ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ ساری محفل سحر زدہ ہو گئی ہے۔ شاعر کی آواز اور اس کی حالت دیر تک قلب و نظر کو برہاں رہی۔
 جب ڈرامنگ بدلتا تو مرزا فخر الدین نے شمع منگوا کر روشن کی اور چویدار سے کہا کہ ”شمع حافظ محمد حسین بک
 کے سامنے رکھ دے“ بھلا حضرت تشنہ کے بعد ان کا کیا رنگ جمتا۔ بہر حال انہوں نے غزل عطا فرمائی
 سوائے مقطع کے کسی اور شعر میں عطف نہیں آیا، مقطع ملاحظہ فرمائیے۔۔

بیرمغاں نے بے مل میکش کو دیکھ کر شیشہ بغل میں ہاتھ میں ساغرا اٹھالیا

اس کے بعد شمع جناب محمد حسین تائب کے سامنے آئی۔ تائب حضرت مولانا شاہ عبد العزیز

محدث دہوی کے پیچھے وافر شعراء حضرت نظام الدین مینوں کے شاگرد ہیں اور بہت چھ شعر فرماتے ہیں، دو شعر ملاحظہ فرمائیے:-

کہئے اس بُت کو مٹا ہے کس کے دیکھ کر جس کو خدا یا د آیا
عہد پیری میں جوانی کی اُمت اب کس وقت میں کیا یا د آیا

دونوں اشعار پر بے حد داد ملی۔ اس کے بعد شمع گردش کرتی ہوئی حضرت ذوق کے اس دہلے رسول شوق کے سامنے آئی، بوڑھے آدمی ہیں۔ شاہ نصیر کے تادمہ میں سے ہیں۔ بداء میں جہاں ذوق نے نہی سے اصلاح دیکھی۔ چاہتے ہیں کہ استاد ذوق اب بھی انہیں اپنی عزت دکھائیں۔ بہر حال پورے غزل میں صرف مطلع کام کا تھا۔ ملاحظہ کیجیے۔

میں ہوں یہ اس مہر جہیں کے پرے میں نہیں ہے کوئی اب ایسا زمیں کے پرے میں
اس کے بعد شمع مرزا جمعیت شاہ ماہر کے سامنے رکھ دی گئی، یہ شاہ عالم شاہ نازی کے چہرے اور جناب صابر کے شاگرد ہیں۔ شعر بہت اچھا کہتے ہیں۔ دو شعر ملاحظہ فرمائیں۔

ہم بھی غرور کعبہ کو چلتے پر اب تو شیخ قسار سے بنگلے ہی میں دیدار ہو گیا
اے ہم نشیں یہ حضرت ماہر ہوں کہیں اک پار سا سنا ہے کہ مے خوار ہو گیا

دونوں شعر بہت پسند کئے گئے اور بڑی داد ملی۔ ان کے بعد شمع قاضی نجم الدین برق کے سامنے آئی۔ پہلے مومن سے اصلاح لیتے تھے پھر انہی کے حکم پر حضرت تسکین سے مشورہ لینے گئے۔ شعر خوب کہتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں۔ غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

برم اغیار ہے اے نہ خفا تو ہو جائے ورنہ اک آہ میں کھینچوں تو ابھی ہو جائے
زمودیر کے جھگڑے تیرے چھپنے سے پڑے ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو، ڈی تو ہو جائے
تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ خاص میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے
ہونہ ہو بس میں توئی، کچھ نہیں اس کی پردا اب میناب پہا۔ برق جو قلم ہو جائے

سوں الہیہ مرصع غزل ہے۔ سارے، دل۔ ایک سب خداداد غزل تھی۔ وہ دربار۔

مصرع پڑھ رہے تھے کہ ”میں خدا کس کو بناؤں جو خد تو ہو جائے“۔ ساری محفل پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری تھی۔ حمد استاد ابن فن سر دھن رہے تھے۔ اس غزل کی تعریف ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ شمع مرزا افسوس کے سامنے بڑھادی گئی۔ یہ مرزا کریم بخش مرحوم کے فرزند اور حضرت ظہیر سیالوی کے نواسے ہیں۔ ابھی خیر سے جوان ہیں مگر غزل، اجواب کہتے ہیں۔ قلوعہ معلیٰ میں رہتے ہیں۔ اس لیے زبان پر ہر کی قدرت ہے۔ غزل ترنم سے پڑھتے اور محفل پر چھ جاتے ہیں۔ ایک شعر مدح فرما لیجیے۔

کچھ آپ ہی آپ دل یہ مرا بیٹھا جائے ہے ظاہر میں تو الہی میں بیمار بھی نہیں

مرزا افسوس کے بعد شمع جس شاعر کے سامنے رکھی گئی واقعی وہ مایہ ناز شاعر ہے گو بھی جوان ہے مگر شعر میں سی پختگی ہے کہ بہت سے عمدہ مشق شعراء کو بھی یہ نصیب نہیں ہوتی۔ یہ ہیں جناب مرزا باقی علی بیگ، شمع کان کے سامنے رکھا جاتا تھا کہ تمام شعراء سنبھل کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے بھی انگڑے کھنے کی آستینیں اٹھیں۔ نوپی درست کی۔ مرزا انوشہ کی طرف دیکھا۔ جب ادھر سے اشارہ مل گیا تو صاحب عالم سے اجازت طلب کی۔ مرزا فخر الدین نے فرمایا۔ میاں سالک غزل عطا فرمائیے۔ سالک صاحب نے جیب سے ایک کاغذ نکالا اور عرض کیا حضور مدح فرمائیے۔

انتہا صبر آزمائی کی ہے درازی شب جدائی کی
ہے برائی نصیب کی کہ مجھے تم سے امید ہے بھلائی کی
نقش ہے سنگ آستان پر ترے داستان اپنی جبہ سائی کی
کتنے عجز ہیں ہم کہ پاتے ہیں بند بندے میں خود خدائی کی
رہ گئیں دل میں حسرتیں سالک آگئی عمر پار سائی کی

مشاعرہ چمک اٹھا۔ ہر شخص واہ، واہ سبحان اللہ کہہ رہا تھا۔ استاد ذوق نے فرمایا۔ میاں سالک جبہ سائی شعراء پاندہتے آئے ہیں مگر تمہاری داستان کو کوئی نہیں پہنچتا۔ موتی نے کہا میاں ابھی تو خیر سے جوان ہو قطع میں بڑھا ہے اور پار سائی کا ذکر کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ سالک نے جواب دیا حضور میں تو جوانی

ہی میں عمر طبعی کو پہنچ گیا ہوں اور اگر ایسا نہیں بھی ہے تو بھی آئے ہوئے مضمون کو کل پر کیوں چھوڑوں۔
 پتہ نہیں کل آئے یا نہیں آئے۔ یہ اہل علم کا اجتماع تھا۔ موتی بکھر رہے تھے۔ ادب ڈھل رہا تھا۔ نغمے
 پھوٹ رہے تھے۔ ارباب ذوق ان لولوئے بدار کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹ رہے تھے۔ جھولیاں بھر
 رہے تھے۔ ہائے کیا دور تھا۔ ان کے بعد جناب نواب زین العابدین خاں عارف کے سامنے شمع رکھ دی
 گئی۔ ان بچہ رے کو مشاعرہ کے انتظام سے کہاں اتنی فرصت تھی کہ غزل کہتے۔ بہر حال چلتے پھرتے جو دو
 چار شعر کہے تھے پیش کر دیئے۔ فرماتے ہیں:

انتہا قدم جو آگے کو اے نامہ بر نہیں پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں

غضب کا مطلع ہے۔ استاد احسان نے فرمایا میاں سبحان اللہ۔ کیا تیور ہیں۔ شعر کہتے کہتے اور
 سنتے سنتے بوڑھا ہو گیا ہوں مگر یہ مضمون بالکل نیا ہے اور عجیب رخ سے کہا ہے۔ مزا آگیا۔ ان نواب زادہ
 کے بعد شمع مولانا صہبائی کے سامنے لائی گئی۔ ان کی علمیت اور شاعری کا ڈنکا پورے ہندوستان میں بجنا
 ہے۔ ہزاروں شاگرد ہیں جو ریختی میں کہتے ہیں۔ مولانا سب کو اصلاح دیتے ہیں اور خوب دیتے ہیں۔
 ایسے باکمال اور صاحب فن لوگ بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ مگر خود فارسی میں شعر کہتے ہیں۔ اس موقع پر بھی
 جہاں اردو غزل کا دور چل رہا تھا انہوں نے فارسی ہی میں غزل عنایت فرمائی جس کی خوب خوب تعریف
 ہوئی مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ مزا نہیں آیا۔ جس مشاعرہ میں اردو زبان کے چارنا خدا۔۔ یا تاجداران
 اقلیم سخن ریختی۔۔ جناب مرزا خاں داغ۔ حکیم مومن خاں صاحب، مرزا اسد اللہ خاں غالب اور حضرت
 امراہیم ذوق، استاد ظل سبحانی حضرت بہادر شاہ ظفر موجود ہوں۔ اور اردو زبان کا بول بالا ہو۔۔ وہاں
 فارسی زبان کو باادستی کیسے نصیب ہوتی۔ بیچاری ایرانی حیدر کی طرح شرما کر رہ گئی۔ بہر حال تین شعر
 ملاحظہ فرمائیے:

بچو شبنم خویش را فارغ ز عالم ساختم	محرم خورشید گشتم با خساں کم ساختم
کنز در کیشم سپاس نعمت دیدار دوست	جہوہ در ہر رنگ دیدم گردنے خم ساختم
نیست صہبائی چو جام ہم نصیم گو مباد	مے ز خون دل کشیدم خویش را جم ساختم

اس کے بعد شمع جناب نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے سامنے آئی۔ ن کا شمار اساتذہ میں کیا جاتا ہے مگر خود حضرت مومن کے شاگرد ہیں۔ فن شعر گوئی پر بڑی گہری نظر ہے۔ کہتے بھی خوب ہیں اور سمجھتے بھی خوب ہیں۔ جس شعر کی تعریف کر دی اس کی وقعت کو چارچاند لگ گئے اور جس شعر کو سن کر خاموش ہو گئے وہ شعراء و سروں کی نظروں سے بھی گر گیا۔ الفاظ کی نشست و برخاست، معنی آفرینی، قدرت تخیل ہر چیز جواب اور فن شعر گوئی کا نادر دنیا یا نمونہ پاٹ درآؤ۔ پڑھنے کا انداز ایسا کہ ہر لفظ الگ الگ۔ شعریہ جو نے جھوم اٹھے۔ بہر کیف شیفتہ نے نوٹی کو درست کیا۔ انگر کھے کی سہیں چڑھائیں۔ ارباب ذوق اور استادان فن پر ایک نظر ڈالی اور یہ غزل عطا فرمائی

آرام سے ہے کون جہان خراب میں گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
معتی کی فکر چاہیے صورت سے کیا حصول کیا فائدہ ہے موج اگر ہے شراب میں
وہ قطرہ ہوں کہ موجِ دریا میں گم ہوا وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
یماک شیوہ، شوخ طبیعت، زباں دراز مزم ہوا ہے پر نہیں عاجز جواب میں
تکلیف شیفتہ ہوئی تم کو مگر حضور اس وقت اتفاق سے وہ ہیں عتاب میں

ساری غزل مرصع ہے جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ رات بہت ہو چکی تھی۔ لوگوں پر نیند کا خمار چھایا ہوا تھا مگر حضرت شیفتہ کی غزل نے مشاعرہ میں ایک قیمت برپا کر دی۔ تمام اساتذہ گوش برآواز اور محو تحسین تھے۔

حضرت شیفتہ کے بعد شمع مفتی صدر الدین آزر دہ کے سامنے لائی گئی۔ مفتی صاحب کے شاگردوں میں بڑے بڑے جید عالم بھی شامل ہیں اور شاعر بھی۔ بہت نفیس اور خوب صورت شعر فرماتے ہیں مگر پڑھتے اس طرح ہیں جیسے شاگردوں کو سبق دے رہے ہوں لیکن ان کی وجاہت و شخصیت کا عالم یہ ہے کہ جب کلام عطا فرماتے ہیں تو شعراء کرام گوش برآواز اور محفل پر سکوت ہو جاتی ہے۔ ہر شخص داد دینے میں بڑا محتاط رویہ اختیار کرتا ہے البتہ مرزا نوشہ کی بے تکلفی اور شاعرانہ نوک جھونک چلتی رہتی ہے۔ کلام میں بلا کی پختگی اور بلاغت ہے۔ غزل ملاحظہ فرمائیے:

باتوں سے میری کب تمہ و بال جہاں نہیں کب آسمان زمین و زمیں آسمان نہیں
 افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہے بند کس دن کھلا ہوا در پیر مغاب نہیں
 کتنا ہوں اس سے کچھ میں نکلتا ہے منہ سے کچھ کہنے کو منہ میں ہے بھی زباں اور زباں نہیں
 ے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں اک جان کا زیاں ہے سوا یہ زیاں نہیں
 آزرده جو نہ تک نہ ہے اس کے روبرو مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں

تمام مشاعرہ ۱۹۱۵ء اور سبحان اللہ کے خردوں سے گونج، تھ۔ لوگوں میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔
 حضرت آزرده جیسے مستند شاعر، درجید عالم کے بعد ایک نو عمر شاعر کا جس کی عمر ابھی صرف
 ۱۷-۱۸ سال کی تھی پڑھنا کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ مگر اس نو نہال اور نو جوان شاعر کے زور بیان و شاعرانہ
 عظمت کے سب ہی قائل تھے۔ اسی لیے کسی استاد یا حضرت آزرده جیسے پائے کے شاعر کی زبان پر بھی
 اس نو جوان شاعر کو۔ بعد میں پڑھوانے کا شکوہ نہیں آیا۔ بلکہ سب لوگ نہایت خندہ پیشانی سے مشتاق و دید
 اور منتظر سخن ہو گئے۔ یہ تھے جناب داغ دہوی جن کی زبان کی چاشنی، شوخی اور مضمون کی رنگینی نے محفل
 میں ایک ہلچل مچا دی۔ اسی مرصع غزل ایسی جرأت اور بیباکی سے پیش کی کہ استادان فن بھی حیرت زدہ رہ
 گئے۔ سب کا یہی خیال تھا کہ یہ شاعر دنیا کے شعرو سخن میں ایک منفرد مقام حاصل کر کے رہے گا۔
 اور پھر زمانے نے دیکھا کہ داغ کے اشعار سند کے طور پر پیش کیے جانے لگے۔ آئیے اس شاعر کی
 جولانی طبع دیکھیں کہ یہ کیا کہتا ہے:-

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں ناز والے نیاز کیا جانیں
 پوچھیے میکشوں سے لطف شراب یہ مزا پاکیز کیا جانیں
 جو رہ عشق میں قدم رکھیں وہ نشیب و فراز کیا جانیں
 کب کسی در کی جبہ سائی کی شیخ صاحب نمرز کیا جانیں
 جن کو اپنی خبر نہیں اب تک وہ مرے دل کا راز کیا جانیں
 جو گزرتے ہیں داغ پر صدے آپ بندہ نواز کیا جانیں

شب اپنی تاریکیاں اور وقت کی مہیب ظلمتیں اپنے دامن میں سمیٹے دے پاؤں افق کے اس

پار جا رہی تھی ورنہ صبح صادق فضا پر بسط پر چھا رہا تھا۔ باد نسیم کے خوشگوار جھونکے۔ حویلی کا عطر بیز ماحول۔ داغ کی بھولی بھالی صورت۔ مترنم آواز اور پھر یہ حسین غزل سب نے ل کر ایک قیمت پر پا کر دی۔ ہر شخص ایک انداز والہانہ میں جھومتا نظر آتا تھا۔ ماشاء اللہ، سبحان اللہ کی ہر جوش صداؤں سے مشاعرہ گونج رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حویلی کی چھت اڑ جائے گی۔ یہ اہل علم کا اجتماع تھا۔ فن کے قدردان جمع تھے۔ فن کسی کی میراث نہیں ہوتی۔ یہ انسان کی محنت کا ثمرہ ہوتا ہے۔ عطاء خداوندی ہے وہ جس کو چاہے عطا فرما دے۔ امیر غریب چھوٹے بڑے کی تخصیص نہیں ہوتی بڑے بڑے استادان فن بحیرت تھے کہ اس لڑکے نے کیا غزل پڑھی ہے، مشاعرہ لوٹ لیا۔

حضرت داغ کے بعد جب شمع جناب حکیم مومن خاں مومن کے رو برد لائی گئی۔ تو لوگوں نے خاموشی اختیار کی اور استادان فن سنبھل کر بیٹھے۔ فضا پر ایک سکوت سہاوی ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کوئی دربار ہو رہا ہو۔ کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے اور بلا ضرورت بولنے کا یارا نہیں۔ حکیم صاحب کا رعب اور طنز دیکھنے دکھانے کے رائق تھا کوئی چالیس سال کی عمر، کشیدہ قامت، سرخ و سپید جاذب نظر چہرہ۔ بڑی بڑی روشن غلافی آنکھیں۔ خنجر کی طرح تنی ہوئی ہمنویں۔ لمبی ستواں ناک۔ پتلے پتلے ہونٹ اور ان پر پان کا لاکھا۔ منی آلود دندان، ہلکی ہلکی مونچھیں، خشخاشی دازمی، بھرے بھرے بازو، چوڑا سینہ، سر پر گھونگر والے بال، کاکل یا دراز زلفیں، چوڑے چکے کندھوں پر آدیزاں، خوبصورت سڈول جسم پر ہلکا شربتی عمل کا نیچی چولی کا انگرکھا، گلے میں سیاہ رنگ کی۔ شمشیں ڈوری، جس میں سنہری تصویر۔ کمر میں لپٹا ہوا نل دادر پٹہ۔ سرخ گلابی کا پاجامہ، مہلوں پر سے تنگ، سر پر گلشن کی خوب صورت دو پٹری ٹوپی۔ کنارے پر ہتلی باریک سنہری لیس۔ غرض نہایت خوش پوشاک اور جامہ زیب، آدمی دیکھے تو دیکھتا ہی رہ جائے۔

تو یہ ہیں جناب حکیم مومن خاں مومن جن کی نازک خیالی، معنی آفرینی اور غزل کے بانگین پر غالب جیسا عظیم خود دار اور غبور شاعر مرثا اور ان کے ایک شعر پر اپنا پورا دیوان نذر کر دینے کے لیے تیار ہو گیا۔ مومن کی یہ شاعرانہ عظمت اپنی جگہ مگر میرا خیال ہے کہ مومن کی یہ بد نصیبی تھی کہ وہ غالب کے ہمعصر ہوئے۔ اگر وہ کسی اور دور میں جلوہ افروز ہوتے تو افاق شاعری برتن تنہا نظر آتے۔

بہر حال مومن نے شمع اٹھا کر اپنے قریب کی، بالوں میں انگلیوں سے شانہ کیا۔ آستینوں کی

چشموں کو صاف کیا اور انتہائی دل آویز ترنم میں یہ غزل عطا فرمائی اور جملہ استادان فن ہمدرد گوش ہو گئے۔

اٹے وہ ٹھوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ بے طقعی کے طعنے ہیں عذریہ جفا کے ساتھ
 بہر عیادت آئے وہ یکن قضا کے ساتھ دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ
 مانگا کریں گے اب سے دعا بجز یار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
 ہے کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
 بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھ نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ
 اللہ رے گمراہی بہت و بہت خاندہ چھوڑ کر مومن چلے ہے کعبہ واک پار سا کے ساتھ

غزل کیا تھی ایک جامِ رغوانی تھا۔ شرابِ ناب کا چھلکا ہوا ایک پیانہ تھا جس نے بیاسر شار ہو گیا، عشق و مستی حذب و کیف اور نور و نکبت کا ایک سیلاب تھا کہ اندا چلا آ رہا تھا۔ نفس کا م اور پھر شاعر کے پڑھنے کا دلکش انداز۔ اور پھر مومن کی اپنی قد آور شخصیت۔

جب جوش اور شور ذرا کم ہو تو شمع حضرت عبدالرحمن احسان کے سامنے جنہیں حافظ جیو کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے، لائی گئی۔ کوئی نوے سال کی عمر ہے مگر جہت کرکن بن گئی ہے مگر غزل اتنی تیر آواز میں پڑھتے ہیں کہ جوان شرم جاتے ہیں۔ بہر کیف مژدہ نے استاد ذوق۔ مومن اور غالب کو مخاطب فرما کر یہ غزل پیش کی اور ہر شخص نے اپنے اپنے انداز میں حضرت احسان کو نوازا۔ ایسی سنگلاخ زمین میں ایسی مرصع غزل کہنا واقعی استادانی ہے۔

تو کیوں ہے گریہ کنائے مرے دلِ محزون نہ رو، نہ رو کہ نہ تجھ کو کبھی رو لائے خدا
 جو بناؤ تو کیا تم خدا کو دو گے جواب خدا کے بندوں پہ یہ ظلم، بندہ ہائے خدا
 بتوں کے کوپے میں کہتے تھکل ہی احسان یہاں کسی کا نہیں ہے کوئی سوائے خدا

حضرت احسان کے بعد شمع جس شخص کے رو برو لائی گئی وہ ادیب تھا اور شاعر بھی۔ نکلتا وہ بھی تھا اور نکلتا سچ بھی۔ رند بھی تھا اور پارسیا بھی۔ نرم خو بھی تھا اور فولاد کی طرح سخت بھی۔ شعرا یہ کہتا کہ بڑے بڑے استادان فن جھوم اٹھتے۔ کیسی سے کیسی بنجر اور سنگلاخ زمین ہوتی اسے لہ لہ رہنا دیتا۔ لعل و گوہر

بکھیر کر دم لیتا زبان جس کے گھر کی لوٹدی۔ اور محاورات جس کے رو برو صف بستہ قدم۔ جس لفظ کو جہاں چاہتا، اس طرح اٹھا کر رکھ دیتا جیسے انگٹھی میں گھینے۔ اگر اس کی، ایک رات کے نیچے فلسفہ قدیم تھا تو دوسری کے نیچے جدید۔ اور یہ شہسوار اردو زبان کے منہ زور گھوڑے کو ایڑنگاتا ہوا زمین سے آسمان اور آسمان سے عرش و کرسی ورنہ معلوم کہاں کہاں کے طرارے بھرتا پھرتا۔ جو اس وقت بھی غالب تھا اور آج بھی غالب ہے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کی عمر اس وقت تقریباً پچاس سال کی تھی مگر اس عمر میں بھی انتہائی حسین و دلکش سراپے کے، ملک تھے۔ وراز قد چوڑا چمکا ہاڑ کھلتا ہوا سفید رنگ لیکن زردی، نعل چیمنی یا سنہری آگے کے دو دانٹ ٹوٹے ہوئے بھری ہوئی دازھی لیکن نہ زیادہ گھنی اور نہ زیادہ چھدری مٹھا ہوا سر، اس پر سیاہ پوتین کی مخروطی ٹوپی ایک برکا سفید پاجامہ، سفید مہمل کا انگرکھ جس پر زرد جامہ دار کا چغہ۔ صبح ہونے میں کچھ ہی دیر باقی ہوگی کہ مرزا کے سامنے لا کر رکھ دی گئی۔ مرزا صاحب نے ادھر ادھر دیکھا اور فرمایا، حضرات! اب میں اپنی بھیرویں ادا پتا ہوں۔ یہ کہہ کر ایسے موثر اور دہش لہجے میں غزل پڑھی کہ سب محو ہو گئے۔ آواز بلند اور انتہائی دلگیر اور دل سوز۔ غزل کیا تھی ایک فریاد تھی۔ ایسی فریاد جس میں ناقدری عالم کی شکایت ہو شکوہ ہو لیکن اس یقین اور وثوق کے ساتھ کہ گر آج نہیں تو کل زمانہ میری عظمت اور انفرادیت کو ضرور تسلیم کرے گا، غزل یہ تھی:-

دلِ ناواں تجھے ہوا کیا ہے	آخر اس درد کی دوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار	یا الہی یہ ماجر کیا ہے
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں	کاش پوچھو کہ مُدعا کیا ہے
جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود	پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں	غمزہ و عشوہ و دوا کیا ہے
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید	جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
جان تم پر غار کرتا ہوں	میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا	اور درویش کی صدا کیا ہے
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب	مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

مرزا غزل پڑھ کر مسکرائے اور فرمایا ”جو اس پر بھی نہ سمجھیں وہ تو پھر ان سے خدا سمجھے“ حکیم آغا جان عیش دہلوی جنہوں نے مرزا پر چوٹ کی تھی سمجھ گئے اور کہنے لگے، مرزا صاحب ”غنیمت ہے کہ تم اس رنگ کو آخر سمجھ گئے“، غرض تعریف کے ساتھ ساتھ مذاق بھی ہوتا رہا۔ اتنے میں شمع استاد ذوق کے سامنے جا پہنچی۔ جناب ذوق بڑے جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ وہ بھنپ چکے تھے کہ داغ اور غائب کی غزلیں عصری تقاضوں سے اس قدر ہم آہنگ تھیں کہ انہوں نے اہل محفل کے دل جیت لیے۔ یہ اگر ایک طرف حسن و عشق کی جلوہ ریزیوں سے لبریز تھیں تو دوسری طرف معاشرے کی ناہمواریوں اور سسکتی آہوں کی عکاس تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر شخص نے انہیں اپنے دل کی پکار سمجھا اور دل کھول کر داد دی۔ ان حسین غزموں کے بعد ایک روایتی یا عام غزل وہ مقام حاصل نہیں کر سکے گی جو ان کی شایان شان ہو۔ اس لیے، استاد نے مرزا فخر الدین فتح الملک، صدر مشاعرہ سے مخاطب ہو کر کہا ”صاحب عالم!“ ”غزل پڑھوں یا کل جو قطعہ ہوا ہے وہ عرض کروں“ صاحب عالم نے فرمایا۔ ”استاد آج کا مشاعرہ تمام قید و بند سے آزاد ہے، غزل پڑھیے، ربائی پڑھیے، قطعہ پڑھیے جو چاہے پڑھیے مگر پڑھیے ضرور“۔ اس کے بعد استاد ذوق سنبھل کر بیٹھے اور ذیل کا قطعہ ایسی بلند آواز اور خوش آہنگ لہجے میں ادا فرمایا کہ ساری محفل گونج اٹھی اور ہر شخص نے تعریف کی:-

کہوں کیا ذوق احوال شب اجر	کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مہینے
نہ تھی شب ڈال رکھا تھا اک اندھیر	مرے محبت سید کی تیرگی نے
عوض کس ہادہ نوشی کے مجھے آج	پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے
حواس و ہوش جو مجھ سے قریں تھے	قرینے سے ہوئے سب بے قرینے
مری سینہ زنی کا شور سن کر	پھٹے جاتے تھے ہمایوں کے سینے
اٹھایا مگاہ اور گاہے بٹھایا	مجھے بیتابی و بے طاقتی نے
کہا جب دل نے اب کچھ کھا کے سورہ	بہت الماس کے توڑے کلینے
نہ لٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ	بہت ہی جان توڑی جاں کنی نے

لگے پانی چوانے منہ میں آنسو پڑھی یسین سرہانے بیکسی نے
 مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی لگا رکھے تھے میری زندگی نے
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے اذان مسجد میں دی بارے کسی نے
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی اذان کے ساتھ یمن و فرخی نے
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر کہ خوش ہو کر کہا یہ خود خوشی نے
 مؤذن مرحبا بروقت بولا تری آواز کے اور مدینے

جناب ذوق آخری شعر پر پہنچے ہی تھے کہ برابر کی مسجد سے آواز آئی ”اللہ اکبر“ ”اللہ اکبر“

اس آواز کا کانوں میں آنا تھا کہ بیساختہ سب کے منہ سے نکلا ”تیری آواز کے اور مدینے“ اذان ختم
 ہوئی تو جملہ حاضرین نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ دعا سے فارغ ہوئے تو صدر مشاعرہ مرزا فخر الدین
 نے فرمایا ”صاحبان! کچھ عجیب اتفاق ہے کہ یہ مشاعرہ دعائے خیر ہی سے شروع ہوا تھا اور اب دعائے
 خیر ہی پر ختم ہوتا ہے“ یہ کہہ کر صاحب عالم نے دونوں شمعوں کو جو گردش کرتے ہوئے ان کے سامنے آچکی
 تھیں گل کر دیا۔ ان کے گل ہوتے ہی نقیبوں نے آواز دی ”حضرات مشاعرہ اختتام پذیر ہوا۔ یہ سن کر
 سب رخصت ہونے کے لیے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ سب سے پہلے صاحب عالم اپنی سواری میں
 بیٹھے اور رخصت ہوئے اور اس کے بعد ایک ایک کر کے سب رخصت ہونا شروع ہوئے۔

آج نہ وہ محفل ہے اور نہ وہ احباب، سب اپنے خالق حقیقی کے حضور جا چکے۔ ہماری زندگی کے
 چراغ بھی ہوا کی زد میں ہیں۔ پتہ نہیں کب ہوا کا کوئی تیز جھونکا۔ کوئی جھکڑ آ کر انہیں گل کر دے۔ یہ چند
 گھنٹیاں جو ابھی باقی ہیں بیش قیمت ہیں، آئیے ان میں کچھ آخرت کی تیاری کر لیں۔

عبدالحمید اعظمی

مُلا دو پیازہ

لیجے فرمائش کے مطابق یہ رہا دو پیازہ۔ مہمان نے جو بے تکلف دوست تھے پیٹ پر ایک نظر ڈالی، مسکرائے، لب ہلے، میں سمجھا منہ میں پانی آ رہا ہے۔ مگر وہاں تو الفاظ نکلنے کے لیے بے تاب تھے۔ بولے یہ تو عام طریقے سے پکا ہوا ہے۔ کیوں کوئی خاص ترکیب بھی ہے۔ کیوں نہیں۔ سیکھی کہاں سے، سیکھی کہاں۔ صرف سابقہ پڑا تھا۔ ہوا یوں کہ دو چار مہینے بد سکی کھانے کھا کر طبیعت اچاٹ ہو گئی تھی۔ ہانگ کانگ پہنچے تو پاکستانی کھانوں کی چاٹ بیدار ہو گئی، جیسے ہی ایک پاکستانی ریستوران پر نظر پڑی۔ فوراً داخل ہو گئے۔ میز پر بیٹھے ہی تھے کہ میرے سے کہا دو پیازہ ہے آؤ! اسی دیر میں پیٹ تیچے سج گئے اور دو پیازہ کا قاب بھی آ گیا۔ کھورا تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ قورے پر نہایت مہارت سے چھلی ہوئی دو پیاز رکھی ہوئی تھیں یہ دو پیازہ ہے؟ جی دیکھئے نا دو پیاز رکھی ہوئی۔ دل میں سوچا ضرور یہاں کے خاندان کا رشتہ مُلا دو پیازہ سے ملا ہوگا۔ یہ واقعہ بیان کر رہے تھے کہ ایک صاحب نے پوچھ ہی یہ یہ مُلا دو پیازہ کون تھے۔ مُلا تو چھینے سمجھ میں آتا ہے کہ مُلا تو عالم فاضل ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں بچوں کو مسجد میں پڑھانے والے کو بھی احتراماً سے زیادہ رسماً مُلا ہی کہتے ہیں۔ لیکن یہ دو پیازہ کیسے بن گئے۔ صرف شہرت کی خاطر یا اور کوئی بات ہے۔ بات یہ ہے کہ مُلا اکبر کے دربار سے وابستہ تھے۔ ایک مرتبہ کسی دعوت میں دو پیازہ پلاؤ کھایا اتنا بھایا کہ جب مدعو کیا جاتا تو پہلے پوچھ بیٹے، دسترخوان پر دو پیازہ پلاؤ۔

اعظمی صاحب ایک "انتظارِ بد وقت" کے بعد "اقربا" کی محفل میں شریک ہیں، ان کے اس طیفے سے قدرے موشل پس پس پیچھے کا ایک واقعہ ہمیں یاد آ گیا کہ ہمارے ایک دوست ظہراے پر ہمیں یہ کہہ کر سلام آباد کلب لے گئے کہ وہاں "جمل فریری" کی ڈش اب ہوتی ہے تیس بد قسمتی سے ہمیں پسند نہ آئی۔ کلب کے منیجر کچھ دیر بعد تشریف لائے اور فریمانے لگے کہ "جمل فریری" پسند آئی، ہم نے عرض کیا کہ کھانا میں "جمل فریری" تو نہیں تھی، انہوں نے ڈش کی طرف اشارہ کیا اور ہمارے جواب قہقہوں میں، "نہیں کہہ" ہم نے تو اسے غل فرم ہی سمجھ کر کھایا۔" (ادارہ)

جائے گایا نہیں۔ کسی نے انکار کیا تو دعوت نامہ منظور کی۔ لوگوں نے ملا جی کے دو پیازہ پلاؤ پر اصرار کو دیکھتے ہوئے انہیں ملا دو پیازہ کہنا شروع کر دیا۔ شہرت ہی میں شہرت دوام بھی ملی۔ جس کی بنیاد اکبر کے نرتوں میں لالہ بیربل کے ساتھ ان کی نوک جھونک تھی۔ جس کا مزہ سارا دربار اٹھاتا۔ ان کی لطیفہ گوئی نے ان کے بہت سے کمالات کو ڈھانپ رکھا ہے۔ حتیٰ کہ ان کے اصل نام سے بھی بہت کم لوگ واقف ہیں۔

ان کی سوانح عمری کا ایک ہی ماخذ ہے ہندوستانی Speculator جس کی رو سے ملا کا نام ابو الحسن والد کا نام بومحاسن اور دادا کا نام ابوالکارم تھا۔ ملا اصل میں ۱۵۴۰ء میں طائف میں پیدا ہوئے۔ بخت کے پاؤں پالنے ہی نظر آنے لگے۔ ایام طفولیت ہی سے ان کی خوش طبعی، ظرافت اور خوش مزاجی نے ملنے جلنے والوں کو گردیدہ بنالیا تھا۔ بچپن ہی میں والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ سوتیلی ماں نے کیا سلوک کیا ہوگا اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ والد مثنیٰ بیگم کے برتاؤ سے تاؤ کھا کر گھر سے غائب ہو گیا۔ ملا جی نے تلاش کا بیڑہ اٹھایا، قافلہ در قافلہ خاک چھانتے رہے آخر کار ایک ایرانی قافلے کے ساتھ، جس کا سردار جرنیل اکبر علی خاں تھا، ایران پہنچ گئے۔ یہ وہ وقت تھا جب ہمایوں کو شیر شاہ سوری نے شکست دی تھی اور وہ اس آڑے وقت میں ایران کے صفوی حکمران سے امداد لینے سے زیادہ پناہ لینے کے لیے ان کا مہمان بنا۔ قسمت نے یہ دری کی اور کرل بخش اللہ خاں ہمایوں کے ساتھ جس کا ایرانی جرنیل اکبر علی سے گہرا دوستی تھا۔ اس نے ابوالحسن کے طور طریق، عادات، اطوار، خوش مزاجی، بذلت جی، لطیفہ گوئی کو پسند فرما کر اپنے دوست سے اس زمانے کے دستور کے مطابق بطور یادگار مانگ لیا۔ اور اپنے ساتھ لیے پھر تار ہا۔ یہاں تک کہ ہندوستان لے آیا۔ لیکن شومئی تقدیر سے اس کا مربی کرنیل بخش اللہ خان کامل کے معرکہ میں کام آیا۔ اس لیے ہمایوں کے دامن عاطفت کے سوا اور کوئی جائے پناہ نہ رہی۔ ہندوستان پہنچ ہی تھا کہ ۱۵۵۶ء میں ماحچی داڑے کی لڑائی میں حصہ لینا پڑا۔ اس وقت ابوالحسن کی عمر صرف ۱۶ سال تھی۔ لیکن عمل میں طاق تھا۔ شوق تعلیم سے مجبور ہو کر شمس الامراء محمد خان لودھی کی مسجد میں رہنا پسند کیا۔ خوش الحانی سے قرآن شریف کی تلاوت کرتا تھا۔ اس طرح نوگ باگ اسے ملا جی، پکارنے لگے۔ مزید برآں اس کی لطیفہ گوئی نے تمام شہر میں دھوم مچا رکھی تھی۔ اکبر کے نورتوں کے سرخیل ابوالفضل اور ان

کے بھائی فیضی ابوالحسن کی باتوں پر لٹو ہو گئے۔ مُلا جی کو گھر بھی بلاتا اور موقع بہ موقع ان کے پاس مسجد میں بھی جا بیٹھتا۔ یہ ربط اتنا بڑھا کہ فیضی نے اکبر کے دین الہی کی ترویج کے لیے جو مرکز ”عبادت خانہ الہی“ قائم کیا تھا۔ اس کا انتظام والہرام بھی مُلا ہی کے سپرد کر دیا اور انہیں بادشاہ تک ہار یاب کر دیا۔ اکبر کا یہ حال ہوا کہ وہ ہر دم اور ہر حالت میں ان کو اپنے پاس رکھنے لگا۔ دربار کے علاوہ جنگ پر جاتا تو مُلا ساتھ ہوتے اور اپنی بزلہ سنجی سے رزم کو بزم بنادیتے۔

مُلا کی بزلہ سنجی کا مقابلہ اکبر کے ایک نورتن لالہ بیربل سے بھی ہوتا رہتا تھا۔ اکبر دونوں کی نوک جھونک سے لطف اندوز ہوتے اس مقصد کے لیے دونوں کو اکثر چھیڑتے رہتے کیونکہ لطف انگیز، ملامت آمیز، پٹ پٹے لطفے، چٹکے دونوں کی زبان سے سرزد ہوا کرتے تھے۔ مُلا بیربل نے کہا یہ خیل بان شتر بان، گاڑی بان اس لائق نہیں ہوتے کہ انہیں مُلک لگایا جائے۔ بان والے سارے کے سارے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مُلا نے گزارش کی جی مہربان، اسی طرح پگڑی باندھنے کا چٹکے، نیکی کئے بدی حاصل ہونے کا بندہ انہیں کے طبعزاد ہیں۔ اس ذخیرے میں وقت کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوتا رہا اور آج ان گنت مہذب اور غیر مہذب لطفیے ان کے نام سے گرمی محفل کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔ اب یہ سارے کا سارا ذخیرہ یادگار قدیم بننا چاہ رہا ہے۔ مُلا نے ساٹھ سال کی عمر پائی۔ زیادہ اس لئے نہیں کہ وہ شہیا جانے کا طعنہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ شہنشاہ اکبر کے ساتھ احمد نگر کے محاصرے سے واپس آتے وقت مہینہ بھر کے قریب بیمار رہ کر ۱۵ رمضان المبارک ۱۶۰۰ء بنارس کے قریب قصبہ ہنڈیا میں رحلت کی، چنانچہ کسی ظریف نے اسی وقت کہا کہ واہ بھئی مُلا دو پیازے مرکز بھی ہنڈیا کا پچھانہ چھوڑا۔

آج بھی ”مُلا دو پیازہ“ کے لطفیے یادگار ہیں۔ لیکن بیچارے ابوالحسن سے کتنے واقف ہیں؟

شریف فاروق

یادوں کے دیار میں

مارچ کے اواخر یا اپریل کے اوائل میں پشاور میں موسم بہار اپنے جوہن پر ہوتا ہے درختوں کی سرسبز و شاداب ٹہنیوں سے لے کر گہرے سبز پتوں، سبز ہموار گھاس کے تختوں اور پختہ روشوں کے ساتھ ساتھ رنگارنگ پھولوں کی بہار نہایت سحر انگیز اور دل افروز ہوتی ہے۔ کہتے ہیں، برصغیر میں بہار کا سب سے زیادہ حسین موسم پشاور ہی کا ہوتا ہے چنانچہ اسی حسن افروز موسم میں ایک روز میں تراب و رم کے تقسیم شدہ مستطیل قطعات کی درمیانی روش سے گزر رہا تھا ہوا کے جھونکوں سے پودے آہستہ آہستہ رقص کناں تھے۔ ان پر چھوٹے چھوٹے نرم و نازک پھول مسکرا رہے تھے ان کی خوبصورتی دل و نظر کو مسحور کئے ہوئے تھی ایک پھول میرا مرکز نگاہ بن گیا۔ دوسرے پھولوں کی طرح اس پھول کی ہر پتی بڑی نازک تھی ہر پتی کے آغاز سے ترمزی رنگ کی مناسب لکیریں اوپر کی طرف پھیلتی چلی جا رہی تھیں معلوم ہوتا تھا کسی آرٹسٹ نے انتہائی نازک برش سے پوری نزاکت سے کام لیتے ہوئے ان پتیوں اور پھولوں کو پینٹ کر دیا ہے لیکن وہ آرٹسٹ کون ہو سکتا ہے جس نے ہر نرم و نازک پھول کی طرح اس نرم و نازک پھول کی ہر پتی پر ترمزی اور ترمزی میں سے گلابی نیلے رنگ کو کشید کیا ہے؟ میں سوچ رہا تھا انسان نے ستاروں پر کمندیں ڈال دیں سورج کی شعاعوں کو مسخر کر لیا۔ آبی قوت کو انرجی میں تبدیل کر دیا تمام دنیا کو مواصلاتی نظام سے مربوط کر کے رکھ دیا۔ آسمان کو چھونے والی بلند و بالا عمارات تعمیر کر لیں سڑکوں کے بیچ در بیچ سلسلے تعمیر کر دیے چھوٹے سے برقی چٹکھے کے آر مچر سے لے کر محیر العقول انجنز میں حرکت کرنے والی مواصلاتی شریانیں متحرک ہو گئیں۔ انہی شریانوں کے بل پر آواز سے تیز تر رفتار فضا میں طیرے اور زمین پر ہزاروں لاکھوں گاڑیاں دوڑتی ہیں اور یہ فضائی بیولے چشم زدن سے بھی کہیں تیز تر سرعت کے ساتھ میدان میں ایک دوسرے کو ٹکست دینے پر تلے ہوئے ہیں، حوادث زمانہ کی وسعتیں کہاں کہاں نہیں پہنچتیں لیکن کیا عصر

حاضر کا بڑے سے بڑا سائنس دان اور تخلیق کار کسی بھی طرح ایک چھوٹے سے پھول اور اس کی پتی کو اس کی نزاکتوں کے ساتھ تحقیق کر سکتا ہے؟

آج سے نصف صدی قبل پھولوں کی سرزمین ہالینڈ کے ہوائی اڈے سے اترے، بارش کو رُکے کچھ دیر ہوئی تھی۔ میں انسانی زندگی کو پھولوں سے زیادہ نرم اور فول دے زیادہ سنگین سمجھتا ہوں۔ میں حوادث زندگی جو روز اول سے میرے ہم رکاب رہے ان کے گونا گوں پہلوؤں پر غور کرتے ہوئے پھولوں کی دنیا میں پہنچ گیا۔ کیونکہ عرفان حق کا یہ ایک نکتہ میرے شعور میں پیوست ہو گیا تھا۔ بارش کی تیرتی اور پھیلتی خشکی ہوا کے دوش پر راحت جاں بن رہی تھی۔ چاروں طرف درختوں کی شاخیں اور تراشیدہ گھاس کے تپتوں کا حسن حد نگاہ تک پھیل ہوا تھا۔ کاروں کا قافلہ روانہ ہوا تو دارالحکومت ہیگ کی طرف جاتے ہوئے راستے میں میوں تک پھولوں کے کھیت صف بہ صف اور شانہ بشانہ جھوم رہے تھے۔ بڑے بڑے، پیسے پیسے، سرخ گلابی گل لڑلہ جنہیں انگریزی میں بلب کہا جاتا ہے اپنا حسن بکھیر رہے تھے انہی پھولوں کے ہار بنائے ان کھیتوں میں بسنے والی مسکراتی لڑکیاں اور بے باک لڑکے آنے جانے والے شائقین کے لیے ان ہاروں کو فروخت کرنے کے لیے کھڑے تھے کوئی اکا دکا لڑکا یا لڑکی انہیں اپنی سائیکل کے ہینڈلوں کے گرد بھی پیٹے ہوئے رواں دواں تھے پھولوں کی اس سرزمین میں ہر دس سال بعد ایک جشن کا اہتمام ہوتا ہے جس میں یورپ سمیت دنیا بھر سے باغبان، مالی گل کار جمع ہوتے ہیں ایسا ہی جشن گل ہماری موجودگی میں بھی ہوا جس میں ہم نے شرکت کی۔ منتظمین نے خیرگالی کی چھوٹی سی تقریب منعقد کی۔ ہمارے ناظم مامور کی اہلیہ محترمہ کے نام پر پھولوں کی ایک کیاری کا نام ”گل یا سمین“ رکھا گیا۔ پھولوں کی یہ کیاری اور جشن گل کا وہ ہنگامہ جس کا نام گل یا سمین رکھا گیا آج کہاں ہیں؟ گزرتے ماہ و سال بسیط خاموشیوں میں ہمیشہ کے لیے سب جذب ہو گیا۔ پھولوں کی دنیا بھی عجیب ہے!

دسمبر ۱۹۶۳ء میں جب میرا عزیز دوست گیری آلڈر کرسمس کے لیے مجھے اپنے کنٹری ہوم لے گیا تو اس کی باوقار والدہ نے جو چمکتے سورج کی سنہری دھوپ میں پھولوں کی کیاریوں کو درست کر رہی تھیں مسکراتے ہوئے ہمارے خیر مقدم کیا۔ ماں کی محبت میں کتنی شفقت اور پاکیزگی ہوتی ہے ایک بار پھر

مجھے گیری کی والدہ کی آنکھوں اور ہونٹوں میں میری مرحومہ ماں نظر آئی۔ گیری نے اپنی والدہ کو میری آمد سے پہلے ہی آگاہ کر رکھا تھا۔ اس کی والدہ نے ہاتھ میں چھوٹا سا رب پکڑ رکھا تھا وہ پھولوں کی کیاریوں کو آراستہ کر رہی تھیں شفقت اور محبت سے سرشار گیری نے بے قراری کے عالم میں کہا

”ممی! ممی شریف کو وہ پھول دکھاؤ جو عطر بیزی اور رنگت میں لہجہ ہو“

میں گیری سے اکثر مذاق کیا کرتا تھا کہ جس طرح تم، نگرین لوگ بظاہر سرخ و سفید ہو رنگت تو ہے ہی لیکن تم میں خوشبو نہیں مہک نہیں، تمہارا حسن صرف ظاہری حسن ہے اس میں وفا کی خوشبو نہیں۔ گیری اس پر چڑھایا کرتا تھا اور کہتا کہ میں تمہیں، اپنے فارم پر مہکتے پھولوں کی بہار دکھاؤں گا چنانچہ گیری کی والدہ جو اپنی بزرگی اور سادگی کا پیکر تھیں ہنستے مسکراتے وہ تین پھول توڑ کر لائیں کہ انہیں دیکھو انہیں سونگھو انگلستان کے کھیتوں کے یہ پھول واقعی دیکھنے میں بہت خوبصورت تھے میں نے انہیں سونگھتے ہوئے کہا

”ممی! بدشبہ یہ پھول بے حد خوبصورت ہیں بالکل آپ لوگوں کی طرح لیکن ان میں مہک اور عطر بیزی جو ہمارے پھولوں میں ہے ان میں نہیں۔ کبھی پاکستان آئیے، ہمارے پھولوں کی مہک سے تمام ماحول مہک اٹھتا ہے میں تہران کے ہوٹل گل لالہ سے باہر نکلتا تو تہران کے اس ہوٹل کے باہر گلاب کے انتہائی سرخ رنگ کے پھولوں کی رنگت ایرانی انقلاب کے دوران بننے والے خون کی سرخی میں درخشاں نظر آتی۔ میں پھر ترناپ فارم میں رقصاں چھوٹے چھوٹے پھولوں واران کی پتیوں کے رقص میں کھو گیا۔

میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ تخیق کے بعد گرچہ درپچہ شریانوں میں کسی شریان کا چھوٹا سا غیر محسوس ذرہ متاثر ہو جائے تو پورا انسانی جسم تڑپ اٹھتا ہے۔ عنصر کی ہلکی سی بے ترتیبی انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے؟

مجھے یہی فکر ۱۱ ستمبر ۱۹۲۵ء کے ایک چھوٹے سے کوچے کے ایک چھوٹے سے تنگ و تاریک کمرے میں لے گئی جہاں میں ۹ کی بجائے ۷ ماہ پورے ہوتے ہی کائنات انسانی کے جیتے جاگتے ذروں میں شامل ہو گیا اور پھر عجیب بات ہے سات اور نو ماہ کا یہ فرق ہمیشہ میری زندگی پر حاوی رہا۔ ہر کام میں

جلدی اور ہر کام میں اضطراب اضطراب اور بے قراری میرے ساری عمر کے ساتھی بن گئے والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ تخلیق کی جلدی میں تم اس قدر نحیف و نزار تھے کہ ہمیں ہر لمحہ تمہارے دنیا سے کوچ کر جانے کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ تمہارا کل حدود اور بعد پاؤں کی جوتی اور وزن دو ڈھائی کلو سے زیادہ نہیں تھا۔ ماہور کے کشمیری بازار نہیں کشمیری دروازہ کی ایک جگہ و تار یک جگہ میں، میں نے آنکھیں کھولیں۔ چند ماہ ہی گزرے ہوں گے کہ کشمیری دروازہ سے ہم نسبتاً کشادہ خضری محلہ میں اٹھ آئے خضری محلہ کی جس جگہ میں ہم اٹھ آئے وہ کچھ روشن اور کچھ ہوادار تھی اس مکان اور مسجد کے درمیان دیوار مشترک تھی وریوں اللہ تعالیٰ کی ہمسائیگی کا شرف حاصل ہو گیا۔

اس ہمسائیگی کا یہ فائدہ ہوا کہ اذان کی صدائیں اور قاری صاحب کی قرات نہ سمجھنے کے باوجود اس کے ثرات روح میں سرایت کرتے رہے۔ ہوش سنبھاتا تو پتہ چلا کہ یہی وہ محلہ تھا جہاں حضرت مولانا احمد علیؒ کی محنت شاقہ سے انجمن خدام الدین کے زیر اہتمام بہت بڑا مدرسہ اور جامع مسجد قائم کر دیئے گئے تھے۔ مولانا احمد علیؒ اپنے زمانے کے دیوبندی مسلک شاہ ولی اللہ اور مولانا عبید اللہ سندھی کے انقلابی افکار میں رنگے ہوئے خدام سیدہ بزرگ تھے ان کا مسلک شہدائے بابر کاٹ سے ہوتا ہوا علمائے دیوبند سے جاملتا تھا۔ مٹھیت اور سادگی ان کا خاص وصف تھا۔ یہ جامع مسجد جو شیرانوالہ مسجد کے نام سے مشہور تھی۔ اس کے ساتھ ملحقہ دارالعلوم دینی ہی نہیں سیاسی تحریکوں کے مراکز کی صورت اختیار کر گئے تھے۔ ان کا مقصد وحید علوم و دینیہ کی تدریس اور انگریزی حکومت کے خلاف جذبہ جہاد سے سرشار علماء پیدا کرنا تھا انجمن خدام الدین چونکہ علمائے دیوبند ہی کی ایک شاخ تھی۔ اس لیے اس مقام پر بڑے دینی اجتماعات ہوتے جو دراصل سیاسی انعقداتی جذباتی رد عمل کے نتیجے میں معاشرے میں فرسودہ رسوم، ہندو لعب فضولیات اور اسراف کے خلاف بھی پیغام دراثابت ہوتے۔ انجمن خدام الدین نے اپنے پیغام کو عام کرنے کے لیے ایک نئی روش کی بھی بنیاد ڈالی وہ یہ تھی کہ انجمن کے زیر ہتمام نہایت سستے، خوبصورت اعلیٰ طباعت کے حامل اصلاحی اور معلوماتی پمفلٹ شائع کئے جانے لگے۔ لاہور ویسے ہی علم و فضل کا مرکز چلا آ رہا تھا اس لیے سے بہت سے دینی اور علمی ادارے موجود تھے جو اپنے اپنے انداز میں یہ فریضہ ادا کرنے میں منہمک

تھے ان میں بریلوی کتب فکر کے ادارے بھی پیش پیش ہوتے۔ شیعہ اور اہل حدیث وغیرہ مختلف مکاتب فکر کے ادارے اور ن کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی مجلسیں تشنگان قلب و نظر کو سیراب کرتیں۔ یہ ادارے لاہور کی علمی اور دینی اہمیت کے حامل تھے جن کی وجہ سے لاہور عالم روزگار میں علماء اور فضلاء کا بے حد اہم اور ممتاز مرکز بن گیا۔

آج سے پون صدی ادھر کے لاہور کا ماحول بڑا معصوم اور پاکیزہ تھا سادگی، سادہ زندگی اور سادہ دلی، ملاوٹ سے نا آشنا خوراک خالص دودھ، خالص دہی، خالص مکھن، خالص کھی اور صبح کے ناشتے میں خالص پیڑوں میں بلوئی ہوئی تسی صحت مند جانوروں کا تو مند گوشت اہل پنجاب کی صحت و تندرستی کا بر ملا ثبوت تھا۔

شیرانوالہ گیٹ کے قیام کے دوران میری عمر بھی کوئی دو یا تین سال کی ہوگی ہم چھوٹے چھوٹے بچے دنیا و مافیہا کی آودگیوں سے بے نیازان روایتی محلوں کی گلیوں سے نکل کر آہستہ آہستہ بلندی سے نشیب کی طرف جھومتے درختوں اور سبزہ و گل سے آراستہ باغ میں آجایا کرتے تھے اس دور میں لاہور کو اگر گلکدہ کے نام سے یاد کیا جائے تو قطعی مبالغہ نہیں ہوگا۔ مستی گیٹ، شیرانوالہ گیٹ، یکی گیٹ، دہلی گیٹ، موچی گیٹ، لاہوری گیٹ، بھائی گیٹ وغیرہ یہ تمام تاریخی دروازے تھے جنہیں چاروں طرف سے باغات نے گھیرا ہوا تھا ان کا رشتہ صدیوں کی تاریخ سے جڑا ہوا تھا سرسبز و شاداب باغات میں بلند و بالا درخت، گھاس کے خمیلیں فرش اور حفاظت کے لیے چھوٹے چھوٹے جنگلے، ان کے درمیان کہیں کہیں چھوٹی چھوٹی نہریں بھی بہتی تھیں عرف عام میں انہیں نہریں بھی نہیں کہا جاسکتا تھا خدا جانے ان کا منبع کہاں سے پھوٹا اور کہاں محدود اور آخر کار ختم ہو جاتا تھا۔ آج بھی میں چشم تصور سے ایک معصوم سی چھوٹی سی ندی کو بہتے دیکھ رہا ہوں یہ ندی بہے چلی جا رہی ہے جس میں ہم ننھے ننھے بچے چھلاتے لگایا کرتے تھے اور گھاس کے تختوں پر دوڑتے تھے اب ان باغات کو تاراج کر کے یہاں ٹرکوں کے بے ہنگم اڈے قائم کر دیئے گئے ہیں پون صدی پہلے ہی نہیں قیام پاکستان سے متصل مدت تک کے لاہور کے دو ایک باغات کو چھوڑ کر باقی تمام باغات کو عملاً ملیا میٹ کر کے وہاں سڑکیں اور بے ہنگم دکانیں تعمیر کر دی گئی ہیں میرے بس میں ہو

تو میں جن باغات کو غارت کر کے بسوں اور ٹرکوں کے اڈے تعمیر کر دیئے گئے ہیں ان تمام عمارتوں اور دکانوں کو بلند و بالا کر کے تاریخی دروازوں کے باہر باغات کو زندہ کر کے لاہور کے حسن کو بحال کر دوں۔

یہ صرف ایک لاہور کے باغات کی بات نہیں پاکستان کے تمام بڑے شہروں کے باغات اور تاریخی عمارات کو اسی طرح روند ڈالا گیا ہے جنہیں زندہ کرنا ضروری ہے ایسا کیوں ہوا؟ ہمارے معاشرے میں دولت کی ہوس نے بڑے ظلم ڈھائے ہیں۔ انہی مظالم میں ان شہروں کے باغات، تاریخی عمارات اور تہذیب و ثقافت کے نشانات کی تباہی اور رسوائی میں ان کا مکروہ خون شامل ہے لاہور اور پٹ ورسیت پاکستانی شہروں کی ثقافتی اور تاریخی تباہی کا یہ دکھ دنیا بھر میں، میں اپنے ساتھ لیے پھرا ہوں مجھے یورپ اور امریکہ کے بعض شہروں میں گھومنے پھرنے کے مواقع حاصل ہوئے۔ میں نے ہر شہر میں ہر محلے اور علاقے کے موڑ پر پارک دیکھے۔ چھوٹے سے چھوٹے موڑ پر دو دو تین تین کمروں پر مشتمل اپنے زمانے کے مشاہیر کی یادگاروں کو دیکھا ان کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے باغچے دیکھے۔ پھووس سے جھومتے پودوں اور ہرے بھرے درختوں کو دیکھا۔ لندن جہاں مجھے دو تین سال مسلسل قیام کرنے کا موقع ملا۔ گنجان علاقوں میں واقع پارکوں اور باغات کو نہیں چھیڑا گیا۔ دنیا کے ہر زندہ معاشرہ میں باغات کو نہیں چھیڑا جاتا ان کے حسن کو مسلا نہیں جاتا اسے غارت نہیں کیا جاتا۔ حسن حسن ہوتا ہے اس کی حفاظت کی جاتی ہے نہ کہ اسے تاراج کیا جاتا ہے۔

اے کاش! میں نے بچپن میں لاہور کے جن باغات کو دیکھا انکے وجود اور ان کے حسن کو بحال رکھا جاسکتا تھا۔ اس دور کا لاہور بہت چھوٹا بہت مختصر اور بہت دلربا تھا اس کا اپنا ایک کلچر تھا جس کے سوتے ادب و ثقافت سیاست اور گونا گوں تحریکوں سے پھوٹتے تھے یہ تحریکیں دینی، مذہبی، سیاسی، اقتصادی، فکری، نظری، فقہی زندگی کے تمام شعبوں کو لپیٹے ہوتی تھیں ہر تحریک کے پیچھے عبقری علماء و مفکرین سے لے کر فقروں و روشی میں ڈوبے ہوئے افراد و عناصر کی ایک کہکشاں نظر آتی۔ جہاں علم اور تحقیق کے سوتے پھوٹتے گئے۔ وہاں زندگی کے رعنائیاں اور قوم کی خوش بختیاں مسکراتی رہیں گی۔ انہی خصائص سے لاہور کو ممتاز و منفرد مقام حاصل ہو گیا۔

پرندوں کو جس طرح اپنے گھونسلوں کی تلاش رہتی ہے اسی طرح انسانوں کو بھی اپنے سر چھپاے کے لیے کسی نہ کسی جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسی جگہ جسے وہ اپنا کہہ سکیں۔ یہی بات ہوگی کہ چانک میرے والدین نے ماہور ریلوے سٹیشن کے قریب فیض باغ میں ساڑھے تین پونے چار مرلے کا ایک چھوٹا سا قطعہ اراضی حاصل کیا اس کی پہچان چاہ تمباکو وال تھا اب نہ تو یہ کنواں رہا ہے اور نہ اس میں اگنے والے تمباکو کے پودے۔

س قدح بشکست وآں ساقی نمائد

فیض باغ چاہ تمباکو والا سے ہم آہنگ پرانے طرز کا چھوٹے چھوٹے کوارٹروں پر مشتمل ایک حاطہ بھی تھا۔ جس میں مزدور پیشہ آبادی تھی۔ ریلوے سٹیشن اور فیض باغ کے درمیان صرف جی ٹی روڈ حائل تھی جو دو سو ریاہل سے ہوتی ہوئی باغبانپورہ اور شال مار باغ سے ملا دیتی تھی۔ ہمارے یہاں آنے کے بعد ایک چھوٹی سی مسجد تعمیر کی گئی اس کا نام مسجد قاضی رکھا گیا۔ یہ مسجد مرحوم قاضی زین العابدین نے تعمیر کرائی۔ قاضی صاحب مرحوم شیخ دقتہ نازی، پرہیزگار اور سنجیدہ مزاج بزرگ اور بڑے کٹڑ بریوی تھے۔ اس لیے مسجد قاضی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے عرس اور گیارہویں شریف کے ختم بڑی باقاعدگی سے ہوتے۔ ان ختموں کی سب سے بڑی وجہ کشش بیٹھے چنے، پھلیاں اور مٹھائی کی تقسیم ہوتی۔ بالخصوص رمضان المبارک کے مقدس مہینے میں افطاری کا لطف ہی کچھ اور تھا تمام محلے سے طشتریوں میں آراستہ سویاں مٹھائیاں اور دوسرے پکوان آتے۔ ہر شخص ان پکوانوں کو بڑے اہتمام سے لاتا۔ کھجوریں اور شربت بھی تقسیم ہوتے۔ شب بروت، لیلۃ القدر اور ۲۷ ویں رمضان کو ہم بچے تمام شب جاگتے اور ایک لمحہ پلک نہ بھپکتے کیونکہ یہ عقیدہ عام تھا کہ اس مقدس رات کو ایک لمحہ ایسا آتا ہے جو بھی دعا مانگی جائے قبول ہو جاتی ہے اس نوعمری میں ہماری دعائیں ہماری آرزوئیں اور ہماری خواہشات کیا ہو سکتی تھیں ان کا کچھ علم نہیں۔ بات فیض باغ میں رہائش سے چلی اور براستہ جی ٹی روڈ گردش کرتی ہوئی رمضان المبارک کی افطاریوں تک جا پہنچی۔

فیض باغ کی اس نئی نئی آبادی کی خوبی و راہیت یہ تھی کہ اسے ریلوے سٹیشن کا قرب حاصل

تھ جو پورے ہندوستان کی ٹرینوں کی آمد و رفت کا مرکز تھا یہاں کے باسیوں میں ریلوے قلیوں کی بھی بڑی تعداد تھی ان کے سب سے بڑے ٹھیکہ دار جوان قلیوں کو ریلوے سٹیشن پر کام کا اجازت نامہ لے کر دیا کرتے تھے انہی کے گاؤں اور علاقے کے غریب غرباء، محنت مزدوری کرنے والے ہوتے ان کی شخصیت بڑی رعب دار تھی۔ ہر قلی کی وردی سرخ ہوتی تھی اور اسکے بازو پر پتیل کا ایک ٹپہ بندھا ہوتا تھا جس پر قلی کا نمبر لکھا ہوتا تھا۔ قلیوں کے لیے سرخ رنگ کیوں مخصوص کیا گیا تھا اس کی وجہ یہ ہوئی کہ انگریز باٹونیک انقلاب سے لرزاں تھے اس لیے قلیوں کی وردی کے لیے سرخ رنگ کا انتخاب کیا گیا۔ یا شاید یہ رنگ

شہداء کے خون کی تحقیر کے لیے منتخب کیا گیا ہو۔ مگر بڑا اپنی برتری اور تفوق کے لیے بڑے بڑے نفسیاتی ہتھکنڈے استعمال کیا کرتا تھا۔ اس لیے محض تحقیر کے لیے اس رنگ کو قلیوں کی وردی کا رنگ قرار دے دیا گیا ہو لیکن انقلاب کبھی اس طرح ختم ہو کرتے ہیں؟ خیر ریلوے سٹیشن کے قلیوں سے قطع نظر فیض باغ کے گرد و نواح کا علاقہ میری نگاہوں کے سامنے ابھر رہا ہے اور مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے سامنے ہمارے چھوٹے سے مکان کی بنیادیں کھودی جا رہی ہیں اور اس کی بنیادوں میں میرے والد میرے پہلوئگی کے کپڑے "سنگ بنیاد" یا "خیر و برکت" کے طور پر رکھوار ہے ہیں ان بنیادوں کو بجری اور سینٹ کے میزے سے بھاری اپنی دھموسوں سے کوٹ کوٹ کر پختہ کیا جا رہا ہے۔ بنیادیں خاصی گہری کھودی جا رہی ہیں کیونکہ بنیاد مضبوط ہوگی تو عمارت کا بوجھ سہا سکتے گی۔ کچھ وقفے کے بعد ایک کمرے کی دیواریں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ اس پر چھت ڈال دی جاتی ہے اور ہم یہاں منتقل ہو جاتے ہیں ہوتے ہوتے یہ چھوٹا سا مکان تین چار سال میں اڑھائی منزلہ ہو جاتا ہے جس میں میرے والدین کی محنت شاقہ کا خون پسینہ شامل ہوتا ہے۔

اس دور کے مکانات زیادہ تر مضبوط مٹی کے گارے، در پختہ اینٹوں سے تیار کئے جاتے تھے جن پر سینٹ اور ریت کو ملا کر "ٹیپ" کر دی جاتی تھی یہ "ٹیپ" ان تمام درزوں، دراڑوں کو بند کر دیتی تھی جن سے کیڑے مکوڑوں کی دراندازی ہو سکتی تھی یا بارشوں کا پانی عمارتوں کو کمزور کر سکتا تھا۔ مکانات کے اندر سادہ سفیدی ہوتی تھی ابھی اس دور میں فیض باغ جیسے پسماندہ علاقوں میں ڈمپنگ کار رائج نہیں ہوا

تھا اس کے مٹلات میں سنگ مرمر ضرور استعمال ہوتا ہوگا اور مسالہ بھی قیمتی لگایا جاتا ہوگا لیکن عام عمارتوں کی چٹائی پختہ اینٹوں اور گارے مٹی سے ہوتی تھی۔ فی الاصل مضبوط سیمنٹ بھری، ریت اور لوہے کے مسالے والی تعمیرات کے نئے دور کا تیزی سے آغاز دوسری جنگ عظیم کے بعد سے ہوا جب تعمیر و ترقی اور بین الاقوامی صنعتی و تجارتی روابط پھیلنے لگے۔ جس دور کا میں ذکر کر رہا ہوں وہ غیر ملکی سامراج اور غربت و افلاس کے خلاف ایک سنگین لیکن طویل کشمکش کا عبوری دور تھا۔ اندرون شہر ہندوؤں اور سکھوں کی آبادیاں چھوٹے اور محدود محلوں تک پہنچ کر چچ گلیوں اور تنگ و تاریک گلی کوچوں تک محدود تھیں۔ تمام منڈیوں پر ہندوؤں اور سکھوں کا قبضہ تھا مسلمان مزدور پیشہ اور بوریوں اٹھانے والے پانڈی ہوتے تھے اس لیے ان غیر مسلم آڑھتی اور دکاندار منڈیوں پر قابض سرمایہ داروں نے اپنی آسانی کے لیے اندرون شہر کے محلوں کو قلعہ نما بنا رکھا تھا لیکن بے پناہ دولت مندی کے باعث وہ ان پرانے محلوں سے باہر نکل رہے تھے ماڈل ٹاؤن، نسبت روڈ، بیڈن روڈ، مال روڈ اور اس کے گرد و نواح میں جدید عمارات تعمیر کر رہے تھے۔ اس دور میں فیض باغ احاطہ تیزاب اور مصری شاہ متوسط اور نیچے متوسط درجے کے رہائشی علاقے تصور کئے جاتے تھے۔ جہاں صفائی ستھرائی کا کوئی تصور نہیں تھا ہر کوئی تنگ دامانی کے حال میں مست تھا ہمارے چھوٹے سے مکان کی چٹلی منزل جب مکمل ہوگئی تو دوسری منزل پر دو کمرے ڈال کر چٹلی منزل کرائے پر دے دی گئی ابھی دوسری جنگ عظیم نہیں چھڑی تھی اس لیے یہ recession کا دور تھا بے کاری و بے روزگاری عام تھی جگہ جگہ مکانات کے باہر کرائے کے لیے TOILET 'یعنی مکان کرائے کے لیے خالی ہے' کے کتبے آویزاں ہوتے تھے۔ ہمارے چھوٹے سے مکان میں ہر سال نومبر دسمبر میں کشمیر سے بھاری وزن اٹھانے اور محنت مزدوری کرنے والے مزدور جنہیں ہم تو کہا کرتے تھے آیا کرتے تھے یہ محنتی اور جفاکش مزدور اڑھائی من کی بوری بآسانی اٹھا کر چل پڑتے تھے لیکن یہ سر پر وزن نہیں اٹھایا کرتے تھے۔ وہ اپنے ہمراہ کشمیر ہی سے مضبوط رسیاں لاتے۔ بوری کو اپنی پیٹھ پر لے کر مضبوطی سے باندھ کر بآسانی کھڑے ہو جاتے اور چل پڑتے کیا محنتی اور پاکباز مزدور ہوتے تھے وہ لوگ! انہی سے غرض نہ واسطہ آنکھوں میں شرم و حیا کی روشنی، ان کے مخصوص ٹھکانے ہوتے تھے مالکان مکانات کو علم ہوتا تھا کہ اکتوبر نومبر میں یہ

لاہور آئیں گے۔ لاہور میں صرف کشمیری ہی نہیں راجستھان سے بھی مزدور عورتیں سڑکوں پر پتھر کوٹنے کے لیے آئیں۔ گرمیوں کی قیامت کی دھوپ میں جب انسان کا جسم پگھل رہا ہوتا یہ تہن صفت عورتیں گھگر یوں میں ملبوس سڑکوں پر تارکول ڈال رہی ہوتیں سڑک کو کوٹ رہی ہوتیں کبھی ایسا بھی ہوتا کہ نہیں نے بے کو جنم یاد ہیں صفائی کر کے دوبارہ کام پر جت جاتیں۔ گویا بچے کی پیدائش ایسی ہی آسان ہوتی کہ وہ کوئی نکلیں ہو۔ انسان کس قدر بھلائی اور فواد کا بنا ہوا ہے راجستھان کی ان ناقابل تصور سخت جان سنگ سود کی بنی ہوئی ان مزدور خواتین کے بارے میں بڑے بڑے شاعروں نے نظمیں لکھی ہیں جن میں ان کی محرومیوں اور مجبوریوں کا ذکر ہے۔

یہ صرف کشمیر اور راجستھان کے مزدوروں کی بات نہیں۔ سی پی تک کے علاقے سے بھی لوگ محنت مزدوری کے لیے لاہور آتے تھے سی پی کے علاقے کے ایک مزدور کا نام صاحب تھا۔ صاحب تریگا، سائول رنگ، دڑھی۔ بات کرتا تو ہندی بولتا تھا۔ جسے ہم پوری کہتے تھے۔ وہ جس علاقہ سے آیا تھا وہ ہمدو آبادی کا علاقہ تھا۔ جہاں مسلمان تعداد میں آٹے میں نمک سے بھی کم تھے، ان سے یہ مسلمان کی تہذیب اور معشرت کا حصہ بن چکے تھے۔ مصری حفاظ اور قراء کو بھڑکام نے اپنی مسجد میں تراویح پڑھتے اور مامت کراستہ دیکھا ہے حفاظ کا بہت احترام کیا جاتا تھا۔

کشمیری باقوں کے آمد سے پہلے مکانات کے چھوٹے چھوٹے کمرے کرائے کے لیے خالی کر لیے جاتے تھے ہمارے مکان کی چکی منزل بھی انہی نیک اور پارسا ”ہاتوؤں“ کے قبضہ میں رہتی تھی۔ ہمارے صاحب دوستوں نے تو اپنے ہمراہ ہمارے لیے سیب اور اخروٹ بطور تحفہ لاتے ان سیبوں کی خوشبو اور شیرینی کام دہن کے ساتھ ساتھ دل و دماغ کو معطر کر دیتی۔ یہ شیرینی اور یہ خوشبو دوبارہ دیکھنے کو نہیں ملی اس وقت جب میں یہ سطور لکھ رہا ہوں ان سیبوں کی خوشبو یادوں کے ایک عجیب معطر شیریں تاثیر کو زندہ کر رہی ہے کہتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء کے بعد جب حکومتوں نے پیداوار بڑھانے کیلئے کھادوں اور برشیم کش کیساتھ استعمال شروع کیا تو بیدوار میں یقیناً اضافہ ضرور ہوا لیکن ان کی خوشبو، دیر شیرینی جس کیلئے کشمیری سیب دنیا بھر میں مشہور تھے تابید ہو گئے اس کا تلخ تجربہ مجھے ۱۹۸۳ء میں اس وقت ہوا جب مجھے

غیر جانبدار سربراہوں (NON-ALIGNED SUMMIT) کی کانفرنس منعقدہ دہلی میں شرکت کا موقع ملا۔ ہم جس ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے اس کے باہر کشمیری سیب فروخت ہو رہے تھے بچپن کی یادیں مجھ پر حاوی ہو گئیں میں نے آؤ دیکھنا تاؤ یہ سوچ کر کہ یہ نعمت غیر مترقبہ دوبارہ ہاتھ آئے یا نہ آئے پانچ کلو بڑے بڑے سرخ سیب خرید لیے لیکن جب کمرے میں آ کر نہایت ذوق و شوق سے ان کی کاٹیں تیار کیں اور منہ میں ڈال کر چبایا تو ان میں نہ وہ رس تھا نہ خوشبو، بے حد افسوس ہوا اس پر مجھے پارہ چند ورسوات کے سیب بھی ملے، لذیذ و خوشبودار دکھائی دیئے۔ قیام پاکستان کے بعد ہمارے پاس آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور انگلینڈ، سرودور کیے وغیرہ جس قدر عمدہ اور لذیذ ہیں ان میں ہم قدر نہیں کرتے۔

ماں کا اپنی اوماد سے کیا رشتہ ہوتا ہے؟ انسان ہی نہیں چڑیا اور بندریا سے لے کر درندوں تک کی مائیں کیسے اپنے بچوں کو اپنے سے چمٹائے دودھ پلا رہی ہوتی ہیں ان پر اپنی محبت ننھی اور رز رہتی ہوتی ہیں؟ یہ مناظر کس قدر دلکش ہوتے ہیں؟ کتنے پاکیزہ ہوتے ہیں ہر کوئی اپنی وقت نظر، بصیرت اور حس کے مطابق ان سے آگاہ ہے۔ یہ وہ موضوعات ہیں جو صدیوں سے موضوع بحث بنے چلے آ رہے ہیں اور جب تک نسل انسان اس دھرتی پر موجود ہے یہ موضوعات مختلف رنگوں اور صورتوں میں زیر بحث رہیں گے ان سب محبتوں میں اگر کسی محبت کو اویٹ اور ابدیت حاصل ہے وہ اس کی بے وث محبت ہے، بے باک محبت ہے، واہانہ محبت ہے، ارقمانی محبت ہے اور ہر طرف کے تحفظات سے بے نیاز محبت ہے۔

میں ایک عجیب و غریب بھی تک خوب دیکھ رہا تھا ایک ایسا خوب جس نے دھندلے ذروں میں نظر میر سے خیالات میں توجہ بھی غلطی منظر کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے بندھے پوری تیزی سے گزرتے چلے جا رہے ہیں۔ ایک منظر دوسرے منظر سے کہیں زیادہ دھندلا، متحیر کن، حواس گھٹل ردینہ ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میں جنگلوں میں ہاگت چل جا رہا ہوں۔ میں مکمل خوب کی گرفت میں ہوں۔ مجھ پر حملہ آور ہونے کے لیے بھیڑیں اور جنگلی جانور بھاگتے چلے آ رہے ہیں رتی خاک اور دھندلے تاریک قودق صحرا میں مجھے کوئی منبر دکھائی نہیں دے رہی پاؤں میں کانٹے چبھ رہے ہیں خون بہہ رہا ہے لیکن میں بھگتا چلا ہوا ہوں کس منزل کی طرف؟ منزل موہوم کی طرف

کس ندانست کہ منزل گر مقصود کیا است ایں قدر ہست کہ بانگ جر سے می آئید

مجھے بھی اس ڈراؤ نے خواب کی طوالت گمشدہ منزل کی طرف لیے چلی جا رہی تھی۔ یہ دلدوزنا آشنا منزل خواب آج بھی ۷۶ سال گزر جانے کے باوجود زندہ دکھائی دے رہا ہے آج کیا میں زندگی بھر اس خواب کو اپنے آپ سے الگ نہیں کر سکا۔ آخر کار اس خواب کا سلسلہ ٹوٹتا ہے مجھے نیند سے بیدار کیا جاتا ہے اور بتایا جاتا ہے۔

”تمہاری ماں فوت ہو گئی ہے!“

میری دنیا لٹ جاتی ہے اب سوچتا ہوں بلکہ تمام عمر سوچتا ہی رہا ہوں کہ یہ خواب دراصل ایک وارننگ تھی کہ زندگی کے مصائب جھیلنے کے لیے تیار رہو۔ اب تمہاری محبتوں اور حفاظتوں کا سہارا تم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا تمام عمر حوادث سے ٹکراتے گاہ ہنستے اور گاد غم و اندوہ کی گھاٹیوں میں گرد و غبار کی طرح گزر گئی۔

ماضی کی تخیلوں کو وصول جائیں

بندو، مسلم، سکھ، عیسائی

امن عالم کے لئے بن جائیں بھائی بھائی

مختصر حصہ امن و امن نیت کے پیغام کو پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا سے نیا بھر میں عام کریں۔

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان - پوسٹ بکس نمبر 6216 لاہور

نعیم فاطمہ علوی

لا وارث

بچپن قیمی میں، نو جوانی محرومی میں۔ جوانی مایوسی میں اور ادھیڑ عمر آسانی میں اور پھر اسی آسانی میں قیمی، محرومی، مایوسی اور کچھ آسانی ورٹے میں چھوڑ کر وہ رخصت ہوا

وہ ہمیشہ سے ہی لا وارث تھا۔ لا وارث وہ ہوتا ہے جس کے پاس کچھ نہ ہو۔ نہ حاصل کرنے کے لیے نہ تقسیم کرنے کے لیے اس کی زبان بہت رنگین تھی بلکہ رنگ رنگیلی تھی اس کی زبان اور منہ سوچ نے ہمیشہ ان لوگوں کو اس سے دور رکھا۔ جن کو قریب ہونا چاہیے تھا۔ جو قریب ہونا چاہتے تھے۔ وہ بھی اس کی کڑوی کیسلی گفتگو سن کر دور بھاگ جاتے اور پھر بھاگنے والے پیچھے مڑ کر کہاں دیکھتے ہیں دور پہنچ کر نہ صرف قوتِ سعادت مدہم ہونے لگتی ہے۔ بصارت جواب دینے لگتی ہے۔ بصیرت کی پرچھائیاں ساتھ چلتی ہیں۔ مگر یادیں معدوم ہونے لگتی ہیں۔ انسان کے پاس اتنی فرصت نہیں کہ وہ کاتوں کو ساتھ لے کر مسافتوں کے سنگِ رخ رستے طے کرنا پھرے

زندگی گزارنے کا فن اس وقت آتا ہے۔ جب سورج غروب ہونے کو ہوتا ہے اس کی مہبت ختم ہونے کو ہوتی ہے۔ وہ زاہد راہ ڈھونڈتا ہے مگر دامنِ خالی خوفزدہ اور بے بس ادھیڑ عمر باپ نے جب جوان لڑکی سے شادی کی تو اوپر تلے بچے ہونے لگے گھر میں یہ پانچویں بچہ تھا۔ شکلِ واجبی رنگ کالا پانچویں بچے کی خوشی تو بس اتنی ہی ہوتی ہے جیسے سڑک پر چلتے ہوئے پانچ روپے کا سکہ مل جائے۔ جب فیملی پلاننگ کا کوئی موثر طریقہ نہ آزمایا جائے تو ہر سال ایک نئے بچے کی آمد کوئی غیر متوقع یا انہونی چیز نہیں ہوتی۔ بس اسی طے شدہ فارمولے کے تحت وہ اس دنیا میں آگیا نہ ضرورت نہ خواہش۔ ہاتھوں کی طرح وہ بھی پلتا رہا۔ اس کے بعد بھی یہ سلسلہ ختم نہ ہوا یکے بعد دیگرے وہ فرزند اور آگئے۔ بس وہ درمیان میں لٹک کر رہ گیا۔ آخری بچہ ابھی چند مہینوں کا تھا کہ

ماں کا سایہ مر سے اٹھ گیا چھوٹے چھوٹے سات بچے اور بوڑھی ماں باپ پر تو جیسے پہاڑ گر پڑا
 ریٹائرمنٹ ہوئے بھی کئی سال ہو گئے تھے۔ بیوی تھی تو اچھا برا سلسلہ چل رہا تھا۔ رزق تو خدا کے ہاتھوں
 میں ہے۔ خدا کسی جاندار کے لیے رزق کے دروازے بند نہیں کرتا۔ وہی رازق ہے ماں کے جانے
 کے بعد مزید بچوں کا سلسلہ تو بند ہو گیا۔ البتہ باپ نے ان سات بچوں اور بوڑھی ماں کے ساتھ اکیسے ہی
 جینے کا فیصلہ کر لیا۔

خود روپوں کی طرح ایسے حالات میں بچوں کی پرورش زمانہ خود ہی کر دیتا ہے۔ جو سخت جان
 ہوتا ہے وہ اپنی جڑوں کو مضبوط کر لیتا ہے اور ناتواں پودے ہمیشہ لڑکھڑاتے ہی رہتے ہیں۔ لڑکھڑاتے
 ہوئے پودے پل تو جاتے ہیں۔ پر دان بھی چڑھ جاتے ہیں، مگر ہمیشہ توڑ پھوڑ کا شکار رہتے ہیں۔ وہ اپنی ٹوٹ
 پھوٹ کا الزام بھی کبھی معاشرے کو دیتے ہیں۔ کبھی رشتے داروں کو زندگی بس اس کا نام ہے۔ وقت
 گزرتا رہتا ہے۔ اگر آپ وقت کو تابع نہیں کرتے تو وقت آپ کو تابع کر بیٹا ہے۔ کامیابیوں تو انہی کے
 حصے میں آتی ہیں۔ جو ہستے کھیتے لڑتے جھگڑتے انہی محرومیوں میں ڈوب کر سیپ در موتی مچن بیٹے ہیں۔

وہ پڑھائی میں چونکہ اچھا نہیں تھا لہذا اس کی مثال اس پودے کی طرح تھی جس کی جڑوں
 میں کیڑا اُلگ جاتا ہے۔ یہ کیڑا اس کی سوچ پر اس طرح اثر انداز ہوا کہ اسے منفی سوچ کا حامل بنا دیا۔
 وہ ہر چیز میں سے منفی پہلو نکال بیٹا تھا۔ سے دنیا کی ہر چیز بری لگتی تھی۔ وہ عجیب خوفزدہ سا نہن تھا۔ مرد
 پیش پر جب بھی بس چلتا طنز و تشبیہ کے تیر چلاتا۔ سب سے زیادہ تو وہ باپ کو موضوعِ سخن بناتا۔ پھر ہمیں
 بھائیوں پر طبع آزمائی کرتا۔ پڑھائی میں کمزور تھا۔ لہذا باپ نے بار بار کوشش کی کہ کسی طرح پڑھ سے مگر وہ
 میٹرک سے آگے نہ پڑھ سکا۔ باپ کے پاس اور بہت سے محاذ تھے۔ لہذا اس نے تنگ آ کر اسے ہالے
 پانی پہنچانے کا فیصلہ کر لیا۔

بچہ اپنے گھر سے ماموں کے گھر پہنچ گیا۔ جس بچے کی اپنے گھر میں جگہ نہ تھی اس کی دوسرے
 گھر میں کہاں جگہ نہ مل سکتی تھی اور ویسے بھی ماں کے مرنے کے بعد تنہا کا رشتہ تو برائے نام ہی رہ جاتا
 ہے۔ بھائیوں پر بہن کے زندہ ہونے کا جو تھوڑا بہت اثر تھا وہ مر گیا ہی زائل ہو گیا۔

مگر باپ کی بھی مجبوری تھی۔ اسے چارونا چار بھی راستہ بچے کو ٹھکانے لگانے کا نظر آیا۔ بچہ اپنی عادتوں اور تنہیل کے ناروا سلوک سے بہت زیادہ منتشر ہو گیا۔ اس نے خودکشی کی کوشش بھی کی۔ اس کا انتقام باپ کیلئے دگن ہو گیا۔ وہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار تو تھا ہی۔ اس نئے حالات نے اس سے جینے کی امنگ بھی چھین لی۔ باپ بے سہارا چھوڑ گیا، بہن بھائی اپنی بھاء کی جنگ لڑ رہے تھے۔ کسی کے پاس بھی اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ اس معصوم اور معاشرے کے ستم رسیدہ بچے کے پاس بیٹھتا کچھ، پتی سنا تا کچھ اس کی سنتا۔ وہ تو بس سب کے لیے ایک فالٹو چیز تھی۔ اسی وجہ سے اس کی زبان نے بھی کانٹے گلنے شروع کر دیئے۔ اس نے معاشرے میں جو سمیٹا تھا وہی اٹکاتا رہا۔ وہ رشتے داروں کو گایاں دیتا۔ بہن بھائیوں کو بھی گایاں دیتا۔ حتیٰ کہ باپ کو بھی گایاں دیتا۔ اس کیلئے رشتے ناٹے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ اس نے رشتوں کی منہاس چھو کر بھی نہیں دیکھی تھی۔ حالات کی تلخی اور رشتوں کی چھین زہر بن کر اس کی رگوں میں پھیلتی رہی۔ بہر حال اسی اثناء میں اسے واہ فیکٹری میں نوکری مل گئی۔ یوں اس کی دال روٹی کا سلسلہ چل نکلا۔ وہ کبھی کبھار گھر آتا، مگر ماحول کی تھکن اور رشتوں کی چھین سے تنگ آ کر واپس بھاگ جاتا۔ نہ اس کے آنے پر کسی کو خوشی ہوتی اور نہ ہی اس کے جانے پر کوئی ادا اس ہوتا۔

محبت کے جذباتوں سے نا آشنا یہ بچہ اپنی بقاء کی جنگ لڑتا رہا۔ وہ معاشرے کو کیا دیتا معاشرے نے اسے کیا دیا تھا، بہت سے لوگ بس یونہی خورد و پودوں کی طرح زندگی گزار کر چلے جاتے ہیں۔ نوکری کرتے ہوئے کچھ سال بیت گئے تو باپ نے سوچا اس کی شادی کر دی جائے۔ رشتے داروں میں کوئی اسے رشتہ دینے کیلئے تیار نہ تھا۔ معاشرہ، تہذیب، سوسائٹی تو اس کھوکھلے نظام کا حصہ ہے جس میں اسان کی پرکھ رنگ، روپ اور پیسے سے کی جاتی ہے۔ یہاں بھی وہ غریب ملعون ہی ٹھہرا۔ بد قسمتی جب کسی کا گھر دیکھ لیتی ہے تو پھر وہاں ٹھکانہ ہی بنا لیتی ہے۔ مختلف جگہوں سے ٹھکرائے جانے کے بعد بالآخر خاندان کے بزرگوں نے ایک گھر میں رشتہ طے کر دیا منٹھائی بانٹی گئی۔

تمام بزرگ خوش تھے کہ ہم نے بہت بڑا کام کر دیا۔ بہت بڑا معرکہ مار لیا۔ وہ کام جو ناممکن تھا کر دکھایا۔ وہ غریب جو محنتوں کے گداز سے نا آشنا تھا۔ خوشیوں کے ذائقے سے ناواقف۔ جس نے

زندگی میں محرومیوں کے سوا کچھ دیکھا ہی نہ تھا۔ اس نے اس خوشی کو اپنے اندر سسولیا۔ دہلی دہلی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے چل چل جاتی تھی۔ اس نے دوستوں کو کچھ فخر سے کچھ شرما کے کچھ دھیرے دھیرے بتایا۔ مکمل ہونے کا احساس اس کے بدن میں سرایت ہو ہی رہا تھا کہ چانک اسے اپنے کزن کے رنڈ دے ہونے کی خبر ملی اسے بہت دکھ ہوا وہ لرز گیا۔ برے برے خیالات اس کے ذہن کو گھیرنے لگے۔ وہ سوچنے لگا کہیں ایسا نہ ہو میری خوشیوں کا محل بھی اسی طرح مسمار ہو جائے۔

اس نے پچھلے کئی مہینوں سے جو خوب دیکھے تھے۔ وہ لرز نے لگے۔ زندگی کی کلوتی خوشی کہیں ایسا نہ ہو کہیں ویسا نہ ہو۔ وہ بہت گھبرایا۔ مگر جلد ہی کسی طاقت نے اسے سہارا دیا اور یکے بعد دیگرے بہت سے لوگ اس کی نظروں میں گھوم گئے۔ جو سالہا سال سے اپنی خوش بختیوں کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے اس نے تمام خیالات کو بری طرح جھٹک دیا۔ اور پھر سے اپنے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ اب وہ ایک نارمل انسان بن گیا تھا۔ اس نے ہنسنا بولنا بھی سیکھ لیا تھا۔ وہ روز شیشہ دیکھتا اس پر نکھرے آئے لگا۔ وہ آئینہ دیکھتا اور خود ہی مسکرا کر منہ دوسری طرف موڑ لیتا۔ بہت سے خیالات جنم لیتے اور اسے گدگدی کر کے ہنسا دیتے۔

زندگی گزارنے کا فن تو بس وہ جانتا ہے جو چاہنے اور چاہے جانے کے فن سے آشنا ہوتا ہے۔ چاہتیں تو زندگی کے طور طریقے ہی بدل دیتی ہیں۔ چاہت تو ایک ایسی طاقت ہے جو زندگی میں توازن رکھتی ہے۔ جو زندگی کو طوفانوں سے بچاتی ہے۔ جس کے پاس محبت کی طاقت نہیں وہ دیا کبھی بھی تیز ہواؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

اور پھر ایک دن وہ کیسا دن تھا۔ کیسی صبح اور کیسی جھلکتی ہوئی دوپہر تھی۔ اس نے چاہتو سے اپنے آپ کو زخمی کر کے شاید یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ زندہ ہے ہاں وہ زندہ تھا۔ یہ خبر سننے کیلئے اس کی منگیتر اس رنڈ دے کزن کے ساتھ بیاہ دی گئی ہے۔ اس کی رگوں میں پھیلا ہوا زہر سانپ کی پھنکار بن کر اس کو جلنے لگا۔ وہ اکیلے اپنے کمرے میں پڑا اپنی جھتی ہوئی قسمت کا تماشا دیکھتا رہا ٹھکرائے جانے کا غم تو وہی جان سکتا ہے جو خود ٹھکرایا گیا ہو ٹھکرائے گئے وجود کی نہ تو آنکھیں ہوتی ہیں نہ دل نہ

دماغ۔ وہ تو ایک لاش ہوتا ہے۔ چلتا پھرتا لاش۔ اس نے کئی دفعہ سوچا کاش کوئی اس کے بدن کے ساتھ بارود باندھ دے اور وہ تمام دنیا کو جلا دے۔ مگر وہ زندہ رہا اسی لاش کے ساتھ اسی جسم کے ساتھ اسی دھڑکن کے ساتھ۔ جتنا تو مقدر ٹھہر مگر جلانے کے لیے جو ہمت درکار ہوتی ہے وہ اس میں نہ تھی۔ وہ بے بسی کا تماشا بن کر زندگی کا زہر پیتا رہا۔ اور اس کی کڑواہٹ نے اسے تمام قریبی رشتوں سے محروم کر دیا۔ وہ اپنے آپ کو لادارٹ ہی سمجھتا رہا۔ لے دے کے ایک بہن تھی۔ جس سے کبھی کبھار وہ دل کی بھڑاس نکال لیتا تھا۔ بہن شادی ہو کر کراچی چلی گئی۔ اور پھر اسلام آباد گئی۔ یہ بہن چھوٹی سی وہ ماں تھی جس نے ننھے منے ہاتھوں سے روٹیاں پکا کر ان بھائیوں کو پالا تھا۔ اس نے اتنی چھوٹی سی عمر میں روٹیاں پکانی سیکھ لی تھیں جبکہ اس کی عمر کی لڑکیاں گزیوں سے کھیلتی تھیں۔ اس نے اپنے چھوٹے بھائیوں کو اپنے ننھے منے وجود کا حصہ بنا لیا اور جب پل کر جوان ہوئی تو ان کی پناہ گاہ بن گئی۔ وہ بھائیوں کیلئے ممتا نچھاور کرتی۔ محبتوں کے پھول بدستاتی اور بوقت ضرورت پل صراط کا کام بھی کرتی۔

وہ اپنے اس بھائی کے زخموں کو مٹا تو نہ سکی البتہ زخموں سے اٹھنے والی ٹیسوں کو منہل کر دیا۔ اس کے آنے سے بیمار کو قرار سا آ گیا۔ بھائی کبھی کبھار اس کے گھر آ جاتا۔ اس کا ہنستا گھر دیکھ کر کبھی تو خوش ہوتا اور کبھی جل بھن کر کباب بن جاتا۔ اسے کوئی بھی چیز منتشر کر دیتی، کوئی جمدہ کوئی فقرہ، کوئی لفظ، کوئی خوشی، کچھ بھی۔ بہن نے ممتا کا روپ نبھاتے ہوئے تمام بھائیوں کی شادی کر دی۔ بس ایک یہی بھائی تھا۔ جس کی شادی کرتے ہوئے وہ خوفزدہ ہو جاتی۔ نہ جانے اس کا رد عمل کیا ہو۔

اس کی عمر چالیس سال سے تجاوز کر گئی۔ شادی کی امید بھی دم توڑنے لگی۔ اس کی ریٹائرمنٹ بھی قریب تھی کہ اچانک ایک جگہ بات چلی لڑکی بہت غریب گھر کی تھی۔ ان لوگوں نے سوچا چلو بہن بھائی اچھے ہیں۔ زمین جاگیر بھی ہے رشتہ طے ہو گیا بادل ناخواستہ بہن نے رشتہ کر دیا۔ مگر وہ ڈانوا ڈول تھی اندر سے گھبرائی اور خوفزدہ سی۔ نہ جانے کیا ہو۔

اب کی بار خوشی اسے بس چھو کر گزر گئی لڑکی والے خوش تھے مگر لڑکے والے گھبرائے ہوئے خوفزدہ۔ بے وفا خوشیوں کو سنبھالنا بھی بڑے دل گردے کا کام ہوتا ہے۔ لرزتی خوشیاں عجیب

کیفیت تھی اس غیر یقینی کی فضا میں وہ ابھی خوفزدہ ہی تھا کہ اچانک ایک سیڈنٹ میں اس کا ٹخنہ ٹوٹ گیا۔
 چار بہن کے گھر آجسکا بہن بیچاری کو اس نے اپنی محرومیوں اور مایوسیوں کی لپیٹ میں کچھ س طرح
 لیا کہ وہ بیچاری تڑپ اٹھی وہ سمجھتا تھا میری محرومیوں کے وہ تمام لوگ ذمہ دار ہیں۔ جو خود خوش ہیں
 وہ مایوسیوں کی اتھ گھرائیوں میں ڈوب چکا تھا۔ اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔

بہن نے چپکے سے لڑکی ولوں کو فون کر دیا یہ رشتہ ختم سمجھیں کیونکہ میرے بھائی کا ٹخنہ
 ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ چل نہیں سکتا۔ آپ ہماری خاطر لڑکی کو نہ بٹھائیں
 اور پھر کچھ دیر بعد ہی فون کی گھنٹی بجی دوسری طرف سے نسوانی آواز تھی۔ مضبوط، باہمت
 اور با حوصلہ عورت کی آواز باجی میں تازیہ بول رہی ہوں۔ یہ تھوٹا سا حادثہ شادی کی تاریخ نہیں
 بدل سکتا۔ مجھے عزیز ہر حال میں منظور ہے۔۔۔

شادی کے دوسرے سال، ایک ننھا منسا وجود بیٹے کی شکل میں ان کے گھر میں خوشنوا اضافے
 کا باعث بنا شادی کے ڈھائی سال بعد وہ پیٹ درد کے لیے ہسپتال میں داخل ہوا تمام ٹیسٹ
 کروانے کے بعد پتہ چلا۔ اسے کینسر ہے اور کینسر پتہ چلنے کے، ایک ہفتے کے بعد تازیہ اس کی لاش پر مین
 کرتی ہوئی کہہ رہی تھی۔۔۔

میرے شوہر نے ڈھائی سال مجھے رانی بنا کر رکھا اس نے مجھے میرے ماں باپ سے بھی
 زیادہ پیار دیا۔ وہ انبہن نہیں فرشتہ تھا۔ میری ہر خواہش ہر ضرورت کو پورا کرنا اس کا ایمان تھا۔ کاش کوئی
 مجھ سے پوچھے وہ کیا تھا۔ کوئی شوہر اپنی بیوی سے اتنا پیار نہیں کرتا ہوگا۔ جتنا میرا شوہر کرتا تھا، اے اللہ
 صرف ڈھائی سال اس نرشتے کے ساتھ صرف ڈھائی سال کاش وہ دیکھ سکتا کہ وہ لاوارث نہیں
 تھا۔ پورا شوہر اس کے جنازے میں شامل تھا۔ تمام بہن بھائی رورہے تھے۔

ایک باب ختم ہوا اور دوسرا شروع، ایک ماں کی ممتا سے محروم تھا اور دوسرا حقیقت پردی سے
 مگر زندگی پھر بوی رواں دواں کیا موت اختتام زندگی ہے؟ موت تو آزمائش ختم ہونے کا
 نام ہے۔ اور زندگی صرف آج ہے ایک تمام خواب اور ایک تمام کہانی۔

طاہر نقوی

”چوکیدار“

آج نوری نے اس سے غیر متوقع بات پوچھی۔

اس وقت وہ اپنے کام پر جانے کیلئے تیار ہو رہا تھا اس دوران نوری کا رویہ حسب معمول بے دلی کا رہا۔
”رات کی ڈیوٹی کب تک کرو گے؟“

یہ سن کر وہ چونک پڑا، وہ نوری کے جذبات سے بخوبی واقف تھا۔ اس سے زیادہ اسے اپنے فرض اور ذمہ داری کا احساس تھا۔

”میرا کام ہی ایسا ہے“

”دن کی ڈیوٹی لگواؤ“

”بے وقوف، چوکیداری رات کو ہوتی ہے۔ دن میں اس کی ضرورت نہیں“

”رات کو میں اکیلی ڈرتی رہتی ہوں“

”فضلو کی بیوی ہوتے ہوئے ڈرتی ہو“ اس نے تہمت لگایا۔

نوری نے برا سامنہ بنایا تو فضلو نے اپنائیت سے کہا۔

”علاقے کے سارے چوراہے میرے نام سے کاہتے ہیں“

اس جواب سے بھی نوری مطمئن نہیں ہوئی اور بے بسی سے بولی۔

”کبھی غیر حاضری کر لیا کرو“

”میں نہیں گیا تو کسی کا گھرنٹ سکتا ہے، کسی کی عزت“

”تم رات بھر جاگتے ہو، یوں کب تک چلے گا“

”میں جاگتا ہوں، تب ہی علاقے کے لوگ چین کی فینڈ سوتے ہیں“

جانے سے پہلے وہ نوری کو روز نہ اسی طرح سمجھایا کرتا تھا مگر اس کی ایسی باتوں سے نوری کو کبھی تسلی نہ ہوتی

اور کچھ کہتے کہتے رک جاتی۔ فضلو اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتا تو کہتی۔ ”کوئی بات خود بھی سمجھ لیا کرو“

فضلو کو پڑھنے لکھنے کا شوق کبھی نہیں تھا۔ چند ابتدائی جماعتیں پڑھ کر ہی تعلیم کی طرف سے اس کا جی اُچاٹ ہو گیا۔ وہ کسی چھوٹی موٹی نوکری کی تلاش میں گھومتا رہا مگر کوئی بات نہیں بنی، اس کی مایوسی بڑھتی رہی۔ تب س کے باپ نے اسے اپنی جگہ اسی علاقے میں چوکیدار رکھوا دیا۔ اس کا باپ طویل عرصے سے اس علاقے میں اسی کام پر لگا ہوا تھا۔ اب بوڑھا پے کی وجہ سے اس کے قوی جواب دے چکے تھے۔ اسی نے فضلو کو اس کام کی اہمیت اور عزت کا سبق پڑھایا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ یہ کام جاں نثاری کا ہے۔ اسے انجام دیتے ہوئے دل میں کبھی بدعتی یا بے ایمانی کی کھوٹ نہیں آنی چاہیے۔ اپنے باپ کے انہی اصولوں سے متاثر ہو کر فضلو نے یہ بات اپنی گھر میں پابندھ لی تھی کہ چوکیدار چوکس ہو تو مکین سکون کی نیند سوتے ہیں۔ نوری سے اس کی شادی اس کے باپ نے مرنے سے کچھ عرصہ پہلے کر دی تھی۔ پھر وہ زیادہ دن زندہ نہ رہ سکا۔ فضلو نے اپنی ایماندری اور ذمہ داری کے سبب وہاں کے رہنے والوں کے دل جسد جیت لئے۔ انہیں اس پر اپنے گھر کے فرد کا سہ اعتماد ہو گیا تھا۔ وہ اکثر ان کے ذاتی کام کر دیتا۔ اس لئے وہ لوگ اس کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے اور بہانے بہانے سے اسے رقم دینا چاہتے۔ وہ اسے اپنی خود داری کے خلاف سمجھتا اور لینے سے صاف انکار کر دیتا۔ رقم۔ زیادہ وہ اپنے کام کی تعریف سے خوش ہوتا۔ اس کے کہنے سے پہلے ہی اسے سائیکل بھی دلوا دی گئی۔ البتہ عید اور بقر عید کے تہواروں پر وہ لوگ فضلو اور اس کی بیوی کو نئے جوڑے، در عیدی اصرار کر کے دیتے تھے۔ اس کے باوجود نوری، فضلو کی موجودہ نوکری سے خوش نہ ہوتی اور اٹھتے بیٹھتے دن کے وقت کی کوئی ملازمت حاصل کرنے کو کہتی رہتی۔ وہ اسے سمجھاتا کہ بھلا اتنے کم پڑھے لکھے کو نوکری کہاں ملے گی۔ اگر ملی بھی تو نہ اس سے زیادہ تنخواہ کی ہوگی، نہ اتنی عزت کی۔ وہ اس کے جواب پر محض جھنجھلاتی رہی۔

اس علاقے میں فضلو کے چوکیدار کی حیثیت سے آنے کے بعد نہ کوئی چوری چکاری ہوئی تھی اور نہ ایسی ویسی واردات۔ اس لئے اس کا ضمیر مطمئن رہتا۔ تاہم نوری کی بڑھتی ہوئی ضد کے باعث اب وہ پریشان رہنے لگا۔ کوئی دن نہ جاتا جب وہ موجودہ نوکری کو ترک کرنے پر اصرار نہ کرتی۔ اس کے شدید روپے کے باعث فضلو مجبور ہو گیا۔ اس نے وہاں کے دو ایک بااثر افراد سے اس سلسلے میں بات کی۔ وہ

محض ہوں ہاں کر کے چپ ہو رہے۔ فضلو کا خیال یہی تھا کہ وہ لوگ اس جیسے قلعے چوکیدار کو کھوتا نہیں چاہتے۔ اس نے یہ بات نوری کو اپنی تعریف کے رنگ میں بتائی تو اس نے تائید نہیں کی بلکہ اس کی ہنسی اڑانے لگی۔ فضلو نے نوری کے اس ردِ عمل کو سردی اور کم فہمی سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔

سردی کے موسم میں محلہ جلد سندن ہو جاتا تھا۔ بجلی کے کھمبوں کی کمزور روشنی دور تک نہ پہنچتی۔ ان دنوں فضلو لمبے بھر کیلئے بھی ایک جگہ نہ ٹکنا اور تیزی سے چکر لگاتا رہتا۔ رات کے سناٹے میں اس کی گرجدار آواز گونجتی تو علاقے کی ساری گلیاں جاگ اٹھتیں۔ ایک رات معمول کے مطابق اپنی ڈیوٹی انجام دیتے ہوئے اچانک اسے نسوانی چیخ سنائی دی۔ وہ دہیں ٹھہر گیا اور آواز کی سمت متعین کرنے لگا۔ آواز سامنے والے مکان سے آرہی تھی۔ وہ لپک کر قریب گیا اور سن گن لینے لگا۔ اب نسوانی چیخوں کے ساتھ کسی مرد کی دھمکی آمیز کرخت آواز بھی سنائی دی۔ فضلو سچاے کی نزاکت کو بھانپ گیا۔ اس سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ دیوار پھند کر اندر کود گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص، نوجوان لڑکی پر بھکا ہوا تھا۔ لڑکی ہاتھ جوڑے روتے ہوئے معافی مانگ رہی تھی۔ فضلو نے جاتے ہی اس درندے پر اپنی لاشی سے حملہ کر دیا۔ وہ حواس باختہ ہو گیا۔ اسے فضلو نے آسانی سے قابو کر لیا۔ کیونکہ چور اچکے اور غنڈے میں کبھی حوصلہ نہیں ہوتا۔ لڑکی نے اپنے آپ کو سنبھالا، اپنے ماں باپ کے بندھے ہوئے ہاتھ پاؤں کھولے اور ان کے منہ میں ٹھنسا ہوا کپڑا لٹکالا۔ لڑکی کے باپ نے فضلو کی موجودگی میں پولیس اسٹیشن فون کر کے پولیس کو بلوایا۔ پولیس اس غنڈے کو گرفتار کر کے لے گئی۔ لڑکی اور اس کے ماں باپ، فضلو کے احسان مند تھے۔ ان تینوں کی آنکھوں سے ندامت کے آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ وہ ان کی ڈھارس بندھاتا رہا۔ لڑکی کے ماں باپ اس کی مالی مدد کر کے احسان کا بدلہ چکانا چاہتے تھے۔ فضلو کو اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ اسے تو بس یہ فخر تھا کہ اس نے کسی شریف لڑکی کی عصمت پر دھبہ نہیں آنے دیا۔ اس سارے معاملے میں سورج نکل آیا۔ تب ان لوگوں سے رخصت لے کر فضلو خوشی خوشی اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ اس کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ آج دیر ہو جانے کی وجہ سے نوری دروازے پر کھڑی اس کی راہ تک رہی ہوگی، جاتے ہی وہ نوری کو سب سے پہلے اپنا آج کا کارنامہ سنانا چاہتا تھا۔ یہی سوچتے ہوئے وہ اندر داخل ہوا تو بوکھلا کر رہ گیا۔

نوری بستر پر لیٹی پٹی پڑی تھی۔ !!!

افتخار عارف

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ

ربّ کعبہ کی طرف اذن و عنایت سے گیا
 وادیِ شہرِ مکرم سے مدینے کی طرف
 سارے اسباب تو پہلے سے ہم ہو چکے تھے
 سجدہ ریزی کی سری مشق پرانی تھی، سو میں
 میں غلاموں کی قطاروں میں کھڑا آخری شخص
 کہیں گریہ کیا پیہم ادب آداب کے ساتھ
 جھن دیتا ہے بہت دل کو قیامِ حرمین
 کتنے دشوار مراحل تھے وہ جب گزرے تھے
 وہ مدینے میں جو دو باغ ہیں جنت کے، ادھر
 حکمِ نعمت کو گیا، قصدِ زیارت سے گیا
 والی شہرِ مدینہ کی اجازت سے گیا
 حکم کی دیر تھی، حکم آیا تو عجلت سے گیا
 سجدے کرتا ہوا ہر منزل طاعت سے گیا
 بابِ رحمت کی طرف بابِ امانت سے گیا
 کہیں وارفتگی شوق کی شدت سے گیا
 دل کو آرام کی حاجت تھی، ضرورت سے گیا
 میں بہت سہل اسی جادو بھرت سے گیا
 بیعتِ سلسلہٴ ثور کی نیچ سے گیا

ایسا میں کون سا شاعر ہوں مگر میرے نصیب
 مدحتِ سرور کو نین کی نسبت سے گیا

سید رفیق عزیزی

الحمد

سہیل اختر

حمد باری تعالیٰ

تو نے تقدیر لکھ دی نفس در نفس
 حکمرانی ہے تیری نفس در نفس
 روز تخلیق ہی مرسم ہو گئی
 تیری عالی جنابی نفس در نفس
 تو ہے مختار کل، جو بھی چاہے کرے
 اپنی مسد سبکی نفس در نفس
 ہم ہیں کیا، سر بسر اک تماشا ترا
 اپنی لیلۂ رجالی نفس در نفس
 ہے محاسب بھی اس کا فقط تُو ہی تُو
 جو قلمرو ہے تیری نفس در نفس
 سب کو مختار اعمال بھی کر دیا
 اور عدالت لگا لی نفس در نفس
 خود کہا: ”تو ارض و سموات ہوں“
 رمز وحدت چھپا دی نفس در نفس
 اک تجلی فنا، اک تجلی بقا
 مجھ پر یہ رکھی نرالی نفس در نفس
 اے رفیق آپ کن کہہ کے چپ ہو گئے
 اور، یہ آواز گونجی نفس در نفس

سوچ کی دھرتی نہیں کم اے خدائے ذوالجلال
 ہاں ذرا غم، ہاں ذرا غم اے خدائے ذوالجلال
 پیاس سے جب ایڑیاں رگڑیں کسی معصوم نے۔
 تو نے بخشا آب زم زم اے خدائے ذوالجلال
 تو نے دنیا کے فلک پر قدر والی رات میں
 نور کے لہرائے پرچم اے خدائے ذوالجلال
 تخت یکمائی منور ہے ترے ہی نور سے
 اے شہنشاہ دو عالم اے خدائے ذوالجلال
 مثل قرآن ایک بھی سورت نہ کوئی لا سکے
 ہر فصاحت کا ہے سرخم اے خدائے ذوالجلال
 وقت کی تلوار سے برستے ہوئے زخموں کا ہے
 تیرا اسم پاک مرہم اے خدائے ذوالجلال
 جن دماغوں میں بھڑکتے ہیں تعصب کے شرار
 قطرہ قطرہ ان پہ شبنم اے خدائے ذوالجلال
 لاکھ فرعون تکیہ ہو کہ ابلیسی انا
 تیرے آگے کس کا دم خم اے خدائے ذوالجلال
 جب تری حمد و ثنا کا ذہن میں آئے خیال
 دل میں نیا اٹھتی ہے سرگم اے خدائے ذوالجلال

نعت

حمد

سر نیاز لئے جب طلوع کرتا ہوں	راحت ہے جہاں سینہ پہ سینہ تو مدینہ
ترے حضور خضوع و خشوع کرتا ہوں	دل ادج پہ ہو زینہ پہ زینہ تو مدینہ
قیام کرتا ہوں پہلے دُعا کے لہجے میں	رستے ہیں سوالی کہ سفر کون سی جانب؟
جبینِ عجز لئے پھر رکوع کرتا ہوں	پہچان ہے جب میری مدینہ تو مدینہ
بھٹکتا رہتا ہوں اکثر میں تیری دنیا میں	دن رات نہیں تیرے لئے سال مہینے
پھر اپنے بجدوں میں تجھ سے رجوع کرتا ہوں	اور خیرے لئے سال مہینہ تو مدینہ
میں دست بستہ ہوں تیرے جلال کے آگے	کس راہ میں آسودہ ہوتے اہل زمانہ!
جرے بحال کے آگے رکوع کرتا ہوں	اربابِ محبت کا سکینہ تو مدینہ
نہ باریاب ہوں کیونکر درِ رسائی تک	اس خاک کی مدحت میں برے حرف ہیں عاجز
دورِ پڑھ کے دعائیں شروع کرتا ہوں	کیا بات مدینے کی مدینہ تو مدینہ

کمال عشق ہے تو، عشق کا مال بھی ہے
تو لا جواب بھی ہے، اور لازوال بھی ہے

تو اپنی شان میں یکتا ہے، بے مثال بھی ہے
تو خود جواب ہے اپنا تو ہی سوال بھی ہے

کسی نظر میں نہیں تیری تابِ نظارہ
ہر ایک ذرے سے ظاہر ہے، یہ کمال بھی ہے

تو لاشریک ہے تیرا نہیں کوئی ثانی
تو خود جمال بھی ہے عظمت و جلال بھی ہے

تجھے پڑھیں، تجھے لکھیں، تجھی پہ غور کریں
تو ہی ہے امر، تو ہی وجہ امتثال بھی ہے

تجھی کو چاہیں، تجھے سوچیں، تجھکو یاد کریں
ورائے فکر ہے تو، ماورائے قال بھی ہے

جو عشق کرنا ہے تو عشق اُس سے کرو
جو خود ہی غم بھی ہے اور غم کا اندمال بھی ہے

خداوند! تُو ہر شے میں عیاں ہے
تری قدرت محیطِ دو جہاں ہے

ستارے، چاند، سورج اور فضا میں
ہر اک تخلیق کا تیری نشان ہے

گلوں کا رنگ، خوشبو اور نزاکت
یہ سب تیرا جمالِ فوسفشاں ہے

زمین و آسمان و کرسی و عرش
یہ سب تیرے مگر تو لامکاں ہے

ملائک، خور و غماں اور جنت
یہ ایقانِ بشر کا امتحاں ہے

مرا ہر سانس دیتا ہے گواہی
یہ تیرے حکمِ عالی سے رواں ہے

حبیب اک راز ہے شانِ الہی
تُو ذرہ ہے وہ خلاقِ جہاں ہے

عبدالعزیز خاند

حاط حاط

صاحبِ معرکہ بدر و حنین
محر کوئین، رسولِ انتقلین
رؤشنی بخشِ شہستانِ وجود
قصرِ شش آئینہ کی زینتِ وزین
قاسمِ دین و قسیمِ دنیا
بیکر و چیک قرآنِ السعدین
ہیبتِ الحمد کے دل کی دھڑکن
سیدہ آمنہ کے نورِ العین
کوئی جن سانہ بنی آدم میں
خالص النسل نجیب الطرفین
کون ان سانسب و نسبت میں
کون ان سا ہے کریم الاکون
زندگانی کی طرح موت میں بھی
ہیں جمیں انکے جنابِ عمرین
سبزِ اسرار ہے کس پر روشن
کون آگاہ، مقامِ شیفین

ان کے داماد علیؑ بابِ العلم
اور عثمان غنیؓ ڈال نورین
خویش جملہ بنی نوع انساں
وہ لَوْ الْفَاطِمَةُ حَبِيبَةُ الْحَسَنِؑ
اہلِ احساں کی سب اولادِ ذکور
شاملِ شرح لغاتِ سبھین
جاہلیت کا زوال ان کا ظہور
ان کی بعثت اجلِ شورش و شین
تزکیہ نفس کا ان کا منطرح
پاکی فکر و نظر نصبِ العین
ان کی تقلید، متبع ان کا
ضامن فوز و فلاح دارین
طرفۃ العین میں پروازِ فلک
لکن کی قدرت کا اک عجیب ہے شین
فاصلہ عابد و معبود میں ہے
بس باندازہٗ قابِ توسین

اور اثوارِ تختی کے سوا
کوئی پردہ نہیں حائل مابین
ہوئے کیا راز و نیاز آپس میں
کس پہ مکشوف نہاںِ طرفین؟
ان کے رُویا کو نگاہیں ترسیں
ان کی رُؤیت کو نگاہیں بچیں
جانے کب آئے گا ہنگامِ وصال
ہوگی کب دیدِ جمالِ حرمین
کاش کبھے میں کبھی اور کبھی
پڑھوں طیبہ میں نمازِ عیدین
بے قراری سے کہ ہے روزِ افروز
مثلِ کون کے میں کونوں دنارین
شرحِ اوصاف سے قاصر ہے زباں
جو نہ بیباق ہو ایسا ہے یہ دین
بڑھ کے اور نگ شہی سے خالد
ان کی محفل کا مقامِ تعلین!

☆ ربور میں نام دسوا حضور ہے 'حاط حاط' (خالد)

تزیین کیا ہے؟ ہر شہستانِ مصطفیٰ
تہیہ کیا ہے؟ صبحِ درخشانِ مصطفیٰ
کونین کیا ہیں؟ عالمِ مکانِ مصطفیٰ
جنت ہے کیا؟ بہارِ گلستانِ مصطفیٰ
ہیں نسیمِ دل کوثرِ نسیم جس کے نام
ہے آنکھوں کے بادِ فروشانِ مصطفیٰ
سہائے عشق کی ہیں سمیٹیں لگی ہوئی
نیچے ملائے عامِ ٹمٹمِ مصطفیٰ
یہ غوث ہیں، وہ قطب، یہ ابدال کی صفیں
اللہ رے جلوسِ حسینانِ مصطفیٰ
گر یہ نہیں، تو طاعتِ حق معتبر نہیں
واجب ہوئی اطاعتِ فرمانِ مصطفیٰ
محرومِ زادِ راہ نہ رہ جاؤں یا کریم
لے کر چلوں یہاں سے میں ایمانِ مصطفیٰ
اللہ یہ شرف بھی عطا ہو رفیق کو
کہلائے یہ غلامِ غلامانِ مصطفیٰ

سلام اُن ﷺ پر جنہیں سب خواجہ لولاک کہتے ہیں
سلام اُن ﷺ پر گدا و شاہ کو جو بھیک دیتے ہیں
سلام اُن ﷺ پر ہوں بے حد، شافعِ روزِ جزا ہیں جو
سلام اُن ﷺ پر جنہیں سب سردِ کونین کہتے ہیں
سلام اُن ﷺ پر کہ جبریل اسنت میں نامہ برن کے
سلام اُن ﷺ پر فرشتے جن کے در پر سجدے کرتے ہیں
سلام اُن ﷺ پر کہ جن کا نام نای اسمِ عظم ہے
سلام اُن ﷺ پر، بھرم جو نام لیوؤں کا رکھتے ہیں
سلام اُن ﷺ پر گنہگاروں کی جن کو فکر رہتی ہے
سلام اُن ﷺ پر جو رو کر عاصیوں کو بخشواتے ہیں
سلام اُن ﷺ پر سخاوت ختم ہے جن کے گھرانے پر
سلام اُن ﷺ پر جو بے، نلے ہوئے دامن کو بھرتے ہیں
سلام اُن ﷺ پر عطا جن کو ہوا ہے چشمہ کوثر
سلام اُن ﷺ پر جو اپنے ہاتھ سے بھر پلاتے ہیں
سلام اُن ﷺ پر درودِ حق کی بارش جن پر رہتی ہے
سلام اُن ﷺ پر سلاموں کا جواب اختر جو دیتے ہیں

رہتا ہے ربط جس کا در مصطفیٰ کے ساتھ
آئے مشام جاں میں وہ خوشبو ہوا کے ساتھ
ہو آرزوئے قرب جو رب کریم سے
لازم ہے تو لگائیں حبیب خدا کے ساتھ
کیا پوچھتے ہو رتبہ محبوب کبریا
”رحمت خدا کی آئی ہے خیر الوری کے ساتھ“
نار حرا سے نور کی پھوٹی تھی جو کرن
ہر دور میں رہے گی حرم کی ضیا کے ساتھ
سانسوں میں جاگتی ہے مدینے کی آرزو
خوشبو ادھر سے آتی ہے جس دم ہوا کے ساتھ
نسبت جسے حضورؐ کے نقش قدم سے ہے
اے کاش میری خاک ہو اس گردِ پا کے ساتھ
خاصان کبریا میں بڑے محترم ہیں وہ
آتے ہیں جن کے نام حبیب خدا کے ساتھ
یارب ہمارے ملک میں امن و امان ہو
کہتا رہوں میں نعت نبی اس دعا کے ساتھ
کتنا ہے خوش نصیب اثر ایسا راہ رو
سوئے مدینہ جائے جو صدق و صفا کے ساتھ

وہ نعت لکھوں کہ ارفع صفات لکھی جائے
پسند انھیں بھی جو آئے ، وہ بات لکھی جائے
جو عبد کامل و اکمل ، خطاسے ہے معصوم
وہ ایک ذات ، وہی ایک ذات لکھی جائے
ہیں جمع حسن کے سب رنگ ان کے اُسوے میں
انھیں کی ذات جمیع الصفات لکھی جائے
جو نعت پاک بیاں ہو چکی ہے قرآن میں
اسی کی شرح ، اسی کی لغات لکھی جائے
انہی کے صدقے ، اسی نور سے بنائی گئی
تو ان کے نام نہ کیوں کائنات لکھی جائے !
ہم ان کے ہیں ، تو جو کہتے ہیں ، کیوں نہیں کرتے
عمل بھی چاہیے اس پر ، جو بات لکھی جائے
انہیں کے نطق کے جوہر مکارم اخلاق
کہ حرف حرف لکھیں بات بات لکھی جائے
نفس نفس ہو مرا مدح مصطفیٰ میں بسر
انہیں کے نام یہ ساری حیات لکھی جائے
یہ آرزو ہے کہ جو عرش میری بخشش ہو ،
تو نعت لکھنا ہی وجہ نجات لکھی جائے

۱۔ نعت بمعنی بولی۔ زبان۔ لفظ (جمع) لغات بمعنی فرہنگ (لغات کی کتاب) صیغہ واحد مونث میں مستعمل ہے۔ (عرش)

رخ اپنا معین ہے مرنا ہے کہ جینا ہے
دل میں مرے کعبہ ہے کعبے میں مدینہ ہے
اللہ نے بخشی ہیں دیندار کو دو آنکھیں
اک آنکھ میں ملکہ ہے دوجی میں مدینہ ہے
مخلوق دو عالم ہے اور پار اترتا ہے
وہ نوح کی کشتی تھی یہ اُن کا سفینہ ہے
سرکار کی صورت ہی کونین کا محور ہے
سرکار کی سیرت ہی معراج کا زینہ ہے
انوار محمد ﷺ سے باطن میں چراغاں ہیں
یہ دل کا خزینہ ہے اور سینہ بہ سینہ ہے
تخلیق دو عالم ہی سرکار کے دم سے ہے
ان کیلئے مرنا ہے ان کیلئے جینا ہے
عکمت کی بھی راہیں طے سے نکلتی ہیں
یہ شہر مدینہ ہے افلاک کا زینہ ہے
کس کس کی طرف دیکھیں بس اس کی طرف دیکھیں
اک سمت دو عالم ہیں اک سمت مدینہ ہے
تائبش کے دل و جاں پر خود نعت اترتی ہے
جو لفظ ابھرتا ہے جذبوں کا گمینہ ہے

تمدن و سن مصطفیٰ میں جو جان ہے وہ حسین سے ہے
لہو لہو یزید عاشقاں میں جو شان ہے وہ حسین سے ہے
چٹان تو اک پہاڑ تو دے کا نام ہے ہر لخت میں لیکن
چٹان کے لفظ میں جو خفی چٹان ہے وہ حسین سے ہے
دست ہے آج بھی نمانے میں حریت کیش صف بہ صف ہیں
مگر نماز جہاد کی جو اذان ہے وہ حسین سے ہے
نشان حیدر تو صہب حاضر کے غازیوں کا نشان ہوگا
”ولا تقولوا“ شہید کا جو نشان ہے وہ حسین سے ہے
میں اپنے سر کو تار کرنے میں علم و عرفان کا مقلد
مگر مری جاں سپردگی میں جو مان ہے وہ حسین سے ہے
بدن حویلی کو موسوں نے نحیف بوڑھا بنا دیا ہے
مگر موڈت کی آرزو جو جوان ہے وہ حسین سے ہے
نہ جاننا عذر ناروا ہے مگر جسے علم ہے وہ قائل
کہ طائر لا مکان کی جو اذان ہے وہ حسین سے ہے
ہر ایک تخلیق حرف صادق بیا تک سلمان کہہ رہی ہے
کہ ترجمان کلام حق جو زبان ہے وہ حسین سے ہے

خالد یوسف (آکسفورڈ۔ برطانیہ)

بحضور سرورِ کونینؐ

جہاں پہ دھاک ہے عمرو کی خدا کی
جگر پہ چوٹ ہے یاروں کی بیوفائی کی
رسولِ پاکؐ ضرورت ہے رہنمائی کی

وہ آندھیاں ہیں کہ جائے پناہ کوئی نہیں
ہم ایسے بے سرو سامان اب کہاں جائیں
زمانہ ساز رفیقوں کے اڑدھام میں بھی
رہے جو دل سے مسلمان اب کہاں جائیں

جہاں پہ اب بھی مسلط ہے زرگری کا نظام
کہ انقلاب کی تدبیر کارگر نہ ہوئی
نہ زندگی کی ضحاک نہ منصفی کی امید
ظلم روں بھی ٹوٹا مگر سحر نہ ہوئی
قدم قدم پہ لٹیروں نے کبریائی کی
رسولِ پاکؐ ضرورت ہے رہنمائی کی

بتانِ غرب کے پالے ہوئے شیوخِ حرم
ہریختوں کی علامت یہ سرنگوں پر جم
یہ ظلمتوں کے چہرے یہ پستیوں کے نقیب
یہ سامراج کے مہرے یہ سامری کے حبیب
ڈبو کے شرم و حیا تیل کے سمندر میں
دیرِ رقیب پہ دھونی رما کے بیٹھے ہیں
بلا سے انگی جو مٹ جائیں کابل و بغداد
مزے سے قبلہٴ اول گنوا کے بیٹھے ہیں
خودی کا دور گیا قدر ہے گدائی کی
رسولِ پاکؐ ضرورت ہے رہنمائی کی

فروقِ رزق کی تدبیر ہم کریں تو بڑے
فصلِ شہر کی تعمیر ہم کریں تو بڑے
گلہ بھی جرم ہوا اپنی ناقصی کا
سوالِ جنت کشمیر ہم کریں تو بڑے

سنا رہے ہیں شیاطین نظام نو کی نوید
 ادھر زمانہ ادھر صرف مشعلِ امید
 ہر ایک سمت حکومت ہے بے حیائی کی
 رسولِ پاکؐ ضرورت ہے رہنمائی کی

زمانے بھر کو یہ خیرات پانٹنے والے
 خیالِ سود و زیاں سے گزر نہیں سکتے
 غریب قوموں کی آزادیوں کے سوداگر
 ہوں کو عشق پہ قربان کر نہیں سکتے

نہ جانے ہم پہ اجالوں کی کب نظر ہوگی
 میں سوچتا ہوں کب اٹل رات کی سحر ہوگی
 ہزار جشن منائے معیشتِ بازار
 تضادِ محنت و سرمایہ کیسے حل ہوگا
 عوامِ خاتمہٴ ظلم و جور مانگیں گے
 عوامِ حق و صداقت کا دور مانگیں گے

بتانِ دیرِ و حرم سے تو لوگ باز آئے
 نظرِ علامتِ توحید کی تلاش میں ہے
 قدم قدم پہ ملی گمراہی ستاروں سے
 زمانہ پھر کسی خورشید کی تلاش میں ہے
 کوئی تو بات کرے دردِ آشنائی کی
 رسولِ پاکؐ ضرورت ہے رہنمائی کی

افتخار عارف



تری شوریدہ مزاجی کے سبب تیرے نہیں
 اے مرے شہر ترے لوگ بھی اب تیرے نہیں
 میں نے ایک اور بھی محفل میں انہیں دیکھا ہے
 وہ جو تیرے نظر آتے ہیں یہ سب تیرے نہیں
 یہ بہ ہر لحظہ نئی دھن پہ تھرکتے ہوئے لوگ
 کون جانے کہ یہ کب تیرے ہیں کب تیرے نہیں
 تیرا احسان کہ جانے گئے، پہچانے گئے
 اب کسی اور کے کیا ہوں گے یہ جب تیرے نہیں
 در بدر ہو کے بھی جو تیری طرف دیکھتے تھے
 وہ ترے خانماں برباد بھی اب تیرے نہیں
 اب گلہ کیا کہ ہوا ہو گئے سب حلقہ گوش
 میں نہ کہتا تھا کہ یہ سہل طلب تیرے نہیں
 ہونہ ہو دل پہ کوئی بوجھ ہے بھاری عارف
 بات کہنے کے یہ انداز، یہ ڈھب تیرے نہیں

اکبر حیدر آبادی (آکسفورڈ۔ برطانیہ)



اگرچہ دشت میں سودائے برگ تر تھا مجھے
 سفر امید کا کب رائگاں سفر تھا مجھے
 پڑاؤ ڈالتا میں اس زمین پر کیسے
 جہاں قیام بھی خود صورت سفر تھا مجھے
 طرح طرح کے مصائب بدن سے تھے منسوب
 بدن ہی سب سے بڑا بوجھ جان پر تھا مجھے
 سنی ہیں باتیں سب اس کی مردتا میں نے
 ک اختلاف مگر بات بات پر تھا مجھے
 نہ تھا نگاہ میں اندیشہ غنیم کوئی
 کہ اپنے آپ سے تھا جس قدر بھی ڈرتا مجھے
 ہوئی نہ خشک ترے خط کی روشنی کبھی
 ہر ایک لفظ تر سرمہ نظر تھا مجھے
 لہو میں جل اٹھے جیسے کئی چراغ اکبر
 کہ جیسے دل مرا اک روشنی کا گھر تھا مجھے

مرثی برلاس



جو دشمن جاں ہم کو مٹانے میں لگے ہیں
ان لوگوں کے ہم ناز اٹھانے میں لگے ہیں
گردن ہے کہ اب تن سے جدا ہونے لگی ہے
اور ہم ہیں کہ دستار بچانے میں لگے ہیں
دشمن کی خوشی ٹھیک کہ جیت اس کی ہوئی ہے
ہم ہار کے کیوں جشن منانے میں لگے ہیں
مانا ہے ہوا تیز، مگر دکھ ہے تو یہ ہے
پردانے بھی اب شمع بجھانے میں لگے ہیں
مسار تو کر سکتے ہو بل بھر میں یہ لیکن
برسوں ہمیں اس گھر کے بنانے میں لگے ہیں
وہ لوگ جو محروم سماعت ہیں ان ہی کو
ہم قصہ غم اپنا سناتے میں لگے ہیں
نیند اڑ گئی جن لوگوں کی آنکھوں سے انہیں آپ
فردا کے حسیں خراب دکھانے میں لگے ہیں



کوئی نغمہ خوشی کا ہو رقم کیا
یہاں اب ہے بجز رنج و الم کیا
جوازِ خامشی بس بے بسی ہے
ہے مظلوموں کی جذبہ غم کیا
جو تم کو بھی ملے، تم سا ہی کوئی
تو پھر سمجھو مے ہوتا ہے ستم کیا
بڑھیں حیرانیاں ہمتا بھی سوچا
ہماری آگہی کیا اور ہم کیا
چلے گا کون اب ان راستوں پر
تو ہم چھوڑیں یہاں نقش قدم کیا
ستم گاروں کے ہیں جتنے قبیلے
ہیں بے حس ان کے سب اہل قلم کیا
کے سب حسب خواہش مل سکا ہے
کریں پھر اپنی محرومی کا غم کیا

یروقیسر سحر انصاری



ڈاکٹر خیال امروہوی



کون کسی کا ساتھ بھائے کس کو اتنی فرمت ہے
اپنی اپنی دوزخ ہے اور اپنی اپنی جنت ہے
ہر اک مقام پہ عنوان مرا جلی تو رہا
میں جس طرح بھی رہا بیرو علی تو رہا

برف میں کتنی آگ بچھی ہے ہم ہی بتائیں گے یہ بھی
ہم کو ہے اندازہ صاحب لفظ کی کتنی حرمت ہے
ہر ایک فرد نے دہرائے میرے افسانے
مرے گناہ کا چہ چاکلی گلی تو رہا

دل کو تسلی ہو جاتی ہے لب پہ نہیں آتا کٹوہ
کچھ تو بھلا چاہا تھا اُس کا جس کو ہم سے عداوت ہے
خلوص جل تو گیا نفرتوں کے شعلوں میں
وہ پائیدار تھا خوشبو میں صندلی تو رہا

کس کو پذیرائی ملتی ہے چاک گریباں ہونے سے
بستی بستی دشت ہے اور صحرا صحرا وحشت ہے
جمال ہاتھ نہ آیا گرفت ڈھیلی تھی
حدود ذن میں اک رنگ ٹھلی تو رہا

کوئی دھوپ میں بیٹھ کے خوش ہے کوئی سایے میں آکر
اپنا اپنا موسم ہے اور اپنی اپنی طبیعت ہے
نہ آئی مصلحت اندیشیوں میں بے پاکی
غلام عہد کا دستور بُدلی تو رہا

ہم کو کیا جو حال بتاتے جائیں کسی کے سجدوں کا
اُس کا خدائی واقف ہوگا جس کی جیسی عبادت ہے
شراب نوش تھا بدنام ہی رہا غالب
وہ اپنے دور خدا مست میں ولی تو رہا

کوئی تیا اندازِ مخاطب ہات نہیں آتا ہے سحر
یہ کہنا بھی مشکل ہے اب ”مجھ کو تم سے محبت ہے“



ایسی فراخ کب ہوئی عرصہ دُور کی مملکت
آج ہے جس طرح وسیع حال زیوں کی مملکت
اتنی تو آدمی کی خاک اڑنے نہ پائی تھی کبھی
دیکھی ہے ہم نے در بدر جتنی دروں کی مملکت
وحدت رنگ کا کرے ہم سے تقاضا کیا غضب
لحظہ بہ لحظہ گل نشاں گردش گوں کی مملکت
اور ذرا نہ بھیگ پائے دامن جذبہ خیال
اور دُور پہ بار بار برسے بروں کی مملکت
اس کے خرام ناز کا ساتھ ہمیں نہ دے سکے
کیا کیا نہ عشوہ زن ری گن فیکوں کی مملکت
حرکت صد ستارہ عزم سے باریب ہے
غزلت اضطراب میں محو سکوں کی مملکت
عالمِ بلا ہو کو یاد دیکھتے جائے ضرور
لا کے ہجوم میں ہو لاکھ اپنے جنوں کی مملکت



عالمِ بالا سے والا اعلیٰ سے اعلیٰ زاد سفر ہے
اُس کے حضور میں جانا جو تھرا عرشِ معلیٰ زاد سفر ہے
کہتے کو تو صحرا صحرا دریا دریا زاد سفر ہے
بس یوں سمجھو خشک وتر کا ایک اک حصہ زاد سفر ہے
کس کو چھوڑیں کیسے نہ چھوڑیں ہم سے پیدیکھا نہیں جاتا
اسی لئے تو اپنے جلو میں ساری دنیا زاد سفر ہے
ضو پر ضو ہے اپنی زد میں رو پر رو ہے ظلم کی زد میں
اب ہمیں کا ہے کی فکر ہو جبکہ دیدہ دینا زاد سفر ہے
ہم پھر کیسے بھٹک سکتے ہیں جاناں! عظمت کی راہوں میں
جبکہ ہمارے ساتھ تمہارا چاند سا منکھڑا زاد سفر ہے
اب تو جیسی بھی چاہیں گے ویسی چاہیں گے یارو!
بیگم بادشہ رہ گئے پیچھے حکم کا یگا زاد سفر ہے
ہم سے بڑھ کر کوئی رئیس مسافر کیا ہو گا مشکور
جتنا جتنا چاہے ہم کو ساتھ میں اتنا زاد سفر ہے

مضطر اکبر آبادی



اُدھر وہ ہیں کہ جنہیں کچھ مرا خیال نہیں
 اُدھر یہ حال کہ مقدور عرض حال نہیں
 میں جانتا ہوں کہ جو دل شکن ملے گا جواب
 اسی لئے مرے لب پر کوئی سوال نہیں
 عروج ہے کہ بدستور ہے زوال پذیر
 زوال ہے کہ جسے کچھ غم زوال نہیں
 مٹی ہے موت کب انساں کی چارہ جوئی سے
 یہ ہے وہ زخم جو محتاج اندمال نہیں
 غم زمانہ بھی فرسودہ ہو چکا ہے بہت
 غم زمانہ بھی اب میرے حسب حال نہیں
 ترے خیال کی جنت کی بن سکے جو حریف
 زمیں پر ایسی کوئی جنت خیال نہیں
 یہ انقلاب زمانہ نہیں تو پھر کیا ہے
 جو کل تھے آج وہ دنیا کے خذ و خال نہیں
 سفر میں صدیوں سے مصروف یہ زمانہ ہے
 ذرا بھی رخ پہ مگر گرد ماہ و سال نہیں
 مزاج یار میں شامل ہے اور تو سب کچھ
 اگر نہیں ہے کوئی شے تو اعتدال نہیں
 وہی ہیں دیدہ و دل آج بھی مگر ان پر
 وہ فلک ریزی آئینہ جمال نہیں
 مرے لیے تو ہے مضطر یہ ایک عام سی بات
 شکستِ دل کا ذرا بھی مجھے ملال نہیں

پروفیسر خیال آقائی



پہلے زمین شوق میں عزم سفر اُگا
 پھر کھکشاں کے جیسی کوئی رہگور اُگا
 ذات و انا کی بڑھتی ہوئی فصل کاٹ کر
 عجز و نیاز و خلق کے شیریں ثمر اُگا
 دریاں شب کی اوجھتی بنجر زمین میں
 مرجھا سکے نہ دھوپ جسے وہ سحر اُگا
 یا بڑھ کے آسماں سے ستاروں کو توڑ لے
 یا اپنی ہی زمین میں شمس و قمر اُگا
 اک شہر بے فصیل اُگا اپنے آس پاس
 یا قرینہ نظر میں تھے بام و در اُگا
 محلوں کے خواب کس نے کرتا ہے غم ریز
 مٹی کا آدمی ہے تو مٹی کے گھر اُگا
 اندر سے پھوٹنے والے تصور کی کوئلیں
 آئینہ خیال میں عکس نظر اُگا
 مردے بھی جس کی چھاؤں میں بنیں توجی انہیں
 دشت جنوں میں کوئی تو ایسا شجر اُگا
 سادہ سے لفظ اڑنے لگیں بن کے تتلیاں
 ریگ نگارشات میں خون جگر اُگا
 سن کے خمیر دشت بھی ہو جائے بارغ بارغ
 اپنی نوا میں ایسا بھی کوئی اثر اُگا
 بے گریہ پھولتی ہے کہیں کشت جاں خیال
 تو لاکھ اپنی ذات میں غم ہنر اُگا



منزل کی راہ لیں کہ ٹھہر جانا چاہیے
اے کاروانِ شوق کدھر جانا چاہیے
گر حرفِ فکر لوگ زباں تک نہ آ سکے
اک نغمہ فغاں ہی بکھر جانا چاہیے
جب گری جائے ہاتھ سے جامِ مئے حیات
دیوانہ وار جی سے گزر جانا چاہیے
چہروں پہ اعتبارِ سحر کا سماں رہے
تہذیب جاں کو اور سنور جانا چاہیے
راہِ مراد میں شجرِ اشجار گر نہیں
پھر دھوپ کو بھی سر سے اتر جانا چاہیے
آوارگی شوق کا کیا کیجئے اہتمام
کپے میں اس کے خاک بہہ مر جانا چاہیے
راہی سرابِ دشتِ طلب میں ہیں جا بجا
اور تُو ہے ہمکو لوٹ کے گھر جانا چاہیے



دل کو کسی عثمان میں رکھا نہیں کبھی
تیر ستم کمان میں رکھا نہیں کبھی
شوقِ سمو کو ہم نے بکھرنے نہیں دیا
خوفِ زوالِ اُذان میں رکھا نہیں کبھی
خود کو قاتلِ قہرِ ہجران سمجھ لیا!
ٹچھ کو تو امتحان میں رکھا نہیں کبھی
صحرا کو تیرے ذکر سے سرشار کر دیا
خوشبو کو گلستان میں رکھا نہیں کبھی
حیرا خیالِ نقشِ تمنا بنا رہا!!
دنیا کو ہم نے دھیان میں رکھا نہیں کبھی
پھرتے رہے تلاشِ محبت میں گو بہ گو
خود کو کسی مکان میں رکھا نہیں کبھی
حرفِ دُعائے وصل کو جو معتبر کرے
وہ ذائقہ زبان میں رکھا نہیں کبھی

محشر زیدی



دل مضطر کہیں کس سے کہ ارمانوں پہ کیا گزری
 پہلے تھے جن کے لب ان سوختہ جانوں پہ کیا گزری
 وہ اہل دل جہان لفظ و معنی جن کے تابع تھا
 جو دارائے قلم تھے ان سجدانوں پہ کیا گزری
 قدم جگے زمیں پر تھے وہ ہر تلخی کے شاہد تھے
 پر یزادوں کو کیا معلوم انسانوں پہ کیا گزری
 خدا کی مملکت میں آئے تھے یاد خدا کرنے
 کہو! اس کشور ایمان میں ایمانوں پہ کیا گزری
 وہی، فطرت نے جگو روشنی سے عشق بخشا تھا
 سو اے شمع وطن۔ اُن تیرے پردانوں پہ کیا گزری
 بتا! آدمی صدی کے اقتدار باغبانی سے
 مری سج وطن تیرے گلستانوں پہ کیا گزری
 گئے تھے گھر سے ناموس وفا کی لاج رکھنے کو
 خبر تو لاؤ ان غیرت کے دیوانوں پہ کیا گزری
 جو زندہ آج چہر میکدہ ہوتا تو بتلاتا
 صراحی کا ہوا کیا حشر، پیاؤں پہ کیا گزری
 بجا دل میں ترے سارے جہاں کا درد ہے محشر
 تاکم بخت تو بھی تیرے ارمانوں پہ کیا گزری

خالد یوسف (آکسفورڈ۔ برطانیہ)



وہ تیرگی ہے سر رہگور خدا کی پناہ
 خود اپنی ذات ہے نا معتبر خدا کی پناہ
 چراغ دل کو نہیں خوف آندھیوں کا مگر
 مقابلے پہ ہیں شمس و قمر خدا کی پناہ
 نہ جانے کیسے بُرے وقت گھر سے نکلے تھے
 ہر ہے آج بھی زخم سفر خدا کی پناہ
 وفا نے جن کو تراشا تھا اپنے ہاتھوں سے
 بکھر رہے ہیں وہ دیوار و در خدا کی پناہ
 خدا کا خوف تو اب بھی نہیں اسے لیکن
 قدم قدم پہ رقیبوں کا ڈر خدا کی پناہ
 جناب شیخ فرشتوں سے بڑھ گئے اب تو
 فریب کھائے کہاں تک بشر خدا کی پناہ
 کیا جو میر درخشاں کا تذکرہ ہم نے
 رقیب ہو گئے شام و سحر خدا کی پناہ
 زمیں جواب نہ دیتی تو صبر آجاتا
 شجر ہزار مگر بے ثمر خدا کی پناہ
 قدم قدم پہ قیامت ہے شہر میں خالد
 ہر آفتاب کا نیزے پہ سر خدا کی پناہ

انور شعور



ایسی نوازشات کہاں تھیں بھلا کبھی
ہم سے نہیں ہوئے تھے وہ اتنے خفا کبھی

س بت کو دیکھ کر ہمیں اللہ کے سوا
آتا نہیں خیال کسی اور کا کبھی

ہوتا ہے سب کے ساتھ کوئی حسن اتفاق
لیکن ہمارے ساتھ نہیں ہو سکا کبھی

تو پے کار بند رہیں گے تمام عمر
ہم سے یہ نیک کام اگر ہو گیا کبھی

کرتی ہے مشتعل تمہیں ہر بات کیوں شعور
ٹھنڈے دل و دماغ سے تم سوچنا کبھی



جناب کے رُخ روشن کی دید ہو جاتی
تو اس فراق کے مارے کی عید ہو جاتی

کہاں گھلا وہ دریچہ مگر نہیں دیکھا
کہ چشم شوق کبھی نا اُمید ہو جاتی

مشاہدے کے لیے فاصلہ ضروری ہے
قریب آ کے وہ صورت بعید ہو جاتی

زمین کو نہ ہٹاتی بہشت نوح بشر
تو نیک بخت جہنم رسید ہو جاتی

اگر شعور کو میں رازِ دل بتا دیتا
تمام خلق خدا مستفید ہو جاتی

اولیں جعفری (سیائل - امریکہ)



گل، قفس، ستار، گلچیں، آشیاں، گلشن، بہار
 بیڑیاں، زندان، مقتل، حرف حق، منصور، دار
 عشق، صحرا، سنگ، منزل، پاؤں، چھالے، دشت، خار
 سر، جنوں، سودا، الم، آشتی، سینہ، فگار
 آنکھ، کاجل، زلف، بادل، چاندنی، زرخسار، یار
 وصل، آنجل، رنگ، خوشبو، ناز، زیبائی، نگار
 جام، مینا، میکدہ، ثم، نقشبلی، ساقی، قرار
 کیف، مہیا، شوق، مستی، بے خودی، توبہ، خمار
 رت، جگہ، ہجولیاں، عہد، وفا، قول و قرار
 رخصتی، بندھن، بچا، سہرا، ملن، ڈولی، کہار
 آرسی، آویزے، پائل، آئینہ، سولہ سنگھار
 چشم، ترش، تیغ، آبرو، دل، حدف، شاعر، شکار
 یاد، آہٹ، رات، فرقت، یاس، جاناں، انتظار
 درد، بیتاب، تصور، فم، اولیں، اختر، شمار

صابر عظیم آبادی



بھانے کا ارادہ ہے تو وعدہ کر لیا جائے
 چلو مل کر غمِ اُلقت کو آدھا کر لیا جائے
 اندھیری شب کا خطرہ ہے تو ایسا کر لیا جائے
 کسی جگنو کی پانہوں کو سہارا کر لیا جائے
 یہاں کانے بھی اُگتے ہیں، یہاں کلیاں بھی کھلتی ہیں
 انہیں کے درمیاں رہ کر گزارا کر لیا جائے
 گلابی رُت بھی آئے گی کھلیں گے پھول بھی لیکن
 ابھی اس زرد موسم کا نظارہ کر لیا جائے
 یہ شہر اجنبی ہے تو چلو ہم ایسا کرتے ہیں
 کسی بھی شخص کو اپنا شناسا کر لیا جائے
 بھروسے کے نہیں لائق کوئی انسان ہے پھر بھی
 یہ دنیا ہے تو لوگوں پر بھروسا کر لیا جائے
 لگایا جائے اندازہ اندھیری رات کا پہلے
 پھر اسکے بعد اشکوں کو ستارہ کر لیا جائے

(نوٹ) جناب اولیں جعفری مسلم پندرہویں علی گڑھ کی تہذیب و معاشرت اور تعلیم و تربیت کا ایک نقش جہیل بن کر گردش کنی رہا یوں
 سے ریاست ہائے متحدہ میں رہنمائی پذیر ہیں، اردو شعر و ادب سے دلہا بہ تعلق کے سب ادبی سرگرمیوں، خصوصاً علمی سطح کے
 مشغولوں کا خوروم کز کچھے رہتے ہیں جس کی منظوم نگاشت ان کا منفرد سوز و گداز ہے جیسا کہ زیر نظر غزل کے فکروں کی بنا پر بھی سے اور ان
 کے ادبی مقام و سبب کا ثبوت یہاں بھی (درود)



ہب گذشتہ جب طور اہٹاک رہا کیا تم کروں چاہتے کوا
کہ روح چاک بنی جسم آب و خاک رہا میری یہ عرسم ہے چاہتے کو

مگر ایک دائرہ وہ دائرہ ستر ظہرا آجہ منکشات پار کریں
جو گاہ چاک ہے قفا نگاہ زیر چاک رہا وقت کو چھوڑ دیں کراہتے کو

میں اپنے ہونے نہ ہونے کی اک الفتح میں اہل شمع تو ہائرف ہی رہیں
اور ایسا ہوتا نہ ہوتا بھی وہ خاک رہا غلطی نہ مگی نکاہتے کو

برا ستارہ تھا پس سحر دہ کے ٹمرے میں توڑ دی اس نے صل کی زنجیر
ملاقاتوں میں بھی وہ شخص ہے تپاک رہا نہ مگی کیا اسان چاہتے کو

ہم نہ ہو سکی غالب سی بے غوی مجھ کو ہاں اک آن میں ہا ہو رتھم
نہیں ٹیک جیتے کا تھو تھا وہ بھی خاک رہا عمریں دیکار کج سراہتے کو

امین راحت چغتائی



جو نقطہ اپنے نام سے واقف
وہ رموزِ کلام سے واقف!
وہ بھی کہلائے میرِ میخانہ
جو مراحتی نہ جام سے واقف
اک تنگ و دو ہے بس مراتب کی
کون اب کس کے کام سے واقف
دیکھ کر رزق وہ اتر آئے
کب پرندے تھے دام سے واقف
اہلِ محفل میں کوئی تو ہوتا
گردشِ صبح و شام سے واقف
بس یہی ایک جرم تھا اپنا
ہم کہ تھے اپنے کام سے واقف



تسلیم ہمیں وہ کہ نہیں ہر کام سے واقف
بس ایک نہیں اپنے ہی انجام سے واقف
اس گردشِ ایام کا ادراک انہیں کیا
جو صبح سے واقف نہ کسی شام سے واقف
بیانِ رفاقت میں دلائل بھی تھے حائل
ہم فرشِ زمیں سے، وہ رہے بام سے واقف
جو شاخِ شجر سے کبھی اترے نہ زمیں پر
کیا ہوتے وہ ہم رنگِ زمیں دام سے واقف
اب اُن سے تعارف بھی اگر ہو تو بھلا کیا
وہ نام سے واقف نہ مرے کام سے واقف
چپ چاپ چلا جا کسی جنگل کی گہما میں
راحت ہے یہاں کون ترے نام سے واقف

کرامت بخاری



ہم خوابوں کی خبر لائے گا کون
بعد میرے اس طرف جائے گا کون

جب ہمائے سخن نے پر کھولے
زندگی رو رہی تھی سر کھولے

جو تحیر کچھ نہیں کون و مکان
ہاں مگر یہ راز سمجھائے گا کون

ریگ دار جنوں میں یاد اُس کی
نچھ پہ آسائش سفر کھولے

دل کے اندر بھی اندھیرا ہے بہت
روشنی اے روشنی لائے گا کون

وہ اگر ہے کہیں تو دے آواز
پھر رہا ہوں میں چشم تر کھولے

آئینہ ہے مصلحت سے بے نیاز
آئینے سے جھوٹ بلوائے گا کون

ظارِ ان طلب ہیں خوابیدہ
اپنی منقار زیر پر کھولے

گھبر گیا ہوں اپنے گھر کے درمیاں
اب مری امداد کو آئے گا کون

کچھ نہ پائے گا جو تحیر کے
رات ہستی اگر بشر کھولے

دستوں کی قید میں آزاد ہوں
میری آزادی سمجھ پائے گا کون

دل سے چاہوں کہ میرے دل کی گرہ
کوئی آئے اور آن کر کھولے

احتشام ادیب



مستور ہاشمی (علی گڑھ، انڈیا)



میرے اندر تجھ پر میری ہی ذات سے بدگماں کون ہے
راز کھلتا نہیں کہ پس پردہ جسم و جاں کون ہے
ختم ہو گا بھی یہ سفر یا نہیں کچھ پتہ تو چلے
تیرے پیش نظر اے مرے صاحب کارواں کون ہے
عکس در عکس یہ رقص میں کون ہے یوں کیوں نہیں
پڑ رہی ہیں یہ دیوار پر کس کی پر چھائیاں کون ہے
یہ سماعت میں رس گھولتی ہے پئے کس کی آواز ہے
یہ نہاں خلیہ روح میں جاگزیں نغمہ خواں کون ہے
دیر سے دیر سے مری سمٹ بڑھتی ہوئی کیسی آہٹ ہے یہ
بڑھتی جاتی ہیں کب یہ میرے دل کی یہ جھپٹاں کلن ہے
کس کے ہاتھوں کا آنکھوں پہ یہ لمس ہے کس کی خوشبو ہے یہ
ٹو نہیں ہے اگر تو مرے پاس اے جانِ جاں کون ہے
رت بدلنے کا یقین اور حوصلہ رکھ آئے تھے
سوکھی شاخوں پہ اک پتہ ہر رکھ آئے تھے
جانی پہچانی ہوئی خطیں کہاں گم ہو گئیں؟
ہم اندھیرے راستوں میں بھی دیار کھ آئے تھے
دور تک پہنچا ہوا تھا عرصہ عمر و دھما
دید و دوری سلسلہ در سلسلہ رکھ آئے تھے
اور تھا بھی کیا ہمارے پاس دینے کے لئے
گھر سے چلے وقت اک حرف دعا رکھ آئے تھے
دخم بھرتے بھی گئے کچھ اور کھلتے بھی گئے
دخستوں میں اس کے ماسن کی ہمار کھ آئے تھے
تھا سوالوں کا جواب اس راستے ہی میں مگر
درمیاں اک حجرہ دھبہ بلا رکھ آئے تھے

عقیل دانش (لندن)



خوشی کے رنج کے آثار کم نہیں ہوئے
 یہ اور بات کہ دنیا میں ہم نہیں ہوئے
 ہمیں یقین ہے کہ ہم پر ستم تمام ہوئے
 ہمارے بعد کسی پر ستم نہیں ہوئے
 دلوں کا خون فراہم کرو چراغوں کو
 کہ یوں اندھیرے کے آثار کم نہیں ہوئے
 جو مسئلے غم جاناں سے پرورش پائیں
 وہ مسئلے غم دوراں میں ضم نہیں ہوئے
 یہ چار بچے نشین کے چٹن رکھو دانش
 یہ چار بچے بھی شاید ہم نہیں ہوئے

قضاں بلب غم بیگانگی سے آج بھی ہیں
 خود اپنے شہر میں ہم اجنبی سے آج بھی ہیں
 نظر سے دور ہوئے کتنے سال بیت گئے
 تصورات کے رشتے کسی سے آج بھی ہیں
 شکستہ قلب و شکستہ نظر سہی لیکن
 کئی امیدیں اسی آدی سے آج بھی ہیں
 جنوں نے کتنے چراغوں کو روشنی بخشی
 ہزار جتنے مگر آگہی سے آج بھی ہیں
 نہیں ہے جرأت خندہ لبی ابھی دانش
 کہ ان کے رخ پہ گہر شبہی سے آج بھی ہیں

سید صفدر حسین جعفری



اور مجھے کتنا بیٹا ہے سوچتا ہوں
کتنا زہر مجھے پیٹا ہے سوچتا ہوں
س کے بعد نہیں ہوں یا ہوں کیا معلوم
جانے کونسا یہ زینہ ہے سوچتا ہوں
میں نے تجھے اور تو نے مجھے کب جانا ہے
دل اندھ ہے یا بینا ہے سوچتا ہوں
مینائی کی باتیں سنگ و حشت کے ساتھ
ناہینا تو ناہینا ہے سوچتا ہوں
عکس کے اندر کیا ہے کچھ معلوم نہیں
آئینہ تو آئینہ ہے سوچتا ہوں
جانے کیا صورت نکلے تکمیل کے بعد
تخمینہ تو تخمینہ ہے سوچتا ہوں
سنگ و حشت مجھے اب ایک سے لگتے ہیں
یہ جہلم ہے یا دیوہ ہے سوچتا ہوں
ساری بلائیں ایک سی لگتی ہیں صفدر
یہ بھولی ہے یا بینا ہے سوچتا ہوں

سلیم زاہد صدیقی



چلو مانا کہ جو کچھ آج ہے وہ کل نہیں ہوگا
تو کیا زنداں نہیں ہوں گے، کوئی قاتل نہیں ہوگا
نہ پانی بند ہوگا تشنہ کاموں پر لب دریا
تنگ و تیر کی زد پر کوئی چھاگل نہیں ہوگا
ہر اک چہرہ دمکتا چاند ہوگا۔ پھول سا تازہ
پریشانی سے ماتھے پر کسی کے بل نہیں ہوگا
مقابل پھر یہاں سہراب درستم ہونے والے ہیں
مگر میں شرطیہ کہتا ہوں یہ دنگل نہیں ہوگا
پرندے روٹھ جائیں گے، درندے بھاڑ کھائیں گے
اماں بستی نہ پائے گی اگر جنگل نہیں ہوگا
زمین کی تختی مگر خون اور آنسو بھاڑیں گے
اب تک آسمان پہ پھر کبھی بادل نہیں ہوگا
گلابوں پر کبھی بارود کی تہہ جم گئی لوگو
کسی کے دکھ پہ کوئی دل کبھی بیکل نہیں ہوگا
بہت ممکن ہے یہ سب ہو بھی جائے ایک دن لیکن
یقین کر لیجئے زاہد کہ یہ سب کل نہیں ہوگا

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نہ مٹے کے ہمساق شخص کے اظہار پر مبنی علامتی الفاظ ہیں۔ (ادارہ)



اجنبی شہر میں تھا، کوئی تو رشتہ نکلا
 پیاس جب حد سے بڑی دشت میں دریا نکلا
 جب جلانے لگی سورج کی تپش جسم مرا
 میرا ہمدرد مرے جسم کا سایہ نکلا
 اپنے ہونے کا بھی احساس بھلا کیونکر ہو
 گھر جو اک ہم نے بنایا تھا گھر وندا نکلا
 پیش گوئی مری کرتا نہیں کوئی تسلیم
 میں نے جو حرف لکھا بعد میں سچا نکلا
 آگ میں دل میں چھپائے ہوئے پھرتا تھا مگر
 کیا کروں آہ بلب دل سے بگولا نکلا
 منکشف مجھ پہ ہوا ہے تو مجھے حیرت ہے
 جو ہے دشمن مرا دیرینہ شناسا نکلا
 آئینہ دیکھا تو اندازہ ہوا مجھ کو حصیر
 آئینے میں تو کسی اور کا چہرہ نکلا



کوئی بھی درد آشنا نہ ملا
 دل ملا دل کا صدا نہ ملا
 خود سہارا دیا اسے تو نے
 جس سفینے کو ناخدا نہ ملا
 آپ کی بزم کے چراغوں کا
 دل کے داغوں سے سلسلہ نہ ملا
 ہم دل افسردہ جس چمن میں گئے
 کوئی غنچہ کھلا ہوا نہ ملا
 ہم نے دل پر نظر نہ کی جب تک
 حیرتی منزل کا راستہ نہ ملا
 دل ناکام ، دیدہ پر غم
 آدمی کو جہاں میں کیا نہ ملا
 اے شہر! زندگی ہے یا فریاد
 کوئی بھی ساز بے صدا نہ ملا

ضیاء الحسن ضیا



ہر چند زیست مقتلِ شام و سحر میں ہے
جینے کا شوق پھر بھی خمیرِ بشر میں ہے

وہ صبحِ ثور تیری جہیں سے جو ہو طلوع
خود اس کا انتظارِ دلِ ہر سحر میں ہے

اس طرح دیکھنے سے تو جنتی نہیں ہے بات
ہاں ہاں تری نگاہ بھی میری نظر میں ہے

یہ اور بات قصہ ہی پرواز کا نہ ہو
یک گونہ حوصلہ تو مرے بالِ دہر میں ہے

کیا ہیں حوادث کسی کو خبر نہیں
اک آرزوئے زیستِ دلِ ہر بشر میں ہے

ہر پتھر کو ہے اپنے ہی سائے کی آرزو
سایہ ہے اور کوئی نہ پتا شجر میں ہے

گمچہ تم ہی مستر تو نہیں ہو بقدرِ فن
گمچہ آبرو ضیا کی بھی اہلِ ہنر میں ہے

ڈاکٹر مظہر حامد



کرب و غم میں پھرو ہی دغم جگر تازہ کریں
پھر عذابِ گردشِ غم و قمر تازہ کریں

آسمان کی گردش بے نام کا کیا اعتبار
طاقتِ پرواز پھر بے بالِ دہر تازہ کریں

وہ دعائیں بھول کر بھی لب پہ جو آتی نہیں
اب انہی بھولی دعاؤں کا اثر تازہ کریں

بیٹھ جانا راہ میں تو ہے شکستِ زندگی
اللہ کہ بھراے ہمسفرِ عزمِ سفر تازہ کریں

آسمان کی گردش پیہم سے جی گھبرا گیا
اب کوئی خورشید تازہ اور قمر تازہ کریں

تم اجازت دو تو آدابِ محبت کی قسم
اب کوئی سجدہ تمہارے نام پر سجدہ کریں

شام تو ڈوبی ہے مظہر اس کا ہم کو غم نہیں
سوچتا یہ ہے کہ کیسے اب سحرِ ہجرہ کریں

محمد افسر ساجد



فست پا ہم نے قدم جب ترے در پر رکھا
تو نے پھر بھی نہ خیال دل مضطر رکھا

وہ گنیا وقت تھا واپس نہ کبھی لوٹ سکا
اُس کو پانے کا یقین ہم نے خبر پر رکھا

شب کی تنہائی میں اکثر جو اُسے یاد کیا
دل کی بے تابی کا الزام سحر پر رکھا

جاں ہتھیلی پہ رہی، سر نہ جھکایا ہم نے
اپنا کاسہ نہ ابھی تک کسی در پر رکھا

تھا جو اک شخص زمانے میں تری جاں کا رقیب
ہم نے اُس شخص کو ہر حال میں برتر رکھا

بسکہ اک قطرہ خوں بھی نہ تھا تیری تقدیر
کس نے اے دل یہ ترا نام سمندر رکھا

سیف الرحمن سیفی



کیا حقیقت ہے کیا فسانہ سے
راز اب تک یہ کس نے جانا ہے

دیکھنا تجھ کو، تجھ کو دیکھے بغیر
تیرا دیدار غائبانہ ہے

خوشبوؤں سے ہوا ہے لپٹی ہوئی
بس کہ تم کو یہاں پر آنا ہے

رات بھر اپنے جاگنے کا سبب
شام کو صبح سے ملانا ہے

آ کے دنیائے دوں میں مت بھولو
لوٹ کر بھی یہاں سے جانا ہے

جو بھی اخلاص سے ملا سیفی
ہم نے اپنا اسی کو جانا ہے

سید مشکور حسین یاد

کر بلا، کر بلا

لہو کا کرشمہ

روشنی کے قلم نے لکھا ہے

صفیہ علم و عرفان پر

عین حق کی

جدو جہد صداقت

سلبیل شجاعت

ہمتوں کے چراغاں کی تابندہ ضو

کا روانہ شہادت کی پائندہ رو

جس کی زویریں

ازل اور ابد کی ہر اک آرزو

جس سے کونین کی ہر اک سرخرو

تازیو

یعنی..... ابن آدم کی تاریخ کا

ایک مشعل سجاں محو بے کراں

عین حق کی ... جدو جہد صداقت

جس پہ قربان ہے

غیرت دو جہاں

کر بلا ... کر بلا

اکبر حیدر آبادی (آکسفورڈ برطانیہ)

ساخۂ عظیم

عجب طرح سے یہ ہماری کا سال تو آیا

سیاہ چشم ہے دن تو یہ لبادہ رات

زبائیں گنگ ہیں، تار نظر ہے ڈولیدہ

بجائے اشک ہے آنکھوں سے خون کی برسات

وہ تاجدار تھا کیا خلیفہ ملت

جو زاہدوں کی عبادت سے خوف کھاتا تھا

وہ ”دین دار“ تھا کیا محافظ الہاں؟

جو حرف حق کی اشاعت سے خوف کھاتا تھا

کسے خبر تھی پس رحلت رسول کریم

اک ایسا وقت کڑا مومنوں پہ آئے گا

وہ زور پکڑے گا سیلاب فتنہ و شر کا

کہ عافیت کا ہر اک بند ٹوٹ جائے گا

ہے کل جہاں کے لیے غور و فکر کا لمحہ

کہ چہرہ وقت کا کس کے لہو سے رنگیں ہے؟

یہی تو سب سے بڑا سانحہ ہے ملت کا

کہ خود خلیفہ اسلام دشمن دیں ہے!!

سپاہ شام کا اقدام روک سکتا کون

حسین ابن علی مگر کھڑے نہیں ہوتے

نشاں بھی ہوتا کہاں دین کا، حسین اگر

بقائے دین کی خاطر لڑے نہیں ہوتے

وہ جوں جائے مسافت میں بھی منزل کے مزے
کتنی دشواریاں لحاظ کی آساں ہو جائیں
اور اُنھ جائیں بھی شام و سحر کے پردے
چھاؤں اشجار کی تاحید نظر پھیل ہو
اور اُٹھکیلیاں کرتے ہوں صبا سے پتے
تالیاں جیسے بجاتے ہوں خوشی سے بچے
چلتے چلتے کہیں سستانے کو جب جی چاہے
اپنے قدموں میں لب جوئے تمنا آجائے
بیٹھ کر سنتے رہیں آبِ رواں کے نغمے
روح سرشار ہو اور ذوقِ سماعت نکمرے
پھول لہرا کے جھکیں، کلیاں سنٹی جائیں
موجیں، پھلیں تو کن روں سے لپٹی جائیں
پھر اُنھیں، پھر سے چلیں، رہ گزر کوئی ہو
ساتھ اُس کا ہو تو پھر خواہش منزل کیسی
شوقِ راہی کو سدا رکھتا ہے سرگرم سفر
سیرِ افلاک بھی آسان اسی کے دم سے
دل بھی آماجگہ حرکتِ ہیمن اِس سے
ورنہ دل، دخمہ افکار و حوادث کہہ لیں

کورخانہ کبیران

یہ سردیوں کی دھوپ کی کیسی بہار ہے
اک عافیت کا سانس ہے دل کا قرار ہے
چلنا بھی خوشگوار ٹھہرنا بھی خوشگوار
اور بیٹھنا تو سب سے سوا خوشگوار ہے
چلتی ہوا کی لہر میں برقی چکیاں
ٹھہری ہوگی ہوا میں لہکتا شرار ہے
بچے نہا کے دھوپ میں نکلے تو یوں لگا
دنیا نگار خانہ شمس التہار ہے
سارے بدن سے چوک رہی ہے فضا کے گرم
تبی کی بند آنکھ فسانہ نگار ہے
نیچے بدن پہ تیل کی مالش کی لذتیں
جیسے ہوا میں رقصِ گناں مزہ زار ہے
جھڑیوں کے بعد دھوپ میں مٹی کی پردوش
چمکیلی زندگی میں نگوں کا شکار ہے
سلمان کو بہار کیوں انتظار ہو
دل میں بہار ہے تو جہاں میں بہا رہے

اویس جعفری

میں آ رہا ہوں

جہاں مری آرزائی پر یاں
نہ لے سکیں سانس زندگی کا
حیات کے تسمہ پا اچاں کوڑے سننے واں
مہیب ادھیر دگھنیر سے سایہ
درا ٹھہرنا
میں آ رہا ہوں

فضائی پہناہوں سے آ کر
رہیں گے چرنوں کو چھونے واں
قلب کے افتادہ پاماسافر
تاریقوں کے سفیر سورج
حرارتوں کے خیر سورج
درا ٹھہرنا
میں آ رہا ہوں

گزرے تھو
خزاں رسیدہ جوان بیڑوں کے زرد پتوں
رُکنا! پئے التفات ٹھہرو
سنو! ذرا میری بات ٹھہرو
ستم کشان حیات ٹھہرو
الم نصیبان ذات ٹھہرو
گزر نہ جائے یہ رات ٹھہرو
میں آ رہا ہوں
میں آ رہا ہوں

لپٹ کے خاشاک و خار و خس سے
شکتہ ایوان کے سنگ در سے
اُداس و دستیر جانے والی
نخیف و زردہ حال کرنو
ذرا ٹھہرنا
میں آ رہا ہوں
سنگتِ یادوں کو ساتھ لے لوں
اور ان گھبرندوں کو توڑ ڈالوں

ترجمہ: آذوق صدیقی

شاہ عبداللطیف بھٹائی

ارمغانِ لطیف

(حضرت شاہ غلام مصطفیٰ بھٹائی کے مجموعہ کلام ”شاہ جو رسالو“ کے چند نمونوں (ادوب) سے کچھ آیات کا منظوم ترجمہ)

صد اور اس کا پلٹ کے آنا ذرا نہیں پہچان
جیسے کا تب لام الف کو ملا کے ایک بنائے
ایک حقیقت ہے دونوں کی الگ الگ مت جان
جن کو اپنی روح میں سکھو ایسا لیا سجائے
(سرکلیں)

بلا رسی سولی سکھو! کون چلے گا ساتھ
سچے موتی قدر نہ پائیں کانچ کے ٹکڑے ہوں مقبوں
کھینچ رہا ہے مجھ کو میرے من بسا کا ہاتھ
کروں میں کیا؟ جھولی میں میری سچائی کے پھول
(سرکلیں)

بچ میں احمد اور احد کے آئی ہے جو مہم
تو نے سرا لگا ہے چارن حاضر ہے یہ دان
سوچ میں ڈوبا ہوا ہے عالم کیسے ہو تفہیم
میں تو سارا ملک ہی تجھ پر کرتا ہوں قربان
(سرکلیں)

حرف لف کا پڑھ لے باقی سارے ورق و سار
مر جاؤں تو مجھ دگھیا پر اتا ترس تو کھانا
من اجلا کر نہیں تو سب کچھ پڑھا ہوا بیکار
جہاں ہیں پیارے مارو میری لاش وہیں پہنچانا
(سرکلیں)

چاہے جتنی پڑھیں کتابیں حرف تو ہے بس ایک
عمر! میں تیرے محل کا پانی پیوں نہ کھانا کھاؤں
بسم اللہ ہی بہت ہے تجھ کو نظر رہے جو نیک
بھوک پیاس کے مارے چاہے تڑپ تڑپ مر جاؤں
(سرکلیں)

دیورہ اونٹ، پہاڑ نے مجھ کو کیا کیا دکھ پہنچائے
نہل کی اس میں سب دکھ میں نے مجھ کے سکھ پہنائے
(دسی)

جھیل کا اُجلا پانی کتوے اور بنگے گھر لائیں
لاج کے مارے ہنس پیارے ادھر بھلا کیا آئیں
(کارائل)

یہاں اب ایک بھی ہنس نہیں سب مر گئے نور پور سے
گدھ اور کتے باقی رہ گئے کینچر جھیل کنارے
(کارائل)

پنچھی تال میں تنہا ہے اور گھات میں ہیں صیاد
آس اسے اللہ کی ہے سو دل رہتا ہے شاد
(کارائل)

کلمہ گو کہلائے مگر کب اس پر ہے ایمان
دعا ہے تیرے دل میں تو ہے مشرک اسے نادان
ظاہر میں تُو ہوا مسلمان باطن میں شیطان
(سہا)

گھاس کنارے کی تھامے تو ڈوبنے سے بچ پائے
کبے لطیف کہ یہ غیرت کا کیسا سبق سکھائے
بچا نہ پائے ڈوبتے کو تو اکھر کے ساتھ ہی جائے
(سہی)

لاکھ بھی سر ہوتے شانے پر اے چادرن مہمان
کردیتا ان سردوں کو تجھ پر خوشی سے میں قربان
پھر بھی تو اصول ہی رہتی تیرے ساز کی تان
(سرخہ)

نُہرا کے میری ہر کوتاہی ساجن لوٹ کے آ جا
اور بھی ہوگی تری جہتی دھیان بھی ان کا ہو گا
لیکن پیارے مجھے تو ہے بس ایک سہارا تیرا
(سہل رانو)

رابرٹ براؤننگ

محب وطن

میری راہوں میں گل پاشیاں بھی ہوئیں
 بام و در پر ہجوم خلائق بھی تھا
 جگمگاتے تھے گر جا گھروں کے کلس
 بن پہ رقصاں تھے سرمستوں کے علم
 آج کے روز بس اک برس پیشتر

گھنٹیوں کی طرب خیز آواز سے
 چار جانب ہوائیں گراںبار تھیں
 نروں کے شور سے، خلق کے بوجھ سے
 ڈولتے تھے کہن سال دیوار و در

گر میں ان سے یہ کہتا مرے دوستو!
 مجھ کو اس شور و غوغا کی حاجت نہیں
 میری تو آرزو ہے کہ تم چرخ سے
 توڑ کر رکھ دو سورج مرے ہاتھ پر
 تو سبھی بول اٹھتے کہ ہاں کیوں نہیں
 بلکہ کچھ اور مانگو تو حاضر کریں

آہ! وہ کون تھا، میں تھا جس نے کبھی
 مٹس کی عظمتوں کو مسخر کیا
 کس کی خاطر؟ ان اہل وطن کے لیے
 ایسے ایسے اہم کام میں نے کیے
 جو کسی اور انسان کے بس میں نہ تھے
 اور اب جبکہ گزرا ہے بس اک برس
 میری محنت کا مجھ کو صلہ کیا ملا
 میری حالت پہ عبرت کی ڈالو نظر

شہر کے بام و در آج سنسان ہیں
 چند رخشہ زدہ مرد و زن کے سوا
 کھڑکیوں میں نظر کوئی آتا نہیں

ہاں مگر آج دروازہ شہر پر
 خلقت شہر کا ایک سیل رواں
 بڑھ رہا ہے بس اس قتل گاہ کی طرف
 مجھ کو مصلوب کرنے کی خاطر جہاں

کس قدر بھیڑ ہے کس قدر شور ہے
 باد و باران بھی مجھ کو ہے گھیرے ہوئے
 رسیوں سے مری بانہیں زخمی بھی ہیں
 ضقت شہر کی بارش سنگ سے
 میرے ماتھے سے بھی جوئے خوں ہے رواں
 یہ سزا ہے ان عمال کی غائب
 میرے اہل وطن کی طبیعت پہ جو
 ایک ہی سال میں بار گزرے بہت

بزم ہستی میں آیا تھا کس شان سے
 وقت رخصت مگر میرا کیا حال ہے
 کاروانی کے عالم میں بھی بارہ
 لوگ سوئے عدم گامزن ہو گئے
 تل گیا جس کو دنیا میں اپنا صلہ
 وہ خدا سے بھلا مانگ سکتا ہے کیا
 گو زمانہ نہ کچھ بھی مجھے دے سکا
 مجھ کو حاصل ہے لیکن یہ تسکین دل
 میرا اللہ مجھے دے گا مری جزا

قلمی معاونین سے التماس

ہماری بہترین کوشش کے باوجود الاقرباء کی سطور میں حرفی و لفظی اغلاط کہیں
 کہیں رہ جاتی ہیں جس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں تاہم ان اغلاط کے اسباب
 میں ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہاتھ سے لکھے ہوئے مسودات کے پڑھنے میں اکثر دشواری
 پیش آتی ہے ہم از حد ممنون ہونگے اگر ہمارے فاضل قلمی معاونین اپنے مسودات ٹائپ
 شدہ صورت میں ارسال فرمائیں۔ (ادارہ)

عبدالعزیز خالد

رباعیات

آزادہ روی ہے اب نئی پود میں عام
کرتی ہے موبائل پہ وہ دلخواہ کلام
”جو قول و قسم تجھ سے کرے کیا معلوم
وراس کے کہاں کہاں ہیں پیغام و سلام“

کرتے ہیں سوال خستہ و درماندہ غوام
کب آئیں گے لیا مِ غمستہ فرجام؟
دھوؤں کے سوا کچھ نہیں حکام کے پاس
ہیں کھوکھلی باتیں ان کی بے مغز کلام!

ایسوں سے پڑے قدم قدم پر پالا
ہاتھوں میں عصا جن کے گلے میں مالا
ٹھکتے ہیں جو پُر فریب باتیں کر کے
بُٹتے ہیں جو جال اور پُرتے ہیں جالا!

گو حلقہ احباب میں بے کش بھی تھے
جو لازمہ شعر سمجھتے تھے اسے
افتادِ مزاج کے طفیل ہم لیکن
رسم و روٹم گشی سے بیگانہ رہے!

نہ نہ ملا قبولی خاطر کا
ابن الوقتی کا نہ ہمیں ڈھنگ آیا
آٹار بھا فزود ہوتے کے نہیں
بے سود ہے کاشی کساد کالا!

انسان ہے ہالطیع حریص ممنوع
آدم سے یہ مرشت ہوئی ہے شروع
چاہے ہر مخفی کو ہویدا کرنا
ہر عقدہ لائیکل اس کا موضوع!

قدرت کی طرف سے ملے توفیق و سداد
اس کے لیے لازم ہے مگر استعداد
بتلئے یہ حکم اعلوٰ اہ شستم!
وہ کام کرو پاؤ جے حسب مراد!

لے دے کے بس یہ ہے بخشش آزادی
سالوسی و ذرق و ایمن و سنیادی
سب قدریں پرانی ہیں زوال آمادہ
ہے رُوبہ ترقی تو فقط آبادی

صابر عظیم آبادی

رباعیات

پتے ہوئے لحوں کی کہانی ہے کہاں	پردہ رخ روشن سے اٹھاؤ جاناں
تحویل میں رکھی وہ نشانی ہے کہاں	مہوش زمانے کو بناؤ جاناں
سٹر کی بہاریں ہیں گزرنے والی	پینائی کو ہے دید کی خواہش کب سے
وہ زور وہ طاقت وہ جوانی ہے کہاں	اک بار تھکی تو دکھاؤ جاناں
وہ بات کرو راہ دکھانے والی	لمحات مسرت کو مسرت نہ سمجھ
انسان کو انسان بنانے والی	تو مال و زر و سیم کو عشرت نہ سمجھ
جب کام زمانے میں کرو گے اچھا	ہر پھول ہے کانٹوں کا لہادہ اوڑھے
گن گائے گی جو نسل ہے آنے والی	دھرتی کے حسیں باغ کو جنت نہ سمجھ
بلبل کی صدا سن کے چمن جاگ اٹھا	مانا کہ ہر اک در سے گزر جاؤ گے
کھلائی ہوئی رات کا من جاگ اٹھا	ہے خوف کا آسیب جذہر جاؤ گے
اس شان سے لہرائی صبا وقت سحر	یہ رات مرے ساتھ گزارو جاناں
خوابیدہ گلابوں کا بدن جاگ اٹھا	برسات کا موسم ہے کدھر جاؤ گے
مت دیکھو تمہیں بدلنے میں کیا ملتا ہے	یہ کس نے کہا منظر فکل ریز نہیں
دنیا ہے یہاں اچھا برا ملتا ہے	موسم کا کوئی رنگ دل آویز نہیں
منزل کے تجسس میں رہو سرگرداں	آجائے ملاقات کو کیوں ڈرتے ہو
جو ڈھونڈتا ہے اس کو خدا ملتا ہے	حالات موافق ہیں ہوا حیز نہیں

عقل دانش (ندن)

قطعات

سفر حیات کا تاریکیوں میں گزرا ہے
مے چراغِ تمنا جلا نہیں گئے ہم لوگ
جو سال گزرا صداوتہ تھا کسی غم کا
یہ سال تو ہے اسے آزمائیں گے ہم لوگ

وقت کا ہر گریز پا لہ
سال نو کی نوید لاتا ہے
دیکھیں دانش دکھوں کی دنیا میں
یہ نیا سال کیا دکھاتا ہے

بے یقینی کے دور میں دانش
پھر نگارِ امید آئی ہے
گل بدمان ہو کاش مستقبل
سال نو کی نوید آئی ہے

اس صدی میں یہ بھلا ممکن ہے
صاحبِ عقل ہو کیا چاہتے ہو
سر پہ بندوق کی نالی رکھ کر
ہم سے بیانِ وفا چاہتے ہو

حصیر نوری

قطعات

بندے جو ہیں وہ ہو گئے پروردگار سب
حیرت زدہ ہیں چہرے کے نقش و نگار سب
یہ فتنہ یہ نساہ یہ غارت گری و قتل
شاید بنا رہے ہیں فضا سازگار سب

خسک چوں کی صدا اور ہو کا عالم بھی نہیں
میرے آنگن میں ابھی تو دکھ کا موسم بھی نہیں
سو رہا ہوں اوڑھ کر میں اپنی تنہائی کی رات
شہر میں میرے اگرچہ روشنی کم بھی نہیں

چند سٹوں کے عوض قدر کو کھونے والے
نیند گہری ہے نہ جاگیں گے یہ سونے والے
کتنے نادان ہیں یہ اہل تمنا بھی حصیر
گل صلب کرتے ہیں یہ خار کے بونے والے

کچھ نہ ہونے کا یہ احساس کہاں تھا پہلے
لب پہ آہیں تھیں نہ یہ اشک رواں تھا پہلے
اب تو آئینہ احساس بھی ویراں ہے حصیر
مجھ سے چھپ کر بھی کوئی مجھ میں عیاں تھا پہلے

نقد و نظر

کتاب :	جہان تخلیق کا شہاب
مصنف :	ڈاکٹر طاہر تونسوی
مبصر :	سید منصور عاقل
ناشر :	شہاب دہلوی اکیڈمی، بہاولپور
قیمت :	دو سو روپے

ڈاکٹر طاہر تونسوی نے جو خود بھی ایک معروف اہل قلم ہیں ایک ایسی ہستی پر قلم اٹھایا ہے جس کی فکری و فنی جہتوں کا احاطہ کرنا، تجربہ و مشاہدہ کی وسعتوں اور تنوعات پر کمند افگنی کرنا نیز ایک مخصوص تمدن و معاشرت اور تہذیب و ثقافت کی نمائندہ و نامور شخصیت کے خد و خال کو اجاگر کرنا ایک تحقیقی عمل ہی نہیں بلکہ ایک تحقیقی چیلنج بھی ہے۔ سید مسعود حسن شہاب دہلوی اپنی ذات میں ایک انجمن بھی تھے اور دبستان عصر بھی۔ ان کا عہد نگارش نصف صدی سے بھی متجاوز مدت پر محیط ہے جس میں ادبی صحافت، نظریاتی سیاست اور شعری نصاحت نمایاں سنگ ہائے میل کی حیثیت رکھتے ہیں، ادب و سیاست کا سنگم ان کا محبوب جریدہ 'الہام' تھا جس کا آغاز عروس البلاد دہلی میں ۱۹۴۰ء میں ہوا اور ۱۹۹۰ء تک موسس و مدبر اور 'الہام' کے 'دیدہ' سن نگراں کی حیثیت سے جناب شہاب حرف حرف اور سطر سطر کے خالق و امین بنے رہے ہائیں ہمہ

’پیغامبری کرو دو پیغمبر تو اں گفت‘

قیام پاکستان کے بعد دہلی سے بہاولپور ہجرت کے دوران 'الہام' بھی رفیق سفر رہا اور اپنے نئے جغرافیائی سیاق و سباق میں بہاولپور کے ادب و صحافت کو نئی اقدار اور رجحان ساز نئے زاویہ ہائے فکر و نظر سے ہمکنار کر گیا۔ یہی نہیں شہاب دہلوی نے اپنے وطن ثانی کی خدمت کا حق جس طرح ادا کیا اس کا نقشِ دوام

شعر و ادب، تاریخ و ثقافت اور بہاولپور کی تہذیب و معاشرت پر ثبت ہو چکا ہے جس کا مین ثبوت اس کی تخلیقی و تحقیقی نگارشات ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب کے پیش لفظ میں مولف نے اس آرزو کا اظہار کیا ہے کہ شہاب مرحوم کو سرکاری اعزاز سے نوازا جاتا چاہئے تھا لیکن ہماری دانست میں ان کی شخصیت اور فکر و فن ایسے تمام مقتضیات سے بے نیاز و ماورائے ہر چند کہ اس ضمن میں سرکار کی جانب سے انہیں ’تمغہ خدمت‘ کے اعزاز سے نوازنے کا تکلف بھی کیا گیا تھا تاہم جامعہ اسلامیہ بہاولپور میں ان کے حوالے سے جو تحقیقی کام ہوا ہے وہ نسل نو کو ان کے تفویض کردہ ورثے کی تفہیم و تعمیم میں مددگار ثابت ہونا چاہیے ہماری خواہش تھی کہ ڈاکٹر مزل بھٹی کا پی ایچ ڈی مقالہ بعنوان ”شہاب دہلوی فن اور شخصیت“ ہمیں مطالعے کے لیے دستیاب ہوتا۔ بہر حال ڈاکٹر تونسوی کی زیر نظر تالیف کا خیر مقدم کیا جانا چاہیے کہ یہ قدر شناسی کی مظہر ہے۔ مولف نے اپنے نصف درجن ایسے مضامین کو شریک اشاعت کیا ہے جو مقامی طور پر بعض اخبارات و رسائل میں شہاب دہلوی کی مختلف تحقیقات پر بطور تبصرہ شائع ہو چکے ہیں انہوں نے اپنے ممدوح کی نظم و نثر کی تخلیقات سے بھی انتخاب پیش کیا ہے اور مشہیر ادب کی آراء کے بھی حوالے دیئے ہیں جو نہایت اہم ہیں خصوصاً نظم و نثر کے بارے میں ڈاکٹر وفا راشدی اور شان الحق حقی (یہ حضرات بھی مرحومین ہو چکے ہیں) کے نقطہ ہائے نظر نہایت جامع اور بر محل ہیں ملاحظہ ہوں۔

”شہاب صاحب کی شاعری ان کی زندگی سے پوری طرح ہم آہنگ ہے وہ میر کی طرح

زندگی کو کرنے اور غالب کی مانند زندگی کو برتنے کا سلیقہ رکھتے تھے“ (ڈاکٹر وفا راشدی)

”نمائندہ نثر نگاری عبارت تھی میرامن، غالب، سرسید، خواجہ حسن نظامی، مرزا فرحت

اللہ بیگ اور شاہد احمد دہلوی کی تحریروں سے۔ میں شہاب صاحب کو اسی زمرے میں

خیال کرتا ہوں۔“ (شان الحق حقی)

اس میں شک نہیں کہ شہاب دہلوی کی نظم ہو یا نثر اس میں دلی کی زبان کی رعنائی اور اردوئے

معلیٰ کی سطوت و عظمت نمایاں تھی غزل میں وہ کلاسیکی روایت کے امین بھی تھے اور اقدار نو کے نقیب بھی۔

حضرت حیدر دہلوی سے شرف تلمذ حاصل تھا جنہیں 'دلی کی آبرو' سمجھا جاتا تھا اور 'خیام الہند' کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ ملاحظہ ہوں مولف کے انتخاب سے درج ذیل اشعار۔

دیں سے ملتی ہے کچھ روشنی محبت کی _____ کتاب دل میں جہاں درد کا حوالہ ہے

سائے آلام کے تاجید نظر پھیلے ہیں _____ آتشِ غم کا فضاؤں میں دھواں ہے اب تک

اپنے ایک مضمون میں مولف نے شہاب دہلوی کے مذہبی جذبات بالخصوص حبِ رسولؐ پر ارتکاؤ فکر کیا ہے اس ضمن میں درج ذیل نعتیہ شعرا شاعر کی ادب طراز عقیدتوں کے مظہر نظر آتے ہیں۔

مسافر اپنا رہ عشق کے لئے وہ ذات _____ وفا کے دشت میں ہے میر کا رواں کی طرح

غلام ہم بھی ہیں ان کے بلائی کی صورت _____ ہمارے دل کی بھی ہیں دھڑکنیں اذان کی طرح

حق تو کیا ہوتا ارادہ رح رسالت کا شہاب _____ نعت گوئی نے مری بخشش کا سماں کر دیا

زیر تبصرہ کتاب میں جناب شہاب سے متعلق کوائف نامے میں ان کی ایک درجن سے زیادہ تالیفات و تصانیف مندرج ہیں جو ادب و شعر تاریخ و ثقافت، سیاست و سوانح اور تنقید و تحقیق کے موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں، ان کے علاوہ دو تراجم "لطائف سیریہ" اور "تکملہ" سیر لاؤلیاء" بھی شامل ہیں جو صرف موضوعی مواد ہی نہیں بلکہ اپنے قارئین کو ایک وسیع فکری پس منظر مہیا کرنے پر بھی قادر ہیں۔ خطہ بہاولپور کے لیے مرحوم کی خدمات کے پیش نظر اور خود سرزمین بہاولپور کی تاریخ و ثقافت اور معارف و دانش کو مستقبل کی نسلوں سے متعارف کرانے کے لیے ضروری ہے کہ جامعہ اسلامیہ بہاولپور "شہاب چیمز" کا اہتمام کرے تاکہ ماضی کے چراغوں کی روشنی مستقبل کو منور کرتی رہے۔

کتاب ہذا کی اشاعت کا اہتمام چونکہ شہاب دہلوی اکیڈمی کی جانب سے کیا گیا ہے لہذا ہمیں توقع ہے کہ علمی کتب کی تدوین و اشاعت علمی تسامحات سے قطعاً برآ ہوگی۔ یہ احتیاط زیر نظر کتاب میں کما حقہ نہیں برتی گئی ورسا لہا سال کی جگہ صرفی و نحوی اعتبار سے "برس ہا برس" جیسی غریب المعانی تراکیب متون کتاب میں درآئی ہیں جن سے اجتناب لازم تھا۔

کتاب : ہنر نازک ہے (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

مصنف : عزیز احسن

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : نعت ریسرچ سنٹر، کراچی

قیمت : ۱۵۰ روپے

عزیز احسن ایک صاحب بصیرت اہل قلم، وسیع المطالعہ نقاد اور محتاط و موؤذب نعت گو شاعر ہیں۔ زیر نظر تصنیف ان کے تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے جو نعتیہ شاعری کی مختلف الجہت نزاکتوں، لطافتوں اور باریکیوں کا احاطہ کرتی ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مصنف نعتیہ شاعری میں نہ صرف حزم و احتیاط بلکہ مصنف نعت کی تقدیس و تحریم کے پیش نظر ایمان و ایقان، ارادت و عقیدت اور اعلیٰ شعور و ادراک کے ساتھ شاعر کے لئے و زبان و کلام کی لفظی و معنوی نزاکتوں پر مرکب فکر و احساس کو لازمی قرار دیتے ہیں کہ ادب کا بیست زریا سماں از عرش نازک تر _____ نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید اینجا

غالب کے شعر سے ماخوذ ”عرض کیجئے جو ہر نندیشہ کی گرمی کہاں“ کے زیر عنوان اپنے تحریر کردہ دیباچے میں ایک جگہ رقمطراز ہیں:

”نعت گو شعراء جو روح عصر سے اپنا رشتہ جوڑنے کے لیے حضورؐ کی شان میں مصروف ہیں ان کی ذمہ داریاں گونا گوں بڑھ گئی ہیں وہ نعت کہہ کر نہ صرف احادی قوتوں کو للکار رہے ہیں بلکہ وہ نعت کے نام پر ہونے والی بے راہ رومی کے سیلاب کے آگے بند باندھنے کے لیے بھی کوشاں ہیں۔“

عزیز احسن جہاں نعت گوئی کو فکر و نظر کی بعض جامع و مربوط شرائط سے مشروط ٹھہراتے ہیں وہیں وہ نعتیہ تنقید کیلئے بھی جو ایک واضح رجحان کے طور پر ماضی قریب میں منصہ شہود پر آیا ہے مصنف نعت کی تفصیلی نفسی کیئے معیارات کا تعین بھی کرتے ہیں جن کا اظہار انہوں نے زیر تبصرہ کتاب میں ان الفاظ کے ساتھ کیا ہے۔

”تنقید نعت کا عمل عقیدے کی پختگی و رائے کی اصابت، عقیدے کے اعتدال،

زبان کی فصاحت کے شعور، یہاں کی لطافت کے ادراک اور سخنِ فہمی کا متقاضی ہے۔

چنانچہ اپنی تازہ ترین تصنیف میں جوان کے آٹھ عدد تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے اور جو مختلف اوقات میں لکھے گئے ہیں عزیز احسن خود اپنے اشعار کو اپنے ہی معیار تنقید پر پرکھتے ہوئے اصلاح و ترمیم کی ضرورتوں کو اترا م نورت کے تقاضوں کے پیش نظر واضح کرتے ہیں۔ ان کی نعت کا ایک مصرعہ کچھ یوں تھا کہ

نعت کہنا ہی مرا مشغلہ بن جائے عزیز

اس میں لفظ ”مشغلہ“ کی طرف جب ان کی توجہ دوائی گئی تو انہوں نے محسوس کیا کہ یہ لفظ تو تفریحی مقاصد کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جو نعت کی تحریم و تنقید کے منافی ہے چنانچہ انہوں نے ایک موزوں متبادل لفظ تلاش کیا اور ان کی نعت کا مقطع جس کے مصرعہ اول میں لفظ مشغلہ استعمال ہوا تھا ترمیم کے بعد ملاوئے معنویت سے ہمکنار ہو گیا

نعت کہنا ہی وظیفہ مرا بن جائے عزیز جب لکھوں اللہ تبارک و تعالیٰ چشیدہ لکھوں

عزیز احسن کی اپنی نعت گوئی کا معیار اس لیے بھی ان کے تنقیدی معیار سے ہم آہنگ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں نبیؐ کی دوست مازدال سے سرفراز فرمایا ہے اور فکرِ فن کے اوصاف بھی عطا فرمائے ہیں۔ زیرِ نظر تصنیف کے پہلے ہی مضمون میں انہوں نے ایک حمد یہ نظم کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے اور قمر جمیل کی اس نظم کو نہایت متوازن و مدلل تنقید کا سزاوارٹھ ٹھہرایا ہے فرماتے ہیں

”قمر جمیل کی یہ نظم مذہبی روایت کی بازگشت، متصوفانہ شعری رویے کی گونج اور محکم نظم فکر سے انسلاک کے باوجود دینی شعریت کی باز آفرینی کی ایک اچھی مثال اور تجددِ متن کا بہتر نمونہ ہے۔“

مصنف کی دیگر تصانیف بھی جن میں ”اردو نعت اور جدید اسالیب (۱۹۹۸ء) تیرے ہی خواب میں رہنا (شعری مجموعہ ۲۰۰۰ء) ”نعت کی تخلیقی سچائیاں“ (۲۰۰۳ء) و ”کرم و نجات کا سلسلہ“ (مجموعہ نعت ۲۰۰۵ء) کے علاوہ نصف درجن تالیفات بھی شامل ہیں۔ مصنف کی بحیثیت شاعر اور بحیثیت نقاد زرف نگاہی کی مظہر ہیں اور شعروادب میں ان کے نظریاتی استحکام کی عکاس، عزیز احسن نے زیرِ تبصرہ

تصنیف میں معروضی تنقید کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے انہوں نے نعت گو شعراء کی ایک بہت بڑی تعداد کو جو بزمِ مرادِ عقد میں و متوسطین اور متاخرین ہی نہیں بلکہ جن میں معروف و غیر معروف معاصرین بھی شریک ہیں ان کی نعت گوئی کے سیاق و سباق میں پرکھا ہے۔ مصنف کے ان ہی اوصاف کی نشان دہی معاصر اہل علم نے بھی کی ہے جن میں دیگر کے علاوہ پروفیسر ڈاکٹر ابوالخیر کشتی، پروفیسر ڈاکٹر سید وحید شرف اور پروفیسر ڈاکٹر اسلم فرخی شامل ہیں۔ ملاحظہ ہوں چند اقتباسات۔

”عزیز احسن کا جدید اور قدیم ادب کا مطالعہ بہت وسیع ہے وہ مشرقی اصول تنقید سے بھی

باخبر ہیں اور مغربی تنقید کے بھی رمز شناس ہیں۔“ (پروفیسر ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی)

”عزیز احسن کا اردو نعتیہ شاعری کا مطالعہ وسیع بھی ہے گہرا بھی، وہ نعتیہ شاعری کے لئے

ربان و بیان کے آداب سے بھی واقف ہیں اور شعری محسن پر بھی نظر رکھتے ہیں اردو کی

نعتیہ شاعری پر ان کا تحقیقی مطالعہ بھی ہے اس موضوع پر نقد و نظر کے اصولوں سے بھی وہ

بڑی حد تک واقف ہیں اور خود ایک خوش گوشاعر بھی ہیں۔“ (پروفیسر ڈاکٹر سید وحید شرف)

”عزیز احسن ادیبوں، شاعروں، و نقادوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے

ممانت سنجیدگی، دیدہ وری اور فکری و فنی آگہی کی روشنی میں نعت رسولؐ کے ذخیرے،

تاریخ اور جدید امکانات کا جائزہ لیا اور فکر و فن کے نئے تقاضوں کے تناظر میں نعت

گوئی کا بحیثیت صنف محاکمہ کیا ہے۔“ (پروفیسر ڈاکٹر اسلم فرخی)

’شیر الہ طرف فکری، نظری اور علمی صداقتوں نے عزیز احسن کو ذی احس ہونے کا وصف بھی عطا کیا ہے

چنانچہ وہ اپنے گرد و پیش سے بھرپور اثرات بھی قبول کرتے ہیں و پورے انتقادی اخلاص و صداقت کے

ساتھ دو ٹوک اور برہنہ اظہار بھی کرتے ہیں چنانچہ ایسے ہی کردار جو ان کی صداقت حساس سے متصادم

ہوئے ان کا ہدف تنقید نے بغیر نہ رہ سکے۔ چنانچہ وہ اپنے رقم کردہ دیباچے کے آغاز ہی میں کہتے ہیں۔

”ہر بار لیش گویا اپنے آپ کو نعت خواں کی بجائے نعت گو شاعر بھی منوانے پر مصر ہے

اور بعض ٹی وی چینلز ایسے نعت خوانوں کو مسلسل تعارف کروا کے شہرت دے رہے ہیں

میں ایسے نعت خوانوں کو تنقید کے قابل بھی نہیں سمجھتا۔“

اسلام دین امن و سلامتی

نام کتاب

سید محمد سلیمان

مصنف

شہلا احمد

تبصرہ

دی ٹائمز پریس (پرائیویٹ) لمیٹڈ کراچی

ناشر

۳۰۰ روپے

قیمت

ہر دور کے اپنے معاشرتی، معاشی، سماجی اور تاریخی تقاضے اور چیلنج ہوتے ہیں۔ زیر نظر تصنیف ”اسلام دین امن و سلامتی“ اُمتِ مسلمہ کے خلاف دشمنانِ اسلام کے متعصبانہ پروپیگنڈے کا توڑ کرنے کیلئے تحریر کی گئی ہے، جس میں دینِ اسلام کو بدنام کرنے اور مسلمانوں کو دہشت گرد کے روپ میں پیش کرنے کی مذموم مہم سر فہرست ہے۔ مصنف سید محمد سلیمان، عظیم عالمِ دین، محدث اور صاحب تصنیف بزرگ، جناب سید مسعود احمد رحمۃ اللہ علیہ کے صاحبزادے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ حدیث، تفسیر، سیرت، فقہ، تاریخ اور دیگر علوم پر ان کا مطالعہ وسیع اور معلومات وسیع ہیں۔ جس کا عکس ہمیں ”اسلام دین امن و سلامتی“ میں نمایاں نظر آتا ہے جہاں مصنف نے قرآن حکیم میں ارشادات ربانی اور احادیث مبارکہ کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ دینِ اسلام ایک سچا مذہب ہے۔ جو پیار، محبت، ہمدردی، امن و سلامتی، رواداری اور انسانیت کا احترام سکھاتا ہے۔ خالق کائنات جو قادرِ مطلق ہے لیکن رحمن اور رحیم ہے اس نے پیغمبرِ اسلام رسولِ مقبول ﷺ کو نہ صرف مسلمانوں بلکہ کل جہانوں کیلئے رحمت بنا کر بھیجا۔ چنانچہ آپ خود فرماتے ہیں

”اے لوگو! میں تو (اللہ کی طرف سے) تجھے میں دی گئی رحمت ہوں۔“

آپ کی رحمت و شفقت کی عظمت کے بارے میں سید محمد سلیمان، شیخ الاسلام سید مسعود احمد کے حوالوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ رسول ﷺ کی صفتِ رحمت کی تو غیر مسلم ادباء و فضلاء بھی داد دیئے بغیر نہ رہ سکے۔ جی اسمتھ نے اپنی کتاب محمد اینڈ محمدن ازم میں اعتراف کیا ہے۔ ”جب مسلمانوں نے یہ دھم دیا تو وہ یہ ثابت کر رہے تھے کہ محمد ﷺ دنیا کے لئے افضل و رحمت بن کر آئے ہیں اس کی صرف

ایک وجہ ہے کہ تعلیمات محمدی کی روح جاری و ساری ہے۔ موثر اور ابدی ہے۔ ”ای۔ ڈی۔ ایس مارٹو یوتھ اور لیں پول نے بھی اپنی تصانیف میں بڑے عمدہ الفاظ میں آپ کی بے مثال شخصیت کو جو سراپا رحمت تھی خرچ تحسین پیش کیا ہے۔ غیر مسلم ادباء کے یہ اعترافات ثابت کرتے ہیں کہ وہ پیغام جو رحمت ماحد میں نوع انسانی کیلئے آئے وہ ”پوری انسانیت کیلئے رحمت ہے۔ اسی میں دنیا کے تمام مسائل کا حل ہے۔ یہ عدل و انصاف اور مساوات کا پیغام ہے اور اسی پر عمل کرنے میں دنیا کی نجات ہے۔ یہی پیغام دنیا کے لئے امن کی ضمانت ہے۔“

لیکن مصنف اس بات پر اظہار افسوس کرتے ہیں کہ دشمنان اسلام نے اس پیغام کی اصل روح کو بالکل مسخ کر دیا اور آپ کی تعلیمات و خلق عظیم کے خلاف منفی پروپیگنڈہ شروع کر دیا۔ اس سلسلے میں مصنف پروفیسر خورشید احمد کے مضمون ”موڈریٹ اسلام کی تلاش“ (روزنامہ جنگ راولپنڈی مورخہ ۳، جنوری ۲۰۰۳ء) اور ”رسالہ اسباب منافرت از جناب جیون خان“ (روزنامہ جنگ راولپنڈی مورخہ ۱۶، جون ۲۰۰۳ء) کا حوالہ دیتے ہیں جو اسی تناظر میں تحریر کئے گئے۔ ان تحاریر میں جناب پروفیسر خورشید احمد اور جناب جیون خان نے امریکی صدر بوش کے پالیسی ایڈوائزرز اور دفاعی پالیسی بورڈ کے رکن کیپٹن ایڈمین، جیری فاول، فرینکلن گرہم اور پروٹیسٹنٹ چرچ کی شاخ ”Evangelical“ کے پادری ورنائب صدر رچرڈ کی ناپاک زبان کو بے نقاب کیا ہے جو وہ رسول مقبول ﷺ اور دین اسلام کے خلاف استعمال کرتے ہیں۔ گیارہ ستمبر کے بعد سے تو ان کی نظر میں ”گویا ہر مومن با عمل ممکنہ دہشت گرد“ ہو گیا ہے۔

سید محمد سلیمان نے اس تصنیف میں ہر بات اور ہر واقعہ تفصیلاً لیکن نہایت احتیاط اور حوالوں کے ساتھ تحریر کیا ہے۔ زیادہ تر حوالے صحیح مسلم اور صحیح بخاری سے نقل کئے ہیں کہ جن کی صحت مستند ہے۔ اس کے علاوہ دوسری کتابوں سے بھی کچھ احادیث نقل کی ہیں۔ لیکن ان کو مستند ثابت کرنے کیلئے دوسری بہت سی کتابوں کے حوالے دیئے گئے ہیں تاکہ نفس مضمون کی صحت برقرار رہے۔ ہمیں اس تصنیف میں اسلام کے مخالفین کی ان سازشوں کا ذکر بھی ملتا ہے جو وہ شروع ہی سے اسلام اور نبی کریم ﷺ کو نقصان پہنچانے کیلئے کرتے رہے۔ لیکن دین اسلام کی صداقت اور سچائی نے انہیں کامیاب نہ ہونے دیا۔ اس کی

تائید میں مصنف نے شیخ بخاری کے حوالے سے روم کے بادشاہ ہرقس کا قصہ بیان کیا ہے، کہ جس کو آپ ﷺ نے ”تبلیغی نامہ مبارک“ بھیجا تھا اور تجارتی قافلہ کے قائد ابوسفیانؓ جو اس وقت مسلمان نہ ہوئے تھے۔ جن کے اسلام کے حوالے سے آپس میں سوال و جواب ثابت کرتے ہیں کہ اس دین کی صداقت و حقیقت کے وہ معترف تھے۔ اس کے علاوہ مصنف نے ان تدابیر کا ذکر بھی اس کتاب میں کیا ہے جو غدار و راہل سب نے کبھی منافقوں کے روپ میں تو کبھی پیغمبر سلام سے غلط قسم کی باتیں سنا کر کے دین اسلام کو نقصان پہنچانے کیلئے کیں جس میں وہ کسی حد تک کامیاب بھی ہو گئے۔ یہاں تک کہ آپ کو بت پرست مشہور کر دیا گیا۔ اس سلسلے میں وہ این میری شمل Anne Marie Schimmel کی کتاب، ”And Muhammad is His Messenger“ سے حوالے دیتے ہوئے اہل مغرب کی متعصبانہ ذہنیت کی نشان دہی کرتے ہیں ”مشکل سے کوئی برائی ایسی ہوگی جو مغربی دنیا نے محمد ﷺ کی طرف منسوب نہ کی ہو، جنہوں نے اس زمین پر کامیاب ترین مذہبی تحریکوں میں سے ایک تحریک کا آغاز کیا۔“ وہ اس کتاب کے صفحہ ۵ پر لکھتی ہیں: ”یورپ میں اس اوقات محمد ﷺ کو ایک بت پرست سمجھا جاتا ہے یا ان کو مہا وند یعنی تاریکیوں کی روح سمجھا جاتا ہے۔“ نورد بالڈ

اس سلسلے میں مصنف علامہ شبلی نعمانی کی تحریر کا حوالہ دیتے ہیں۔ جس میں علامہ فرانسس مصنف کانت ہنری دی کاستری کی کتاب ”الاسلام کا ذکر کرتے ہوئے ان مسائل کی نشان دہی کرتے ہیں جن پر یورپی مصنفین ہمیشہ نکتہ چینی کرتے رہتے ہیں۔ سید محمد سلیمان نے قارئین کی معلومات یسے مقالات شبلی کے خاص خاص اقتباسات رقم کئے ہیں جن میں کاستری کے حوالے سے بتایا گیا ہے کہ قرون وسطیٰ میں مسلمانوں کے خلاف کس طرح کی افترا پردازیاں کی گئیں۔ عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں نے قوی گیتوں کے ذریعے مسلمانوں کے خلاف منافرت پھیلانی اور یوں کروسیڈ کی لڑائیوں نے جنم لیا۔ اور مسلمانوں کے خلاف ہرزہ سرائیاں کچھ اور بڑھ گئیں۔۔۔۔

تصنیف ”اسلام دین امن و سلامتی“ اس لحاظ سے ایک بہترین کتاب ہے کہ اس میں ہمیں جہاں ان غلط کار اور متعصب عیسائی راہبوں اور مصنفین کا ذکر ملتا ہے جنہوں نے اسلام اور پیغمبر اسلام کے

خلاف ہے ہودہ روایت و خیالات کو اس وقت کی جاہل اقوام کے دلوں میں چانگزیں کیا وہیں گوسنے،
تھمس کارلکل، نئی ہیست، جارج برنارڈ شا اور ہائیکل ہارٹ جیسے دانشوروں کا ذکر بھی ملتا ہے جنہوں نے
سلام کی حقانیت، برتری اور صداقت کی برملا تائید کی۔ چنانچہ جارج برنارڈ شا قطراں ہے

”میں محمد ﷺ کے دین کو اس کی جامعیت کی بنا پر بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتا

ہوں۔ یہ واحد دین ہے جو حالات اور زمانے کی تبدیلیوں کو اپنے اندر سمونے کی

صلاحیت رکھتا ہے اور ہر نسل کو اپیل کرتا ہے۔ محمد ﷺ کے دین کے متعلق میں

پیشگوئی کر سکتا ہوں کہ یہ مستقبل میں ایسا ہی مقبول ہوگا جیسا یہ آج یورپ میں

مقبول ہو رہا ہے۔“

دین اسلام ایک کھل ضابطہ حیات ہے۔ یہ ہی وہ سچا مذہب ہے جو ہمیں ایک مہذب،

شریفہ نہ اور امن و آشتی کی عکاس زندگی گزارنے کے آداب سکھاتا ہے۔

دس ابواب پر مشتمل اس خوبصورت تصنیف میں سید محمد سلیمان نے نہایت کامیابی سے مختلف

شعبہ ہائے زندگی کے ہر پہلو پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ قرآن و سنت اور اسوۂ حسنہ کے حوالوں کے

ذریعے انہوں نے ثابت کیا کہ دین اسلام تمام انسانوں کے ساتھ حسن سلوک کی تعلیم دیتا ہے۔

عفو و درگزر، رحم و نرمی، دوسروں کی تکلیف و آرام کا خیال رکھنا، رفاہ عامہ کے کاموں کو فروغ دینا، ظلم و

بیادتی سے اجتناب، قہیموں اور بیواؤں کا خیال رکھنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔ حیوانوں کے ساتھ شفقت،

ان کے ذبح کرنے کے آداب ہمیں دین اسلام سکھاتا ہے۔ قتل و غارت، فتنہ و فساد، خودکشی دین محمد کی

تعلیمات کے خلاف ہیں۔ جہاد کے بارے میں احکامات اور جنگی قیدیوں کے ساتھ حسن سلوک کے

بارے میں مصنف نے نہایت تفصیل سے قرآنی احکامات کی وضاحت کی ہے ورنہ ثابت کیا ہے کہ خودکشی

حملے مسلمان کی شان نہیں بلکہ خودکشی حرام ہے۔ اسلام اعلیٰ اخلاقی و معاشرتی اقدار کا پابند بناتا ہے۔ تمام

رشتوں کا تقدس و احترام سکھاتا ہے جس کی دلیل سورۃ النساء کی آیت نمبر ۳۶ سے ملتی ہے۔

”اور عبادت کرو اللہ کی اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو اور نیکی کرو والدین

کے ساتھ، رشتہ داروں کے ساتھ، قیموں اور مسکینوں کے ساتھ اور ہم نشین کے ساتھ اور مسافروں اور غلاموں کے ساتھ بے شک اللہ اترانے والوں، فخر کرنے والوں کو پسند نہیں فرماتا۔“

زیر تذکرہ تصنیف کے بظہر غائر مطالعہ کے بعد یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ مصنف اپنی کاوش میں کامیاب رہے ہیں۔ انہوں نے احکاماتِ قرآنی، احادیثِ مبارکہ اور واقعات و شواہد کے ذریعے ثابت کر دیا ہے کہ اسلام کی تعلیمات اخلاقی و معاشرتی اعتبار سے بے مثال، پاکیزہ اور ارفع و اعلیٰ ہیں۔ اس پر دہشت گردی، انتہا پسندی اور بنیاد پرستی کا لیبل عالمی پریس، انتہا پسند یہودیوں اور عیسائیوں کی متعصبانہ ذہنیت کی اختراع ہے۔ اسلام تو فتنہ و فساد شدہ دہشت گردی کے خلاف ہے۔ یہی وجہ ہے اس دین میں فتنہ و فساد پھیلانے والوں سے لڑنے اور انہیں سخت سے سخت سزائیں دینے کا حکم ہے۔ سید محمد سلیمان اس ضمن میں اور بہت کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ ابھی ان کی گفتگی برقرار ہے۔ چنانچہ رقمطراز ہیں

”یہ ایک ایسا موضوع ہے جس کیلئے ایک مستقل تصنیف درکار ہے۔ اوپر تو ہم نے صرف چند نمونے بیان کئے ہیں۔ جن سے ایک منصف مزاج قاری بہ آسانی اندازہ لگا سکتا ہے کہ اسلام پیارا اور محبت کا دین ہے۔ امن و سلامتی کا دین ہے۔ ہمدردی و خیر خواہی کا دین ہے۔ اعتدال اور رواداری کا دین ہے۔“

آج کے دیگر گروں حالات کے تناظر میں دیکھا جائے تو مصنف قابل ستائش ہیں کہ انہوں نے وقت کے ایک اہم موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ میں ان کی اس رائے سے مکمل اتفاق کرتے ہوئے اپیل کرتی ہوں کہ محیرِ حضرات و ملکی و غیر ملکی اشاعتی ادارے اس کارِ خیر میں اپنا حصہ فرض سمجھتے ہوئے ڈالیں گے اور اس کتاب کا انگریزی اور دیگر بین الاقوامی زبانوں میں ترجمہ کروا کر شائع کرائیں گے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے فیض یاب ہو سکیں اور دشمنانِ اسلام کی کمر لوث جائے۔ مصنف اس بات پر بھی زور دیتے ہیں کہ مسلم ممالک کے اپنے ٹیلی ویژن چینلوں نے چاہئیں جن کے ذریعے دنیا کو اسلام کی حقیقی تعلیمات سے آگاہ کیا جاسکے۔ ایک اہم نکتہ جس کی طرف میں جناب سید محمد سلیمان کی توجہ مبذول کرانا چاہتی

ہوں کتاب کے کچھ صفحات (۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷) پر طباعت نہیں ہو سکی جس سے مضمون کا تسلسل کافی حد تک متاثر ہوا اور رہا قائم نہ رہ سکا۔ گو یہ غلطی مطبع کی ہے۔ لیکن مصنف کو اس غلطی کی نشان دہی ضرور کرنی چاہئے تھی تاکہ ماکان مطبع اپنی غلطی کا احساس کر کے اس کا ازالہ کرتے !!!

کتاب : ہمہ جہت (نثری مجموعہ)

مصنف : حامد برگی

تبصرہ : نعیم فاطمہ علوی

پبلشر : برٹش پبلشر۔ اسلام آباد

قیمت : ۱۵۰ روپے

کتاب تبصرے کیلئے ملی تو میں نے اسے دو نشستوں میں پڑھا کیونکہ یہ میری مجبوری تھی وگرنہ ہمہ جہت ایک ایسی کتاب ہے جو کافی کے گھونٹ کی طرح جاڑے کے خوبصورت موسم میں لطف لیکر اور مزے لیکر پڑھنی چاہئے۔ یہ کتاب نہ صرف معلومات میں اضافہ کرتی ہے بلکہ ان کے انشائیے قاری کیسے سوچ کے ایسے ایسے درکھولتے ہیں۔ کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ حامد برگی صاحب نے اچھا کیا پڑ پیسہ بچھنے کام پر صرف کیا اور صدقہ جاریہ میں حصہ ڈالا۔

ایک منجھے ہوئے ادیب کی کتاب پر تبصرہ کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ کیونکہ میں کئی دن سوچتی رہی اس کلم کتاب پر کیا لکھوں۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ بیشتر کتاب ان کے خوبصورت انشائیوں پر مبنی ہے۔ تنقیدی مضامین اور ایک سفر نامہ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔ انشائیے کے بارے میں ایک خوبصورت۔ مربوط اور معلومات سے بھرپور مضمون بھی اس کتاب کا حصہ ہے میر خیال ہے کہ کتاب کے مطالعے سے پہلے اگر وہ مضمون پڑھ لیا جائے تو ان کے انشائیوں کو سمجھنے میں بہت مدد مل جاتی ہے۔

حامد برگی کے انشائیے سیلابی پانی کے بہاؤ کی طرح قاری کے ذہن کے ہر گوشے میں پھیلتے چلے جاتے ہیں۔ انداز بیان سادہ۔ دلائل مضبوط اور مربوط۔ انوکھے انداز میں فرحت کا سامان پیدا کرتے

ہیں۔ نظر انداز کر دینے والے معمولی موضوعات چونکا دینے والی صدا حیت رکھتے ہیں۔

”شور و غل“ میں فرماتے ہیں: ”پانی بھی ٹھہراؤ کے سبب کائی زدہ ہو جاتا ہے اور ہزاروں حشرات کا مسکن بن جاتا ہے۔ گرد و پیش کو آلودہ کرنے لگتا ہے۔ اگر یہی پانی دریا کی موج اور سمندر کی طغیانی کی صورت شوریدہ سر ہو آلودگی اُس کے پاس نہ پھٹکے۔“

کسی بھی معمولی موضوع کو تفکر کے ذریعے ارفع و اعلیٰ مقام پر دلائل و شواہد کی روشنی میں پہنچا دینا حامد برگی صاحب کا کمال ہے۔ ”راؤ ٹوطا“ ”وہ پہاڑے جو مولا بخش کی تھاپ کے ساتھ بچپن میں ہی اپنے سُر تال سمیت ہمارے ذہنوں میں محفوظ کر دیئے گئے تھے۔ اب بغیر کاوش کے ہمارے روزمرہ زندگی کے کام آتے ہیں۔ رشتے کی صدا حیت انسان کو کمپیوٹر کی طرح خود کار بنادیتی ہے۔“ ”ہار“ میں خیالات کی جولانیاں دیکھتے لفظ ہار کے رنگا رنگ موتیوں سے مالا پرودی۔ اسی طرح ”انسانی رشتے“ میں کچھ جملے ضرب الشمل کا درجہ لئے ہوئے ہیں۔

انشائیے کا موضوع در نفس مضمون قاری کو فرحت عطا کرتا ہے۔ وہ کچھ دیر کیسے قاری کی توجہ پر قابض ہو جاتا ہے اُس کو اپنے ساتھ لیکر چلتا ہے۔ اور پھر فرحت و شادمانی کا تحفہ دیکر رخصت کر دیتا ہے۔ مسکراتا بھی تو ایک نیکی ہے۔ مسرت پہنچنا اور قاری کو نصیبی دیاؤ سے کچھ دیر کیسے نکال کر بلکا پھدکا کر دیتا بھی ایک نیکی ہے۔ حامد برگی صاحب نے اس نیکی کو خوب نبھایا ہے۔ ”ہنسی“ کے یہ جملے دیکھئے! ”مسکراہٹوں کی آمیزش اُس معصوم چہرے پر بھی دیکھی جاسکتی ہے جو بھوک اور تکلیف سے ہمدلت ہوئے ممتا کی ذرا سی توجہ پر اپنے گوشہ چشم میں موٹے موٹے آنسو تھامے یک لخت مسکرانے لگے۔“

الفاظ دیکھئے شگفتگیں بناتے نظر آتے ہیں۔ تصویر کشی کی ایسی مثالیں خال خال ہی ملتی ہیں ”ہار“ پر لکھا ہوا انشائیہ تجسس کے در کھولتا ہوا فرحت و شادمانی، حول میں آپکو ساتھ لیکر چلتے چلتے فکر کی ایسی وادی میں چھوڑ دیتا ہے جہاں پہنچ کر ذہن کے سینکڑوں در کھل جاتے ہیں۔ اسی طرح ”کھلونے“ ہمیں بچپن کی میٹھی میٹھی یادوں کے گتھیوں کو سمجھانے کے راستے پر گامزن کر کے غائب ہو جاتا ہے اور قاری اُس میں کھو کر رہ جاتا ہے۔

’قتل‘ کے یہ جملے ملاحظہ فرمائیے ”سوچا جائے تو جلنے کو جسے اور اسے زمین پر لے کر
کیسیتیں بری ثبت کیفیت ہیں۔“ اپنی حالت پر صبر اور محرومیوں پر قناعت زندگیوں اور میں انسانوں
رفقہ کو مست کر دیتا ہے بلکہ حقیقتاً روک دیتا ہے۔ ”چھت“ کا یہ جملہ دیکھئے ”سچ کا نام چھت ہے۔“
میں نیلی چھت والے سے بھی کٹ رہا ہے۔ ”جھگڑے کا پہلا پیر گراف دیکھئے ”جو“ یکو ب ساحت قہتہوں کی دیا
میں لے جاتا ہے اور آپ با اختیار دیر تک ہستے رہتے ہیں۔ اس طرح ”جھگڑے“ اس سے یک دیر پا اثر رکھتا
ہے۔ کیسے سبے خیال پھوٹتے ہیں۔ رجائی پہلو ملاحظہ فرمائیے

”خیالات کے مدد جزر۔ دماغ کے سمندر میں تغیر برپا کرتے ہیں۔“ ”جھگڑیں“ پر لکھا ہو،
انشائیہ پڑھیں تو یوں لگتا ہے جھگڑے جیسے ناپسندیدہ لفظ کو معنی اور مفہوم کی خوبصورت قبیلہ بنا کر سر کر دیا
ہے اس سے پہلے قاری کے ذہن میں اس لفظ کے ایسے ایسے مفہوم کبھی پیدا نہیں ہوئے ہونگے اب آخر
میں ”گھنٹی“ کے یہ جملے پیش کر کے اجازت چاہوں گی۔

”اب عمر کی ستر دیں دلہیز پر قدم رکھتے ہوئے پرے کانوں میں ایک خاموش خطرے کی گھنٹی
بجے لگی ہے۔ پر سوچتے ہوں۔ اسے خطرے کی گھنٹی کیوں کہہ جائے خوش سہند وقت کا عادمیہ کیوں نہ کہا
جائے؟ شام زندگی کو صبح دوام زندگی سے تعبیر کیوں نہ کیا جائے؟ زندگی کو ادا سیوں، محرومیوں اور
مایوسیوں سے نکال کر مسرت کے لمحوں میں لے جاتا ہے۔“

کتاب : مسافتوں کی تھکن (ناول)

مصنفہ : عذرا اصغر

تبصرہ : نعیم قاسمہ علوی

ناشر : عزیز پبلیشرز۔ اردو بازار۔ لاہور

قیمت : ۲۵۰ روپے

مسافتوں کی تھکن، تارنے کے لیے عذرا اصغر کے ذہن نے جس کہانی کو جنم دیا وہ ایک

روایتی کہانی ہے، جو روایتی انداز میں چھتی ہوئی مثبت انداز فکر کے ساتھ آگے بڑھتی ہے۔ راشد کی بارہ سالہ جہاد وطنی کو اگر ایک طرف رکھ لیا جائے تو سب اچھا ہی اچھا نظر آتا ہے۔ یہ ان کی سوچ کا رجحانی پہلو ہے، جو ناول میں نمایاں ہے۔

ہمارے معاشرے کے رہن سہن کی ایک اہم بات، حسد، بغض اور دوسروں کو نیچا دکھانے کی کوشش اور رالچ ہے جس کو عذرا اصغر نے اپنے ناول میں نمایاں طور پر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ کہانی پر گرفت مضبوط اور مربوط ہے، مگر چونکا دینے والی بات صرف یہ تھی کہ اس دفعہ لن ہیروئن کا باپ نہیں بلکہ ہیرو کا باپ تھا۔ ہیرو کے کردار کا اہم پہلو یہ ہے کہ وہ خاموشی سے بغیر کسی حیل و حجت یا بحث مباحثے کے اپنے نیک بارہ سال کے لیے منظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ اور پھر بارہ سال کے بعد اچانک وہ یوں گھر چلا آتا ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ یہ کردار کے کمزور پہلو کی نشاندہی کرتا ہے۔ ناول کے بیچ میں حالات حاضرہ پر اس کے تبصرے اور مختلف موضوعات پر اظہارِ خیال لا جواب ہے۔

”یوں بھی مسلمانوں کو خلیفہ خدا کے نام سے کی تو فیق شاذ ہی ہوتی ہے وہ اپنے ذاتی فائدے سے گئے نہیں سوچتے۔ آخرت میں جنت کے حصول کے لیے مسجدیں تعمیر کراتے ہیں اور دھمی دھم کر بخشش کی سند اپنے طور پر حاصل کر لیتے ہیں۔ مغل شہنشاہوں نے باغات لگوائے یا مقبرے بنوائے اپنے جہ و جلال اور تحفظ کے لیے قلعے تعمیر کرائے اس کے برعکس ہندو سرمایہ داروں نے ہسپتال کالونیاں بنائیں، کنویں کھدوائے۔“

”اور مسلمان تو بس ہیں ہی اس طرح کے اپنے اسلاف کے کارنامے کتابوں کے قبرستان میں دفن کر کے ان پر فخر کرتے ہیں۔ مسجدیں تعمیر کر کے اپنے تئیں جنت میں گھر بنا لیتے ہیں اور مسجدوں کو ویران چھوڑ دیتے ہیں یا فساد اور آپس کی تخریب کاری کیلئے استعمال میں لاتے ہیں ہماری بنیادی خصوصیات غیر قوموں نے اپنالی ہیں۔“

بہر حال مجموعی طور پر یہ ایک تفریحی ناول ہے جو اپنے قاری کو منفی دباؤ سے نکال کر کچھ دیر کے لیے فرحت و شادمانی کے ماحول میں لے جاتا ہے۔

کتاب :	ورد کانس
مصنف :	شبہ طراز
تبصرہ :	نعیم قاطمہ علوی
ناشر :	عزیز پبلشرز، اردو بازار۔ ماہور
قیمت :	۱۵۰ روپے

زندگی ایک کہانی ہے، انسان ازل سے ابد تک کہانیاں بنتا، لکھتا، سوچتا اور کبھی کہانی کا جیتا جاگتا کردار بن کر ملنے والی مہلت کو پورا کر کے اپنے پیچھے ایک کہانی چھوڑ کر چلتا بنتا ہے۔ اور یوں حیات انسانی کا سلسلہ کہانی کے ارتقاء میں بدلتا چلا جاتا ہے۔ تغیر پذیر زندگی کا حسن اسی ارتقاء کا ایک خوب صورت سلسلہ ہے جس طرح نسل انسانی اپنی شکل و شباہت، عادات و خصائل، نشست و برخاست اور عقل و تدبیر میں ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اسی طرح کہانی سوچنے، کہنے، لکھنے والے کا نقطہ نظر، اپنی اتار چڑھاؤ، اور گرد و پیش کے حالات و واقعات کو محسوس کرنے کا بھی اپنا ہی انداز ہوتا ہے جو کہانی میں حسن بھرتا ہے اور ہر کہانی کا اپنے انک اور انوکھے زاویے سے چیزوں کو دیکھ کر اس کے مختلف رنگوں سے اپنے قاری کو آشنا کر داتا ہے.....

ورد کو چھو کر اس کو محسوس کرنے والی شبہ طراز کی کہانیوں میں بھی ایک انوکھا زویہ انوکھا رنگ اور انوکھا ذائقہ ہے۔ ان کی کہانیاں مختصر مگر جامع اور مربوط ہیں۔ کتاب کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ ان کا دائرہ فکر بہترین آگے بڑھتا ہے۔ ان کے افسانوں کے نام بہت دلچسپ ہیں۔ جہاں تک کردار نگاری کا تعلق ہے ان کی کہانیوں میں کردار اپنے اوصاف اور حرکات و سکنات سے ایک شبیہ بناتے چلے جاتے ہیں۔ یعنی وہ مخفی بھی ہیں اور عیاں بھی.....

کتاب کی پہلی کہانی ”زندگی کے لفافے میں بند لمحے“ ایک مربوط کہانی ہے جس میں زندگی کو چند لفظوں میں سمیٹ کر رکھ دیا ہے ”ادھورے خواب، غربت کے کفن میں لپٹی ہوئی لاش صادق ایسے شخص کی کہانی جو خوابوں کو حقیقتوں کا روپ دھارتے ہوئے دیکھتے ہیں مگر اپنی آنکھوں اور اپنی زندگیوں میں نہیں

۱۱۔ دُکھ کی زندگیوں میں اور ن کے اپنے خواب ہمیشہ، سہورے ہی رہتے ہیں

”ایک داس شام“ ایک خوب صورت خیال، خوابہ ورت کہانی ”شہم اور“ سوا ایک ہی چیز

یہ پانی کا قطرہ اور بس اور ایک اداس شام دے پاؤں، میرے ساتھ چلے گی۔ اسی طرح ”مذہبوں کی رائے ایک عداوتی کہانی ہے ضرور پرندہ کی زبان سے اشرف المخلوقات کے متعلق یہ جیسے آپ کو سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

’بہت نیچے بند۔۔۔ پانی کے نالے میں مال بکیر پھلتی جا رہی تھی۔ انسانوں کی ہستی بہت پستی میں تھی اور میں اوپر آسمانوں میں راستے تلاش کر رہا تھا۔‘

انسانی نفسیت کی تربیتی مفاہمت میں بڑی ہی کامیابی سے بیان کی گئی ہے یہ ان لوگوں کی کہانی سے جو دوسرے لوگوں پر قابض ہو جاتے ہیں اور صرف اپنی ہی نہیں دوسروں کی زندگی بھی جیت لیتے۔ بعض کہانیاں اسکی بھی ہیں جو دلچسپ تو ہیں مگر دیر پا اثر نہیں چھوڑتیں۔ کتاب کے آخری چند افسانوں کو تو میں شاہکار افسانے کہوں گی، جن میں خیالات کی بندی بیان کی قدرت، مختصر مگر جامع خیال پر مضبوط گرفت نظر آتی ہے مثلاً ”چپ کے تائے“ تمام افسانہ ہے جس میں فکر کی گہرائی اور پختہ دیتے ہوئے جمے و رافع خیالات کے ساتھ منجھی ہوئی دیکھ نظر آتی ہے اسی طرح ”سب انت“ ”زندگی کا بزرخ“۔ ”موت کا پائی پاس“۔ ”بدلتی رتیں“ تمام افسانے ایسے افسانے ہیں جن میں کہیں رویوں کا ادھیز پن۔ کہیں رشتوں میں گھل مل جانے والی تنگی کہیں معاشرے کا کھوکھلا پن کہیں کرداروں کا سچا اور کھرا پن۔ ہمیں اپنے گرد و پیش پھیلی ہوئی تمام سچائیوں کا عکس دکھاتا ہوا نظر آتا ہے۔

کتاب اولیٰ بیشک

مصنف . ڈاکٹر سید شبیہ الحسن

تبصرہ: نعیم قاطر علوی

ناشر : اظہار سنز۔ ۱۹ اردو بازار۔ لاہور

”صحافیوں اور کالم نگاروں کو اعزازات و امتیازات سے نواز کر پوری قوم کو کالم نگار

بننے کی ترغیب دی جا رہی ہے اور ادب سرعام رسوا ہو رہا ہے۔ اگر یہ صورت حال
چند برس مزید جاری رہی تو ہمارے معاشرے میں ادب ادیب کی وقعت ختم ہو
جائے گی اور ہمارا معاشرہ بے ادبی کے گھٹا ٹھوپ اندھیروں میں ڈوب کر اپنی
شیخیت کھو بیٹھے گا۔“

”میں ہمیشہ خود ساختہ اور مخصوص طرز کے کالم نگاروں کے خلاف لکھتا رہا ہوں اور
اب خود مجھے کالم لکھنے پڑ گئے۔“

ادبی بیٹھک کا مطالعہ کرتے ہوئے ان جملوں نے مجھے چونکا کر رکھ دیا۔ اور میں سوچنے پر
مجبور ہو گئی۔ صبح کے اخبار میں چھپنے والے ادبی کالم شام کو باسی اخبار کی طرح باسی ہو جاتے ہیں اور پھر کیا
کتابی صورت دینے سے وہ امر ہو جاتے ہیں؟ یا امر ہو جانے چاہئیں؟

ڈاکٹر شبیہ الحسن جیسی ہمہ گیر شخصیت جس نے ہر صنف ادب میں اپنی اہمیت اور قابلیت کا لوہا
منوایا ہے۔ وہ ادبی کالم لکھنے پر مجبور کیوں ہوا؟ کہیں ایسا تو نہیں اپنی بات عام لوگوں تک پہنچانے کے لیے
جتنے بھی فورم ہیں ان سب میں اہم اور پُر اثر فورم اخبار ہی ہے۔ انتہائی مصروفیت کے باوجود صبح اٹھتے ہی
اخبار دیکھنے اور پڑھنے کی عادت ابھی تک لوگوں میں قائم ہے۔ کالم کی کتابی صورت میں چھپنا بھی اس کی
مقبولیت کا ثبوت ہے۔ مشہور مقولہ ہے ”زبانِ خلق کو نثارۂ خدا سمجھو“ کے مصداق کبھی نہ کبھی ادبی
کالم دب کے کسی کو نے کھدرے میں جگہ پا ہی لیں گے اور یوں تحقیقی، تخلیقی مضامین جو کالم کی صورت میں
لکھے گئے ہیں انہوں ہو جائیں گے۔ بہر حال کالم نگاری کو ادبی حیثیت دینا اور لوانا میرا کام نہیں مجھے
تو ادبی بیٹھک کا مطالعہ کرتے ہوئے بہت سے مضامین میں یہ امکانات نظر آئے جو باسی یا متروک
ہونے والے نہیں ہیں۔ ڈاکٹر شبیہ الحسن کی ادبی بیٹھک نورتنوں سے مزین ہے۔ میں تو اسی بیٹھک کو ادبی
کنیڈاگ کا نام دوں گی جو اخبار کی طرح باسی نہیں ہو سکتی بلکہ ہر دم تروتازہ مہکتی ہوئی جوان اسنگوں کے
ساتھ ہمک رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بہت سارے نیک کام کئے ہیں۔ وہ ایک جگہ فرماتے ہیں ”مجھے کالم
لکھنے کی ترغیب معروف کالم نگار اور صوفی جناب حافظ شفیق الرحمن نے دی انہوں نے اس ترغیب کو ایہ ننداری

سے نگی نسل کے حوالے کر دیا۔ حوصدا افزائی اور سچی تعریف و تحسین سے کوئی بھی جوہری نہ صرف جوہر کی تلاش کرتا ہے بلکہ اس کی تراش خراش کا کام بھی کرتا ہے۔ انہوں نے یہ کام بڑی ہی خوبی سے کیا ہے۔ وہ ایک جگہ فرماتے ہیں ”یہ کالم کم اور مختلف شذرے زیادہ ہیں“ میں یہ کہوں گی کہ یہ صرف شذرے نہیں ہیں بلکہ تخلیق کار کی تخلیقی صلاحیتوں کا فنی عکس بھی ہیں۔ صرف شذرے تو بے معنی سی چیز ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ویسے اگر ادبی بیٹھک کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس کی نوک قلم کی زد میں آنے والے تمام تخلیق کار شریف خاندانی اور اعلیٰ نسب و نسب سے تعلق رکھتے والے ہیں۔ مجھے کسی کی بھی انفرادی شخصیت جسے خاندانی جاہ وصال سے علیحدہ کر کے دیکھا جائے بہت کم نظر آئی۔ کیا انفرادی شخصیت اپنے ذاتی خدو خال اور اپنے ذاتی اوصاف کے بغیر ادھوری ہے؟

ادبی بیٹھک میں ایک اور اہم چیز مجھے ان کا رجائی انداز جگہ جگہ جھلکتا نظر آتا رہا ایک طرف تو معاشرے میں ادب کی بے ادبی، اخلاقی قدروں کا زوال، ادبی رسالوں کا فقدان اور ان کی مناسب پذیرائی نہ ہونے کا رونا روتے نظر آتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ وہ نامساعد حالات کے باوجود موتی چنتے اور مارا پروتے نظر آتے ہیں۔ اپنے گرد و پیش سے چن چن کر اہل علم و ہنر کے سر پر دستِ شفقت رکھتے ہوئے اور محبت کے پھولوں سے دامن بھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ادبی بیٹھک کے مضامین کو شبیہ الحسن صاحب نے مختلف عنوانات میں تقسیم کر دیا ہے جسے رفٹنگاں، سانبان، کہکشاں، مہرہاں اور امکاں کا نام دیا ہے۔ اپنے تنقیدی مضامین میں فنی محاسن کی تلاش بڑی عمدگی سے کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ ایک ماحول جوہری ہیں جو ہیرے کی تلاش بھی کرتے ہیں ان کی تراش خراش کا فرض بھی سرانجام دیتے ہیں مگر حیرت ہے انہیں پروین شاکر اور فہمیدہ ریاض کی شاعری میں فنی محاسن کیوں نہیں نظر آئے۔ جوہری کی ایک اور خوبی جس کا میں نے کہکشاں میں مطالعہ اور مشاہدہ کیا وہ یہ کہ انہوں نے اپنے تنقیدی اور ادبی کالموں میں تذکیرو تانیٹ کے فرق کو ملحوظ خاطر نہیں رکھا۔ انہوں نے خواتین کی تعریف صرف خواتین سمجھ کر نہیں کی بلکہ ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے کسی بھی جانب داری یا تعصب کا مظاہرہ نہیں کیا۔ سچی سچی اور کھری کھری باتیں کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

بعض ناقدین نے گل روشن عرات کے دیدہ زیب شعری مجموعوں پر جو آراء پیش کی ہیں وہی ان کی حیثیت اور مقام کو مجروح کرنے کا سبب بنی ہیں۔“

اسی کتاب میں جس بات کا اظہار تکرار کے ساتھ کیا گیا ہے وہ یہ کہ بہترین ادب مذہب یا عقیدے کی کوک سے جنم لیتا ہے یا پھر مذہب یا عقیدہ سمت نمائی کا موجب بنتا ہے۔ یہیں پہنچ کر ڈاکٹر شبیہ الحسن صاحب مسلک کے اعتبار سے مبلغ بن جاتے ہیں ڈاکٹر وحید الحسن ہاشمی اپنی کتاب ”جدید فن مرثیہ نگاری“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں: ”آپ جانتے ہیں مرثیوں میں بڑے بڑے مبالغے کئے گئے ہیں اور شہدائے کربلا کے مکالمات میں اپنی طرف سے نیامت کے تصرفات کا کام لیا گیا ہے۔“

اب جہاں مبالغہ آرائی ہو، وہاں تاریخ مسخ ہوتی نظر آتی ہے جہاں تاریخ مسخ ہو وہاں سچائی کی جگہ تصنع اور جھوٹ اپنی جگہ اس طرح بنا لیتا ہے کہ سچ کا گماں ہوتا ہے۔ بہر حال اگر اسی ادبی بیٹھک کو چند لفظوں میں سمیٹ دیا جائے تو میں کہوں گی ڈاکٹر شبیہ الحسن ایک حساس، محبت کرنے والے صاف، ورکھرے، گرد و پیش اور حادثات کی نبض پر مضبوطی سے ہاتھ رکھنے والے انسان ہیں۔ جن کے دل میں، ادب، ادبیت اور اہل قلم کے لیے محبت اور ہمدردی کے چشمے پھوٹے ہوئے نظر آتے ہیں وہ قلم قبیلے کا ادبی پرچم تھا جسے ان تھک سفر پروں دواں ہیں۔ کسی بھی تحریک کی کامیابی کا راز ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں جو سود و زیاں سے بے نیاز ہو کر برابری کی سطح پر ہمت اور حوصلے سے کام کرتے ہیں۔ اللہ کرے وہ اپنا ایچ برقرار رکھ سکیں۔

کتاب . زنجیر خواب (شعری مجموعہ)

مصنف . بشیر زیدی اسیر

مبصر : ناصر زیدی

ناشر : ابوالقاسم اکیڈمی

قیمت ڈھائی سو روپے

”زنجیر خواب“ کے ساتھ بشیر زیدی اسیر خاصی تاخیر سے وارڈن ملکِ سخن ہوئے ہیں۔ وہ یہ

مجموعہ کلام اُس وقت لکھے ہیں، جب ان کے ساتھ کے اکثر و بیشتر سخن طراز اس دنیائے فانی سے عالم

جاودانی کو سدھار چکے۔ نقول داغ دہلوی، یہی کہا جاسکتا ہے

نہ جانا کہ دیا سے جاتا ہے کوئی _____ بہت دیر کی مہرباں آتے آتے

بشیر زیدی اسیر کون ہیں؟ کیا ہیں؟ کیوں ہیں؟ ان سوالوں کا جواب 'نہوں نے نئی نسل کے لئے اپنے تحریر کردہ دیباچے "خواب در خواب" کے عنوان کے تحت بخوبی دے دیا ہے۔ فی الوقت ذہن حوالوں سے مجھے یہ کہنا ہے کہ بشیر زیدی اسیر جو ریڈیو پاکستان سے بطور کنٹرولر ریٹائر ہوئے، آج سے لگ بھگ چالیس برس قبل جب جواں سال، جواں عزم بشیر زیدی اسیر ریڈیو لاہور کے پروگرام آرگن نر تھے تو ان کا کمرہ "شعراء وادباے لاہور" کی آماجگاہ ہوا کرتا تھا۔ اکثر باہر سے آنے والے اہل علم و دانش بھی ان کے کمرے میں رونق محفل بنتے۔ یہ ریڈیو لاہور کا سنہری دور تھا۔ اس زمانے میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور ناصر کاظمی جیسے "لیجنڈ" شعرا بطور اسٹاف آرٹسٹ ریڈیو لاہور سے منسلک تھے اس لئے ان کا قرب تو بشیر زیدی اسیر کو ہمہ وقت میسر تھا ہی، لیکن جب انہوں نے ہر ہفتے ایک مشاعرہ نشر کرنے کی بنا ڈلی تو لاہور کے تمام ہی اہم شعراء کے ساتھ ساتھ مضافات کے بعض اہل شعراء بھی ان کی نظیر التفات سے فیض یاب ہونے لگے۔ ان میں ملک کے مقتدر ادبی رسائل کے مدیر شعراء وادبا بھی تھے۔

ان کے مرجع خلعت کمرے میں صوفی تبسم اور ناصر کاظمی کی مستقل موجودگی سے قطع نظر، وقت فوقتاً اور اکثر و بیشتر آئے جانے والے "شعراء لاہور" میں حضرت ابوالاثر حفیظ چاندھری، سید عابد علی عابد، احسان دانش، احمد ندیم قاسمی، ظہیر کاظمی، عبد الحمید عدم، زیبا ناروی، قیوم نظر، عارف عبد الباقی، قتیل شفائی، وقار ابالوی، ابو ظفر نازش رضوی، ہوش ترندی، عظیم قریشی، حفیظ تائب، شہرت بخاری، طفیل ہوشیار پوری، سجاد باقر رضوی، انجم رومانی، کلیم عثمانی، طاقت زیدی، عدا مد لطیف انور، زکی کیفی، شاد امرتسری، عظیم مرتضیٰ، شیر نازی، شائق زیدی، نور بجنوری، سیف زلفی، عمر فیضی، احمد راہی، عبد الحمید بھٹی، عالم واسطی، رشید کامل، سردر مجاز، اکبر کاظمی، صدیق افغانی، حشمت آرا حجاب، شاعرہ وحید اور منور سلطانی لکھنوی بھی ہوا کرتی تھیں۔ !!! ان سب شعراء و شاعرات کے علاوہ ادیب، نقاد، محقق، ماہرین تعلیم، اداکار، صداکار، صحافیوں اور دانشوروں کی فہرست اس سے بھی طویل ہے مگر کیونکہ اس وقت ذکر شعرو

شاعری کا ہے، اس لئے یہ بتا رہا ہوں کہ اپنے عہد کے کیسے کیسے نابغہ روزگار شعراء لاہور کے شہر من
میں بشیر زیدی اسیر مرکز دھور بنے ہر ایک کی پذیرائی کرتے پائے جاتے۔

بشیر زیدی اسیر کے زیرِ نظر مجموعہ کلام ”زنجیر خواب“ کے بالا دستیاب مطالعے سے پتا چلتا ہے
کہ وہ اپنے دور کے جدید اور صاحبِ فن شاعر ہے ہیں۔ انہیں کے بقول

ہم نکتِ حب نہ رہا حلقہٴ یارِ ال میں کوئی
..... دُن نے سیکھ درودِ یار سے بائیں کرنا

پوری توجہ سے ”زنجیر خواب“ کو پڑھتے ہوئے ایک بات جو بڑی نمایاں ہو کر سامنے آئی وہ یہ
ہے کہ ان کے ہاں بعض لفظیات کا استعمال بالکل ان کا پنا ہے۔ ایسا پنا کہ جس کی مثال عہدِ موجود کی اردو
غزل میں ذرا کم کم ہی دیکھنے کو ملے گی۔ مثلاً یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں

اسی نہوت س شہر میں یارو پہلے کس نے دیکھی تھی اب تو ایک انار پہ ہر نواں بود بکاراں ہے
ہم بھی اسیر اب حیرتیوں میں سر نہوڑانے بیٹھے ہیں دو در تانہ ساں ہے یارو در مرگ خود داریں ہے

وہ جب بھی نرغہ اغیار میں نظر آئیں ہماری مست ضرور ادبدا کے دیکھتے ہیں

ابھی کچھ اور بھی باقی ہے دیکھنے کو اسیر!!! یہ را اُبالِ سی باتیں یہ عادتیں کب تک؟

چاہنے والوں میں اُس کے یارو! ہو گیا خود ہی تقرر اپنا

چشم کی پڑ آئیں کب تک اسیر کچھ رگ و پے میں ہو بھی چاہئے

مجھے بارگاہِ جمال میں وہ ادائے درگزر ملی !! مری چشم چشمہٴ خشک کو کسی آبِ یو کی تری ملی
وہ جو خاکِ دلوں سے گزر گئے انہیں خاکِ دلوں میں ملا دیہ وہ جو حزبِ غیر کے ساتھ تھے انہیں کیسے معتبری ملی؟

ہم چھپاتے ہی رہے اپنی شکستہ حالیوں اس کا کیا کیجے کہ سب کچھ مشتہر تنکھوں میں سے

فنِ سخنوری میں بشیر زیدی سیر کا باقاعدہ یک شجرۂ ادب ہے یہ دوسری بات ہے کہ محض کسر
نقسی یا طنزِ خفی کے طور پر وہ یوں اظہار کریں۔

پر چاہتا ہر اک سو ہنر ہے ہنری کا سو ہم بھی ہوئے شامل دنیا سے کہن
 ”ربنیر خواب“ میں جن شعروں نے میرے دامن دل کو اپنی طرف شدت سے کھینچا، وہ آپ

بھی نہ بیجئے

جب یقین آ گیا دل کو کہ وہ اب بھول چکا
 یہ دسو سے تھے کہ تجھ سے پھڑکے کیا ہوگا
 جہاں کھڑا تھا کھڑا رہ گیا وہیں پہروں
 کیسا دھواں دھواں سا تھا رخصت یار کا ساں
 راہ کا ایک آشنا راہ میں کیا پھڑ گیا
 آپ اب آ کے بھی کیا کیجئے گا
 کسی کا شکوہ کہاں کا خود اپنے ہاتھوں سے
 می حو حس کی تابانی نہ آئی تھیں
 جی میں ہے کہ جا کہتے جو بھی دل میں ہے لیکن
 کون اس جا جو کو دعوتِ عداوت دے

پچھلے کچھ روز سے اس دل کو سکوں ہے یارو!!
 ترے بغیر بھی یہ زندگی گور ہی گئی
 وہ راستے میں اچانک ہوا جدا کچھ یوں
 اپنا بجھا بجھا سا دل اور وہ نظر اداس اداس
 کیسے کٹا ہے کیا کہیں اپنا سفر اداس اداس
 بس مرے حق میں دعا کیجئے گا
 عروپ زیت پہ ڈالی ردائے شام فراق
 سو آج ہم کو ملی ہے سزائے شام فراق
 کون اس جا جو کو دعوتِ عداوت دے

معاشرتی گھٹن کے دور کی ایک نظم ’فیصلہ تمہارا ہے‘ اور ’سوج ریت‘ بھی بہت خوب ہے!

بشیر زیدی اسیر نے بعض اشعار میں اپنے مرنے کی باتیں بھی کی ہیں جو ابھی انہیں نہیں کرنا

چاہئیں۔ کہتے ہیں

کس گنجِ قفس میں ہے اسیر اُن کی بلا سے
 جانِ محفل جو تھا وہ اسیر اٹھ گیا
 ہے اسیر آج یہ نفسا نفسی
 مدتوں بعد کل اسیر شام کو اپنے گھر ملا
 تم اسیر آج جو بے نام و نشان جیتے ہو
 مرے مکان پہ کوئی لگا دے یہ سختی
 شاید کسی اخبار میں مرنے کی خبر آئے
 اور محفل سچی کی سچی رہ گئی
 مر کے بھی نہ پ خبر ہم نہ ہوئے
 باندھ رہا ہے آج کل رخصت سفر اداس اداس
 اس سے بہتر نہیں بے نام و نشان مرجانا
 بشیر زیدی اسیر اب یہاں نہیں رہتا

مراسلات

ڈاکٹر محمد علی صدیقی - کراچی

شکر گزار ہوں کہ آپ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ مجھے آپ کا رسالہ پابندی سے ملتا ہے اور میں شرمسار ہوں کہ ابھی تک اپنا کوئی مضمون آپ کے رسالہ کیلئے بغرض اشاعت روانہ نہ کر سکا۔ آپ کا جریدہ ہر لحاظ سے معیاری ہے اس دفعہ حصہ مضامین کے بارے میں عرض کروں گا کہ اس کے دو تین مضامین آپ کے جریدہ کے معیار کے مطابق نہیں خاص طور سے ترقی پسند تحریک، اس مضمون میں "آج" یا "ہاں" مکمل طور پر غائب ہے۔ براہ کرم خاکے اور افسانہ سیکشن پر بھی زیادہ توجہ دیجئے۔ اس لئے کہ آپ کے جریدہ کے مضامین بعض افسانہ نگاروں نے عموماً اچھے ہوتے ہیں۔ میں صرف اسی بار کی بات کر رہا ہوں۔ مسہم شمیم صاحب کا مضمون اچھا ہے۔ ڈاکٹر معراجہ بھٹ نے ایک اچھا فریضہ سرانجام دیا ہے۔ ایک غفلت کے شکار شاعر کو سامنے لائے ہیں۔ ان کی خدمت میں میرا سلام۔

پروفیسر ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی - کراچی

آپ کا رسالہ بتاریخ ۲۶ نومبر ۲۰۰۷ء بشکر یہ دسویں پایا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کے مجلہ "الاقرباء" کو امریکہ میں شائع ہونے والے بین الاقوامی ڈائریکٹری "الریچ" کے ڈیٹابیس میں علمی سطح کی ریسرچ شائع کرنے والے مجلے کی حیثیت سے شامل کر لیا گیا ہے۔ میری طرف سے "الاقرباء" کی اشاعت کے دس سال مکمل ہونے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ خدا کرے کہ جنوری ۲۰۰۸ء کے شمارہ کو حسب سابق پذیرائی اور کامیابی حاصل ہو۔ اس سلسلے میں یاد فرماتے کا بہت بہت شکریہ۔

محمد اسماعیل قریشی - لاہور

آپ کا مکتوب گرامی موصول ہوا جس کے بے ممنون ہوں۔ لاقرباء کے سالنامہ کے لیے آپ نے مضمون طلب کیا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ شعروادب اور تحقیق کے میدان میں

اور قرباء کا کوئی ہمسرہ نظر نہیں آتا یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا۔

مجھ فقیر بے نوا کی آپ کے لیے اور آپ کے معاونین کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے ”اللھم زد
 فرزندوں کے موضوع عقل و عتق کیسے میرے پاس اپنے نوٹ موجود تھے اس لیے اس بارے میں
 مضمون لکھنے کا ارادہ تھا۔ پھر خیال آیا کہ اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اس لیے اقبال بہ حیثیت مفسر قرآن
 کے موضوع کا انتخاب کیا۔ اس دوران وفاقی شریعت کورٹ سے پاکستان کے اہم قانونی مقدمات کے
 لیے معاونت طلب کی گئی۔ عید بعد فرصت ملی لیکن میرے کمپیوٹر انچارج کل دستیاب ہوئے۔ خیال تھا کہ
 پانچ چار صفحوں میں مضمون مکمل ہو جائے گا لیکن جب لکھنا شروع کیا تو معصوم ہوا کہ یہ تو ایک سیل معانی
 ہے جو رکنے میں نہیں آتا۔ بہر حال تعمیل ارشاد ہو گئی ہے لیکن تسکینی برقرار ہے۔ اس کے لیے تو ایک مستقل
 اور ضخیم کتاب کی ضرورت ہے۔ مضمون طویل ہو گیا ہے تو حسب منشاء کم کر دیجئے۔

یہ سالانہ بھی انشاء اللہ اپنی ارتقائی شان کے ساتھ منصف مشہور پڑ آئے گا آخر میں حافظ کی زبان میں
 بآں گرد ہے کہ از ساغر وفا مستند سلام ما برسانید ہر کجا مستند

اکبر حیدر آبادی (آکسفورڈ۔ برطانیہ)

”القرباء“ کا اکتوبر، دسمبر کا شمار ہمیشہ کی طرح فکر افروز مضامین اور معیاری منظومات سے
 مزین ہے۔ ادارہ میں اردو کی منفرد ناول نگار قرۃ العین حیدر کو جو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے وہ بہت
 وقت نہایت جامع اور سیر حاصل ہے۔ مرحومہ پڑا کٹر صبیحہ صبا کی نظم دل آویز ہے۔

ڈاکٹر محمد معز الدین نے پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی کی زندگی کے نامساعد حالات اور ان کی
 شاعری پر بھرپور روشنی ڈال کر ان کے جو اشعار نقل کئے ہیں ان سے شاعر موصوف کی شاعرانہ خوبیوں اور
 خیالات کے تنوع کا اندازہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران نے دنیا کے مختلف مذاہب میں انسان کے
 تعلق سے جو مثالی تصورات کارفرما ہیں ان کے مقابلے میں اسلام کے مثبت و مستند نظریے کو اقبال کے یقین
 محکم اور نظر عمیق کی روشنی میں دیکھنے اور سمجھنے کی احسن کوشش کی ہے۔ مسلم شمیم کے دلچسپ اور فکر انگیز
 مقالے میں یورپ میں نشاۃ ثانیہ کے تناظر میں سرسید کے نظریات کا بڑی خوبی سے احاطہ کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر مظہر صاحب نے ترقی پسند تحریک کے وجود میں آنے اور اس کے فروغ و ارتقاء کے تحت ادب اور ساج میں وقوع پذیر ہونے والے اہم تغیرات کا تفصیل سے جائزہ لیا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور معنوی بھی۔ مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ شاعروں کی نئی کھیپ کی طویل فہرست میں دو اہم نام ساحر لدھیانوی اور مجروح سلطانپوری شامل نہیں کئے گئے!

آخر میں ایک تھوٹی سی شکایت، صفحہ ۱۲۲ پر میری پہلی غزل کے پانچویں شعر کے مصرعہ ثانی ہیں ”یہ صفت دلبری“ کو حضرت کیپوٹر کی ستم ظریفی نے ”یہ ادائے دلبری“ سے بدل کر مصرعے کو بے وزن کر دیا! اگرچہ یہاں اداز یہ وہ فصیح ہے مگر صفت بھی غلط نہیں اور مصرعے کا وزن بھی اسی لفظ سے قائم تھا۔

بیر سٹر سلیم قریشی۔ لندن

جولائی، ستمبر کا شمارہ ”پورے آب و تاب کے ساتھ آیا۔ فیض کی زبان میں“ جیسے دیرانے میں ہو لے سے چپے باد نسیم“ لیکن دوسرے مصرعے کے برخلاف بیمار کو قرار آنے کے پورے وسائل ساتھ لیا۔ ”لا قریاء“ نے آپ کی انتھک کوششوں اور قابل قدر نگرانی میں جو بلند معیار حاصل کیا ہے وہ آسمان ادب میں ہمیشہ جگمگاتا رہے گا۔ لا قریاء اب لا قریاء نثر تیشٹل ہوتا جا رہا ہے۔ اس شمارہ میں آپ کا ادارہ ”ادب اور اخبار رائے کی آزادی“ حسب معمول متوازن اور دلائل سے مزین ہے جو مجھے اظہار رائے پر اکسار رہا ہے۔ اکبر کے نو رتن اپنی جگہ۔ آپ کے ساتھ تو ایک کہکشاں ہے جس کی دلکش روشنی اقرباء کے نثر و نظم کے صفحے کو منور کر رہی ہے۔ مضامین اور مقالات میں پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی کی حمد نگاری اور نعت نگاری، اور جناب نوید ظفر کے ”وطن کے خدو خال“ قاری کو دھرتی کے نشیب و فراز سے افتاب و خیز آسمان کی بلندیوں تک پہنچاتے ہیں۔ جناب محمد شفیع عارف دہلوی کا مضمون ”معبر حرم“ نہایت معنویات افزا اور بصیرت افروز ہے۔ ڈاکٹر شہد اقبال کا مران نے ”اقبال مذہب اور ترقی پسندی“ میں توازن کو بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔

۱۔ ”ادائے دلبری“ میں خط ”اے کا“ دوسرا لف و اقلی بحر سے خالی ہے۔ اس سے نظری پر ادارہ معدرت خواہ ہے۔

۲۔ ”ساحر لدھیانوی“ کے منتخب مثنوی شمارہ میں سہواً لکھا گیا ہے کہ ”اے کا“ لفظ ”نذر قارئین کیا جا رہا ہے۔“ (۱۰۱)

سید انتخاب علی کمال کا مضمون ”فن تاریخ گوئی میں ہمزائے اعداد کی حیثیت“ ان کے ہچھکے سال اکتوبر تا دسمبر کے شمارے میں فن تاریخ گوئی پر شائع ہونے والے مضمون کی طرح نہایت اعلیٰ تحقیقی تحریر ہے جو صاحب تحریر کے وسیع مطالعہ کی عکاس ہے۔ اس قدر دقیق مضمون کو اتنے دلکش انداز میں بیان کرنا ہی کا حصہ ہے۔ ڈاکٹر نسیم اے ہائز نے اپنے مضمون ”پریم چند کا افسانہ روایت سے بغاوت تک“ نثری ادب کے فروغ میں پریم چند کی جدوجہد کو بغاوت کی جھلکیوں کے ساتھ روایتی انداز میں پیش کیا ہے۔ محمد شیر افضل جعفری کی شاعری پر ڈاکٹر غلام شبیر رانا کا تبصرہ خاصا دلچسپ ہے۔ ”شیخ ایاز اور ترقی پسند تحریک“ میں جناب مسلم شمیم نے شیخ ایاز کے حوالے سے ترقی پسند تحریک کا، چھ جائزہ دیا ہے۔

ڈاکٹر محمد معز الدین کا ”بیاد حکیم محمد سعید شہید“ خاکہ عظمت کردار کا منارہ نور ایب روشن منارہ ہے جس کی روشنی الاقربا کے شمارے کو منور کر رہی ہے۔ صاحب مضمون نے الاقربا کے ان صفحات پر انعکاس کی شکل میں حکیم صاحب کے گفتار و کردار کی پوری پوری عکاسی کی ہے۔

شہادت سے تقریباً تین چار سال قبل حکیم صاحب لندن کے اسٹریٹورڈ کے سوک ہال میں ایک ایجوکیشن ٹرسٹ کی طرف سے بلائے گئے جلسے کی صدارت کر رہے تھے۔ منتظمین نے مجھے ٹرسٹ کے سرپرست اعلیٰ کا پیغام پڑھ کر سنانے کی درخواست کی تھی۔ پیغام پڑھنے کے بعد مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے مختصر تمہید کے بعد حکیم صاحب کے حوالے سے اقبال کا یہ شعر پڑھا

ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے وہ مرد درویش جس کو حق نے دیے ہیں انداز خسروانہ

لوگوں نے بہت پسند کیا اور منتظمین نے بھی بہت سراہا۔ چونکہ میں جلسے میں وقت سے پہلے آ گیا تھا پہلی صف میں لوگوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وقت سے غالباً پانچ سات منٹ قبل حکیم صاحب ہاں میں داخل ہوئے۔ درمیان میں لوگوں سے ملتے ہوئے ہماری طرف آئے۔ ایسی بے تکلفی سے بات کرنے لگے جیسے وہ ہمیں ایک عرصے سے جانتے ہوں۔ حکیم صاحب کی شہادت پر پاکستان سنٹرل وڈن گرین لندن میں تعزیتی جلسہ منعقد ہوا۔ مجھے بھی اظہار عقیدت کا موقع دیا گیا۔ میں نے فارسی کے ایک شعر کا سہرا کیا۔

بنا کردند خوش رے بہ خاک و خون غلطیدن خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

حاضریں مجسم غم بتے بیٹھے تھے۔ انصار برنی ٹرسٹ کے بانی بھی سوگواروں میں شامل تھے حکیم صاحب کے ایک عقیدت مند عقیل دانش چلے کوکنڈکٹ کر رہے تھے۔ چلے کے اختتام پر برادر عمیل دانش نے جب آپ کے حوالے سے میرا تعارف کروایا تو انصار برنی کھڑے ہو کر یہ کہتے ہوئے مجھ سے بغل گیر ہوئے کہ جناب منصور عاقل میرے چچا ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ ”یہ حکیم معید شہید کی محفل ہے اس میں شامل ہونے والی نامور ہستیاں بھی مشرقی روایات کی کس قدر دلدادہ ہیں۔“

ڈاکٹر عبدالحق خاں حسرت کاسگنوی۔ حیدر آباد

الاقرباء کا تازہ شمارہ (اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۷) پیش نظر ہے۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ الاقرباء نے بہت کم وقت میں علمی و ادبی معیار قائم کیا ہے اس کا شمار ادب کے معروف رسائل میں ہونے لگا ہے۔ آپ نے ادارہ یہ نہیں مکمل مقارنہ لکھا ہے۔ قرۃ العین حیدر کی علمی ادبی حیثیت ان کے فلسفیانہ خیالات اور ان کی گراں قدر تخلیقات کی خاصی تفصیل دی ہے۔ ان کا مقام ادب میں متعین کیا ہے۔ یہ آپ کی طرف سے خراج تحسین کے مترادف ہے۔ واقعی قرۃ العین نے مسلسل ستر سال اردو ادب کی کئی صناف میں جو خدمات انجام دی ہیں وہ ادب کی تاریخ کا شہرہ آفاق ہے۔ ادب کے حوالے سے انہیں عالمی ادب میں فخریہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ وہ نوبل انعام کی حقدار تھیں۔ ان کی زندگی میں اور اب ان کے مرے کے بعد ساری دنیا میں ان کی بے تحاشا خدمات کا اعتراف کیا جا رہا ہے۔ آپ نے اس طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ ادب کے حوالے سے ان کا نام ہمیشہ احترام سے لیا جاتا رہے گا۔

سید انتخاب علی کمال صاحب کا مقالہ ”نابعد روزگار تاریخ گو“ نہایت دقیق ہے اور بڑی محنت سے لکھا گیا ہے وہ اس فن پر عبور رکھتے ہیں مختلف حیثیتوں سے انہوں نے اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ ایسا فن ہے جس پر اور بھی لوگوں نے لکھا ہے لیکن کمال صاحب جن کے والد، دادا اور پردادا سب ہی معروف تاریخ گو تھے ان کے بارے میں بھی معلومات ہیں اور تفصیل سے ہیں وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

”ترقی پسند تحریک“ اب پرانا موضوع ہو گیا۔ اس پر کوئی ستر اسی سال متواتر لکھا گیا۔ ترقی پسند تحریک وقت کی ضرورت تھی۔ اس نے ادبی حوالوں سے اس بات کو زندہ کیا تھا کہ سرمایہ دارانہ اور

جاگیردارانہ رویے اور ظلم و ستم نے طبقاتی نظام کو جنم دیا تھا۔ غریب غریب تر اور امیر امیر تر ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سماجی، معاشی، اخلاقی نظام سیوتاڑ ہو رہا تھا۔ ترقی پسند تحریک کا اثر نکلا ہی تھا۔ اس تحریک پر زوال اس وقت آیا جب اس کے ذہنی اثرات اشتراکیت کے انتہا پسند، نہ نظریے سے مل گئے اور یہ تحریک روسی تحریک کے تحت تشدد پر اتر آئی۔ یہی ہوا جب روس اور اس کی سیاسی تحریکوں پر زوال آیا تو ترقی پسند تحریک بھی متاثر ہوئی اس کی اچھی باتیں بھی قصہ پارینہ بن کر رہ گئیں۔

نویہ ظفر نے وطن کے خدوخال کے حوالے سے گوجرانوالہ و گردونواح کے حوالے سے تاریخی انکشافات کیے ہیں۔ اس علاقے میں مقبروں اور شہروں کے ذکر نے اسے اور بھی زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔

رانا نلام شبیر صاحب نے قرۃ العین حیدر پر معلومات کے حوالے سے بھرپور مضمون لکھا ہے حج بیت اللہ کی روداد ایک معر کے کی چیز ہے عقیدت اور فرض کی تفصیل اس قدر موثر ہے کہ بار بار دیکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ روداد میں جگہ جگہ علمی معلومات اور بھی دلچسپی بڑھا دیتی ہیں۔ حج بیت اللہ اور اس کے مناسک کے تمام مناظر جیسے جاگتی آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ انسان عقیدت کے سمندر میں ڈوب جاتا ہے۔

”آئینہ کیوں نہ دوں“ علمی معلومات کا خزانہ ہے ہر چند رفیق عزیزہ صاحب کا انداز کہیں کہیں جادو جادو ہو جاتا ہے لیکن اس کی ضرورت اس لیے ہے کہ تاجی صاحب نے ذہین شاہ تاجی کے نام سے فائدہ اٹھایا ہے۔ تاجی صاحب کی شاعری اگر شاعری ہے تو قطعی دوسرے انداز کی شاعری ہے ان کی حدود اور پہنچ کا میدان دوسرا ہے۔ جبکہ ذہین شاہ تاجی کی شاعری اعلیٰ اور ارفع اور وہ مذہبیات کے باب میں زیادہ سنجیدہ اور جید عالم تھے۔ اگر کوئی غائب کے نام سے لکھنا شروع کر دے، تو قانونی طور پر اس پر کوئی پابندی عائد نہیں کی جاسکتی۔ پڑھنے کے بعد ہی فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ اصل میں تاجی صاحب کی شاعری نقل بھی درست نہیں ہے۔ ذہین شاہ تاجی اس تذہ میں شامل ہیں۔ رفیق عزیز یگر معاف کر دیتے تو اس رویے کی حوصلہ افزائی ہوتی۔ بعض اوقات انسان بغیر محنت کے یہ سوچنے لگتا ہے کہ اسے ملنی اور

ارفع مقام مل جائے۔

”گنجنا“ ڈاکٹر عاصی کرناٹی کا افسانہ ہے عاصی شاعر تو ہیں ہی لیکن افسانہ نگار بھی اچھے ہیں۔ ان کا افسانوں کا مجموعہ ”چہرہ چہرہ ایک کہانی“ شائع ہو چکا ہے جس کی کہانیاں خوب صورت ہیں اور نفسیاتی مسئلہ کی ترجمانی کرتی ہیں۔ ان کے ہاں فلسفیانہ پہلو بھی نمایاں ہیں۔ لیکن افسانہ ”گنجنا“ میں چاشنی ضرورت سے زیادہ گاڑھی ہو گئی ہے۔ یقیناً نجی محفل میں زیادہ بے تکلفی ممکن ہے لیکن اس کی زیادتی اسے بد مزہ بھی کر سکتی ہے۔ اور پھر ایسی محفل جس میں خواتین بھی ہوں اخلاق کا مسئلہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ ہر چند اس کا اختتام چونکا دینے والا ہے۔ اگر عاصی تھوڑی سی احتیاط برتتے تو افسانہ اور بھی زیادہ موثر اور کارآمد ہو سکتا تھا۔ الاقرباء سے یہ توقع ہے کہ افسانوں اور انٹرویو کی تعداد میں اضافہ ہوگا۔

”شہید کا وعدہ“ مذہبی عقیدت کا رنگ لیے ہوئے ایک خوبصورت خاکہ ہے اس میں اسلامی تہذیب اور عقیدت کا عنصر غالب ہے خاکے کے ساتھ یہ ایک خوب صورت مضمون بھی ہے جس میں شہلانے اخلاقیات کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اس خاکے نے ایمان تازہ کر دیا ہے۔ جذبہ شہادت ہماری قوم کے ضمیر میں شامل ہونا چاہیے۔ دراصل یہ ایک آئیڈیل ہے آئیڈیلز ہی قوم کے کردار کو جلا بخشتے ہیں۔ کسی کوششوں کو جاری رہنا چاہیے۔

نعیم قاسم علوی کا خاکہ علمی اور فلسفیانہ رنگ لیے ہوئے ہے اور متاثر کرتا ہے۔ ”نقد و نظر“ علمی اور ادبی حوالوں سے نہایت جاندار ہے۔ کتاب کے بارے میں علمی اور تنقیدی معلومات قاری کے ذہن پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ یہ سلسلہ بہت کارآمد ہے اسے جاری رہنا چاہیے۔ مراسلات فیڈ بیک کے مترادف ہیں اس سے بہت سے سوالوں کے جواب سامنے آتے ہیں اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری سوچ کا محور کیا ہے کہاں کہاں ہم سے غلطیاں ہوئی ہیں اور ان کا ازالہ کس طرح ممکن ہے۔

شفیق ہاشمی۔ اسلام آباد

آپ سے گزشتہ دنوں ٹیلی فون پر گفتگو ہوئی تو اندازہ ہو کہ ادبی جریدہ کا اجراء اور پھر اس کے معیار کا خیال فی الحقیقت آج کتنا جاں گسل ہے۔ جناب کی ہمت اور حوصلے کی یقیناً داد دینی چاہیے۔ الاقرباء

تواتر سے مل رہا ہے جس کے لیے ایک بار پھر بے حد شکر یہ آپ سے گفتگو کے بعد خیال آیا کہ کیوں نہ اپنی گذارشات تحریری شکل میں پیش کر دی جائیں کہ قارئین بھی اس میں شریک ہو سکیں، سو یہ سطور حاضر ہیں۔

حالیہ شمارے میں جسے بجا طور پر اردو فکشن کی قزاق عین (آنکھوں کی ٹھنڈک) کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے دو مضامین بطور خاص توجہ طلب ہیں۔ ”سر سید اور خرد افروزی کی تحریک“ اور ”ترقی پسند تحریک“ چوں کہ دونوں مضامین شخصیات سے بڑھ کر دو عہدہ ساز تحریکات سے متعلق ہیں اس لیے بجا ہوگا اگر ان کا اجمالاً جائزہ لے لیا جائے۔

اول الذکر مضمون کا تناقض یہ ہے کہ قاضی مضمون نگار نے ایک جانب ابتداء میں مذہبی جماعتوں پر عائد پرانے الزامات کے حوالے سے انہیں مورد الزام ٹھہرایا ہے کہ انہوں نے تحریک پاکستان اور قیام پاکستان کی مخالفت کی تھی تو دوسری طرف مسلسل یہ بات ذہین نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ نوآبادیاتی نظام کے لٹن سے جنم لینے والی دور رس تبدیلیاں جنہوں نے پورے برصغیر کا سیاسی، سماجی اور تہذیبی نقشہ بدل دیا اور علی گڑھ تحریک جن تبدیلیوں کے خمیر سے وجود میں آئی اس کیلئے ہم سب کو نوآبادیاتی دور کا مہونہ منت ہونا چاہیے۔ برطانوی سامراج کی خوبیاں گناتے دئے موصوف رقمطراز ہیں:

”لہذا عہد مغلیہ کو عہد آزادی کہنا اور برطانوی دور حکومت کو عہد غلامی کہنا کہاں تک

درست ہے اس پر غور کیا جانا چاہیے۔ میرے نزدیک تو انگریزی دور حکومت سے Rule

of Law کا تصور وابستہ ہے اور ہمارا پورا نظام قانونی جو آج رائج ہے سب کا سب

اس ’دور غلامی‘ کی دین ہے۔ میں تو برطانوی دور حکومت کے حوالے سے کوئی منفی

رائے نہیں رکھتا، بلکہ اسے Blessing in Disguise سمجھتا ہوں۔“

یہ بات کہ مذہبی جماعتیں تحریک پاکستان اور قیام پاکستان کی مخالف تھیں ایک ایسا گھسا پٹا الزام ہے جسے اب کوئی معقول شخص سننا بھی گوارا نہیں کرے گا چہ جائیکہ کسی تحقیقی مقالہ کا وہ حصہ بنے جو تاریخی حقیقت ہے وہ یہ کہ علی گڑھ تحریک سے بھی پہلے تحریک دیوبند نے سامراج کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تھا جو بالآخر تحریک پاکستان کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ اسلامیان برصغیر کی فکری اور سیاسی رہنمائی میں

اسیر مالنا شیخ الہند مولانا محمود الحسن اور ان کے نامور تلامذہ کا کردار ناقابل فراموش ہے۔ تحریک پاکستان کے ہراول دستے میں اسی لیے ہمیں ممتاز علماء دین کا ایک قائد نظر آتا ہے جس کے سرخیل شیخ الہند کے نامور تلامذہ میں علامہ انور شاہ کشمیری اور علامہ شبیر احمد عثمانی تھے۔ علمائے دیوبند کے پیرو مرشد مولانا اشرف علی تھانوی اور مفتی اعظم پاکستان مفتی محمد شفیع کی خدمات کو بھلا کون فراموش کر سکتا ہے؟ دوسرے مکاتب فکر کے علماء میں بریلوی مسلک کے قائد علامہ عبدالحامد بدایونی اور شیعہ مکتب فکر کے رہنما علامہ ابن حسن چرچوی کی خدمات سے کون واقف نہیں؟ جمعیت علماء ہند کا وہ حصہ جو مولانا ابوالکلام آزاد کی سرکردگی میں تقسیم کا مخالف تھا اور جس نے کانگریس کے ساتھ مل کر جدوجہد آزادی میں حصہ لیا اس نے بھی قیام پاکستان کے بعد کبھی پاکستان کی مخالفت نہیں کی اس سلسلے میں آزادی کے بعد دہلی کی تاریخی جامع مسجد کے منبر سے اپنے پہلے خطبہ جمعہ میں مولانا آزاد مرحوم نے جن جذبات کا اظہار اپنی تمام تر کانگریسی وابستگیوں کے باوجود کیا تھا وہ ہمارے لیے چشم کشا ہے۔ آپ نے پاکستان کے استحکام اور بقاء کے لیے دعا کرتے ہوئے ارشاد فرمایا:

”باراہہ ہماری خواہش تو نہ تھی کہ مسلمانوں کا ہر گھر تقسیم ہو جس کے نتیجے میں لاکھوں بے گناہوں کا کشت و خون ہوا مگر اب جبکہ اسلام کے نام پر پاکستان بن گیا ہے تو اسے اسلام کا قلعہ بنا اور استحکام عطا فرما!“

علماء دیوبند میں تقسیم مخالف گروہ کے قائد حضرت مولانا حسین احمد مدنی نے جب اپنی تحریر میں یہ دور رس نکتہ پیش کیا جس کی رد براہ راست تحریک پاکستان پر پڑتی تھی کہ ”تو میں اوطان سے بنتی ہیں“ تو شعری حجاز پر اس کا فوری رد عمل علامہ اقبال کی طرف سے ان کے مشہور قطعہ کی شکل میں یوں آیا۔

عجم ہنوز نہ داند رموزِ دیں ورنہ	زدیوبند حسین احمد ایں چہ بوالعجبی ست
سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن ست	چہ بے خبر نہ مقام محمد عربی است
بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست	اگر چہ او نہ رسیدی تمام بولسبکی ست

سید ابو لاعلیٰ مودودی نے اس موقع پر آگے بڑھ کر اسلام کے نظریہ قومیت کی اپنے اچھوتے انداز میں یوں توضیح کی کہ تحریک پاکستان کو پہلی بار اس کی فکری غذا اور نظریاتی اساس میسر آ گئی۔ مولانا مودودی کی تصنیف ”مسئلہ قومیت“ کے پھر ہزاروں نسخے قائد اعظم علیہ الرحمۃ کی تحریک پر مسلم لیگ نے برصغیر کے طول و عرض میں پھیلا دیئے۔ یہی وہ قائد تھے جنہیں بعد ازاں قائد اعظم نے بطور خاص دعوت دی کہ اسلام کے نظریہ حیات سے متعلق مسلمانوں کی رہنمائی کے لیے وہ وقت کے سب سے مؤثر ذریعہ ابلاغ ریڈیو سے خطاب فرمائیں۔ اس طرح کل حیرہ تقریریں ابتداً آل انڈیا ریڈیو سے اور بعد ازاں تقسیم ریڈیو پاکستان سے نشر ہوئیں۔ ان تقاریر کا مجموعہ ”نشری تقریریں“ کے عنوان سے مارکیٹ میں باسانی دستیاب ہے۔ اس نشری خطاب کا سلسلہ شاید اور دراز ہوتا کہ عامۃ المسلمین میں پیاس بھی بہت تھی مگر قائد اعظم علیہ الرحمۃ کے وصال کے بعد یہ ممکن نہیں تھا۔ مولانا نے علامہ اقبال کی تحریک پر حیدر آباد دکن کی متمتعان نفعاء اور گھریار کی تمام آسائشوں کو چھوڑ چھاڑ ہزاروں میل دور پٹھان کوٹ میں ابتداً بسیرا کر لیا تھا (۱۹۴۸ء)۔ قیام پاکستان کی مخالفت کی بنا پر یہاں سے وہ باسانی واپس اپنے جنم بھوم لوٹ سکتے تھے مگر کیا وجہ ہے کہ تقسیم سے پہلے انہوں نے اپنے گمنے چتے رفقاء کے، لہ لاہور منتقلی کو ترجیح دی اور یہی شہر پھر ان کی تحریک کا مرکز قرار پایا اور یہیں وہ آسودۂ خاک ہوئے۔

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را!

سر سید کی تحریک، بقول فاضل مضمون نگار ”براہ راست سیکولر ازم سے جڑی ہے“۔ اس بحث میں پڑے بغیر کہ سیکولر ازم کا مفہوم وہی ہے جو بقول صاحب مضمون ”رجعت پرست حلقوں“ کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے یا وہ جو ان کی طرح روشن خیال گروہ پیش کرتا ہے۔ موصوف کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ Fundamentalism کی طرح Secularism کی اصطلاح بھی مغرب سے آئی ہے اور برہ راست چرچ اور ریاست کی تاریخی آویزش سے اس کا تعلق ہے۔ اسی لیے اس کے مفہوم کے تعین کا حق بھی مغرب ہی کو جاتا ہے۔ چرچ کی چیرہ دستیوں کے خلاف جو عمومی رد عمل وہاں سامنے آیا اس کے تحت جس مذہب بیزار تحریک نے جنم لیا اسے سیکولر ازم کا نام دیا گیا تفصیلات دیکھنی ہوں تو Encyclopaedia

Britannica سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

مفکر پاکستان علامہ محمد اقبال نے تو خود اس اصطلاح کا انتہائی بلیغ ترجمہ ”لا دینییت“ کیا ہے اور پھر انہی کا یہ ارشاد بھی ہے:

لا طینی وادینی کس چچ میں الجھا تو دارو ہے فقیروں کا لا غالب لا صو

سرسید پر اس سے بڑی تہمت اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ سیکولر سٹ تھے۔ نہ ہی حوالوں سے انفرادی سوچ کا یہ مطلب قطعاً نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو عبقری وقت علامہ شبلی نعمانی اور مولانا الطاف حسین حالی جیسی شخصیات ان کے ساتھ نہیں چل سکتی تھیں۔ سرسید اگر سیکولر ہوتے تو کیا جامعد علی گڑھ کے Insignia کے لیے قرآنی کلمات مقدسہ کا وہ انتخاب کرتے؟ کیا وہ اسلامیات کا مضمون لازمی قرار دیتے؟

سرکار انگلیشیہ کی تعریف و توصیف میں قاضی مضمون نگار نے اس ”نظام قانون“ کا بطور خاص ذکر کیا ہے جسے وہ برصغیر کے لیے انگریز کی دین کہتے ہیں۔ ان کا مطلب ہے کہ اتنی بڑی سلطنت غزنوی، غوری، تغلق، سوری، خلجی، خاندان غلاماں اور خاندان مغلہ کے تمام ادوار میں ہر قسم کے سول لاء اور انتظامیہ سے یکسر محروم تھی، شہنشاہان معظم بس مساجد اور مقبرے بنواتے رہے اور اس میں دفن ہوتے رہے۔ موصوف کو شاید علم نہیں کہ وہ گلاسٹرا اینگلو سیکسن قانون جسے انگریز کی با قیادت نے آج بھی ہمارے یہاں سینے سے لگا رکھا ہے اسے خود اہل برطانیہ اپنے گھر سے دیس نکال دے چکے ہیں اور ترمیم و ترمیم کے بعد اس کی ہیئت کچھ کی کچھ ہو چکی ہے۔ محترم نے ارشاد فرمایا کہ ”ہزار سالہ مسلم دور حکومت نے اس ملک کو چند مسجدوں اور چند مقبروں کے علاوہ کچھ نہیں دیا“ وہ عہد زریں جس نے اس پر اگندہ انسانی جزیرے کو پہلی بار ایک متحدہ ریاست کی شکل دی، عربی لغت سے مستعار اسے اس کا نام ”ہند“ عطا کیا، اسے جدا گانہ شناخت و رہنمائی بخشی، اس میں آباد پس ماندہ اقوام کو سرائٹھا کر چلنے کی ادا سکھائی، قد آور علمی شخصیات اور ادارے پروان چڑھائے، اس کی اپنی بھانت بھانت کی بولیوں اور مردہ زبان کی خاک سے نئی بول چال اور ایک بلند آہنگ بین الاقوامی زبان منصہ شہود پر ابھری، ان تمام کارہائے نمایاں پر بیک جنبش قدم یہی پھیر دینا کیا زیب دے سکتا ہے۔

محترم نے ایک اور خوبصورت ترکیب ”رجعت پرست“ بھی وضع کی ہے۔ اس طرح پھر ترقی پسند حضرات ”ترقی پرست“ ٹھہرے! لطف کی بات یہ ہے کہ یہ دونوں اصطلاحیں اب اپنا معنی و مفہوم کھو چکی ہیں، بالکل اسی طرح جیسے Left اور Right کی ترکیبیں اشتراکیت کی اپنے جنم بھوم میں پسپائی کے بعد Obsolete اور Outdated ہو چکی ہیں۔ کاروانِ ادب ترقی پسندی کو بہت پیچھے چھوڑ کر کب کا آگے بڑھ چکا ہے اور یہ تحریک محض ایک تاریخی حوالہ بن کر رہ گئی ہے۔ آج اصطلاحی معنوں میں دیکھا جائے تو ہر صاحبِ فکرِ سلیم ان دونوں کیفیات کا حامل ہے۔ وہ رجعت پسند ہے کہ ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے اور ترقی پسند بھی ہے کہ ترقی ایک فطری عمل ہے اور جلی تقاضا بھی۔

دوسری تحریر کسی تفصیلی جائزہ کی مستحق نہیں اس لیے چند گزارشات پر ہی اکتفا کروں گا۔ ڈاکٹر مظہر حامد صاحب کا مضمون ”ترقی پسند تحریک، نئے سماج کی تعمیر میں اہم کردار“ پڑھ کر بے اختیار ڈپٹی نذیر احمد مرحوم سے منسوب وہ لطیف یاد آ گیا کہ جب کسی نے ان سے پوچھا کہ اس بلند پایہ علمی مقام درجہ و سائل رزق کے باوصف آپ پی ایچ ڈی کیوں نہیں کر لیتے تو جناب نے برجستہ جواب دیا کہ ”اگر مروجہ معیار کی پی ایچ ڈی ہی کرنی ہے تو پھر ”پھانک جیش خان، دہلی“ کا رہائشی ہونے کے ناطے میں تو پیدائشی پی ایچ ڈی ہوں“۔ ترقی پسند تحریک کے حوالے سے مضامین اور کتب لاتعداد ہیں۔ کسی نئے پہلو سے اس تحریک کا جائزہ لیا جاتا تو یقیناً کام کی بات ہوتی۔

سید انتخاب علی کمال۔ کراچی

الاقرباء کا تازہ شمارہ ملا۔ حسین سرورق پر قرۃ العین حیدر کی نیلگوں تصویر، ادارہ ”چراغ تیز ہوا“ نے نبھائیے کیا کیا“ اعلیٰ تحریر ”پروفیسر مسلم عظیم آبادی کی شاعری“ مقالہ پر تاثیر، دوسرا مقالہ ”حضرت انسان در اقبال“ بھی لائقِ توقیر، اور سرسید اور خرد افروزی کی تحریک جامعیت کی تفسیر، اس کے بعد عاجز و حقیر کا مقالہ زینت بنا ہے۔ جس میں الاقرباء کے صفحہ ۵۹ پر نواب سراج الدین احمد خاں، سائل دہلوی کی

۱۔ ’پھانک جیش خاں دہلی‘ انگریزی رسم الخط میں لکھا جائے تو لفظوں کے پہلے حروف کا مجموعہ Ph.d بنتا ہے۔ (ادارہ)

وفات پر کہا ہوا حضرت شاد جے پوری کا تاریخی مصرع۔ ”بود آں اے چشم حق ہیں، شرع اوصاف کمال“ چھپا ہے۔ موجودہ حالت میں اس مصرع کے اعداد ۱۴۲۶ ہوتے ہیں اس لئے میں نے اس مصرع کو ”بود آں اے چشم حق، شرع اوصاف کمال“ لکھ کر اعداد پورے کر دیئے تھے مگر آپ نے حاشیہ میں ارشاد فرمایا کہ ”اس طرح عدد تو پورے ہو گئے مگر مصرع خارج از وزن ہو گیا“ لہذا میں نے حضرت قبلہ واد جان کی قلمی بیاض ”عرض شاد“ میں مذکورہ مصرع کو تلاش کیا تو انہیں یہ مصرع یوں لکھا ہے۔

”بود آں اے چشم حق ہیں، شرع اوصاف کمال“

۶۴ ہجری ۱۳

”شرح“ (ش+ر+ح) کے عدد ۵۰۸ ہوتے ہیں۔ اور ”شرع“ (ش+ر+ع) کے عدد ۵۷۰ ہوتے ہیں۔ سہ ماہی اردو میں ”شرح“ کے بجائے ”شرع“ کیپوز ہو گیا ہے۔ اس لئے مصرع کا میزان ۱۳۶۴ کے بجائے ۱۴۲۶ ہو گیا ہے لہذا سہ ماہی الاقرباء اور سہ ماہی اردو کے قارئین صحیح فرمائیں۔ میں اپنی تسلیح پر اپنے معزز قارئین سے معذرت خواہ ہوں۔ اور آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے میری فرد گذاشت پر مجھے متوجہ فرمایا۔ بہر حال اب مصرع کا وزن بھی درست وراعداد بھی بلکہ مفہوم جامع ہو گیا۔ شرع سے مفہوم بھی متاثر تھا۔ مراسلات میں میرے سابقہ مقالے پر (فن تاریخ گوئی میں ہمزہ کے اعداد کی حیثیت) محترم جناب عقیل دانش نے لندن سے، محترم جناب سید سلمان رضوی نے اسلام آباد سے اور محترم جناب سید حبیب اللہ بخاری نے بہاولپور سے، اور محترمہ ڈاکٹر مسرنازیہ فہیم الدین نے لاہور سے اظہار پسندیدگی فرما کر تعریفی کلمات تحریر فرمائے ان سب کے حسن ظن کیلئے شکریہ۔ الحمد للہ! پروردگار نے دوسروں کی نگاہوں کے دریچوں سے اس کاوش کو دیکھنے کے امتحان میں کامیاب کیا۔ محترم جناب سید سلمان رضوی کا تو بہت ہی شکریہ کہ موصوف نے خصوصی توجہ فرما کر اپنے مراسلے کی اکتیس سطروں میں سے بیس سطر میں فن تاریخ گوئی پر تحریر فرمانے کی زحمت گوارا فرمائی۔ ”ہمزہ وصل“۔ ”احسن التواریخ“ اور حضرت شمس صبا کی مٹھراوی کی غیر مطبوعہ کتاب کے حوالے سے فن تاریخ گوئی پر ان کا قابل قدر مطالعہ بھی ثابت کر دیا۔ لیکن موصوف کا ایک جملہ ”لیکن کیوں ہے؟“ ذرا وضاحت چاہتا ہے۔ اس ”کیوں“ کے

جواب میں عرض ہے:

☆ ”اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی اور قابل احترام ”یونیسکو“ نے قدیم تہذیب وتمدن پر گفتگو کی اسلامی جمہوریہ ایران کی تجویز کو منظور فرمایا ہے۔“ (از پروفسر ڈاکٹر رضا مصطفوی مہر واری۔ سہ ماہی ”پیغام آشنا“۔ اسلام آباد۔ جون ۲۰۰۱ء)

☆ ”تہران یونیورسٹی آف میڈیکل سائنسز اینڈ ہیلتھ سروسز اور اسکی اعلیٰ انتظامیہ تہذیب وتمدن کے مابین گفتگو کرنے اور اسے وسعت دینے اور اسے فروغ دینے پر خاص توجہ دے رہی ہے۔“ (ڈاکٹر ضیائی۔ ماہنامہ ”محبوبہ“ جلد ۲۰، شمارہ ۱، جنوری ۲۰۰۱ء۔ تہران۔ اسلامی جمہوریہ ایران۔ بحوالہ بڑا دفلائی)

اس کمپیوٹرائزڈ دور میں قدیم تہذیب وتمدن پر گفتگو کیوں کی جا رہی ہے؟ ہم موہنجودارو اور ہڑپہ کے کھنڈروں اور وادی دجلہ و فرات کی سطح مرتفع کی ”الجھنوں“ میں اپنا قیمتی وقت اور قومی سرمایہ کیوں خرچ کر رہے ہیں؟ اپنی قدیم تہذیب و ثقافت اور تمدن کو کیوں کھود رہے ہیں؟ فن تاریخ گوئی بھی ہماری قدیم ادبی تہذیب و ثقافت کا ورثہ ہے۔ لہذا ہمیں فن تاریخ گوئی میں ہمزہ کی عددی قیمت قدیم اصولوں اور قواعد کے مطابق ہی شمار کرنی ہوگی۔ اپنی مرضی سے ہمزہ کا ایک عدد شمار کر لینا کہاں کا اصول ہے۔ یوں تو ہمزہ کا ایک عدد شمار کرنے کی مثالیں میں خود بھی پیش کر چکا ہوں۔ خالد یوسف صاحب آکسفورڈ سے جسے شترگر بہ فرما رہے ہیں۔ غلطی عام ہے جو جائز ہوتا ہے۔

ثناء اللہ اختر۔ راولپنڈی

سہ ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد کے شمارہ اکتوبر دسمبر ۲۰۰۱ء میں الاقرباء کے صدر نشین سید منصور عاقل کا ادارہ جس میں انہوں نے معروف فلم کار قرۃ العین حیدر کی تاریخ و ثقافت کے حوالے سے ادبی دور علمی خدمات کا تذکرہ کیا ہے اپنی جامعیت اور تجزیاتی معیار سے متصف ہونے کے علاوہ فکر انگیز ہے، اور تحقیق و تدقیق کی دعوت بھی دیتا ہے، وہ بجا طور پر پُر امید ہیں کہ نسل نو کے اہل قلم روشنیوں کے اُس ورثہ کو جو قرۃ العین انہیں سپرد کر گئی ہیں سنبھالتے ہوئے تسلسل کے ساتھ آگے بڑھا کر نئی دستوں اور بلند یوں سے ہمکنار کرے۔

ادب ملہ شبہ روزمرہ زندگی کا عکاس ہے چنانچہ اصحاب علم و دانش کی تحریروں، اور نگارشات سے جو وحدت فکر پیدا ہوتی ہے وہ اتنی دو یکجہتی کا سبب بنتی ہے اور زندگی کی کشمکشوں کو منہ کر لیا فتوں کا خوشگوار ماحول پیدا کرتی ہے۔ قرۃ العین اور دوسرے اہل علم و دانش قافی سوچ رکھنے والے فکراور تحسین و تعریف کے مستحق ہیں جو اپنی بلند نگاہی اور اعلیٰ ظرفی سے انسانی اقدار کے فروغ کے لئے کام کرتے رہے اور اب تک اپنی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ سید منصور عاقل نے اپنے ادارے میں قرۃ العین کے بارے میں بجا طور پر لکھا ہے کہ

”جبر صغیر میں مسلم تہذیب کی تاریخ، اس کے نادلوں کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی“

اور یہ کہ ”جدید حسیت اور رومانوی حقیقت پسندی کی جو شمعیں انہوں نے اپنی تحریروں سے روشن کی ہیں دیکھنا ہے کہ ہمارے ناول اور افسانہ نگار انہیں تسلسل عطا کرنے میں کس حد تک اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر شہد قبال کا مران کی ”حضرت انسان اور اقبال“ کے عنوان سے مقالے میں پیش کی گئی یہ رائے درست ہے کہ ”جملہ مذاہب اور حکماء و فلاسفہ کے مکاتب فکر کا مدف بنیادی طور پر حضرت انسان ہی رہا ہے اور سب کی کوشش یہی رہی کہ کسی طرح انسان، مصائب و مشکلات سے نجات پا کر امن و امان کی زندگی گزار سکے“، ڈاکٹر صاحب نے اس مشترکہ مقصد کو حاصل کرنے کے لئے مختلف مکاتب فکر کی طرف سے جن دو عمومی رجحانات کی نشان دہی کی ہے ان میں اول رجحان ثقافت کے بجائے محض قیاس پر مبنی نظر آتا ہے۔ لکھتے ہیں ”وہ ادیان اور وہ مکاتب فکر جو انسان کو بنیادی طور پر کمزور، ناقص اور بے بس تصور کر کے اس کی نجات ایک غیر متحرک یا جامد طرز عمل میں تجویز کرتے ہیں ان ادیان و مکاتب فکر میں بدھ مت، ہندو مت، کسی حد تک عیسائیت اور فلسفیانہ مکاتب فکر میں افلاطونی مکاتب فکر شامل ہیں جو زندگی کو لائیو اور انسان کو ”آؤٹ سائڈر“ Outsider اور سٹرینجر (Stranger) کہہ کر اسے تنہا و لوارث کا خطاب دیتے ہیں۔“

فاضل مقالہ نگار کی اس رائے سے اتفاق کرنا مشکل نظر آتا ہے بلکہ یہ محض حقیقت سے بہت

دور و مذکورہ مذاہب سے متعلق عدم واقفیت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ بدھ مت کے حوالے سے گوتم بدھ کا ایک بڑا مرتبہ و مقام ہے۔ انہیں انسانوں کا نجات دہندہ خیال کیا جاتا ہے۔ گوتم بدھ نے اپنی تعلیمات میں صلاح نفس کے ذریعے برائیوں سے بچنے، اعلیٰ انسانی اوصاف راست گوئی، راست بازی اور حلال روئی نیز عزم مصمم کے ذریعے نفس مارہ کو قابو میں رکھنے، غلط خواہشات کو روکنے، علم و معرفت کے حصول پر بھرپور توجہ دینے اور خاندانی و معاشرتی فرائض احسن طور پر پورا کرنے کا درس دیا۔ یہ تمام فرائض عمل کے متقاضی ہیں۔ انہوں نے کہیں بھی غیر متحرک رہنے اور جامہ طرز عمل اپنانے کے لیے نہیں کہا۔ چنانچہ ڈاکٹر شاہد کا یہ کہنا ”یہی وجہ ہے کہ بدھ مت نہ تو کوئی اعلیٰ تمدن پیش کر سکا اور نہ ہی ایسے افراد کو جنہوں نے اس نیت کی ارتقاء میں اس طور پر معاونت کی ہو جس طور مسلم نفوس نے کی“۔ حقائق پر مبنی نہیں ہے جدید دور میں بھی مشرق بعید کے کئی ملک میں اس مت کے زیر اثر تہذیب و تمدن اپنی تمام توانائیوں کے ساتھ موجود ہے۔ لوگ اس کے زیر اثر بے عمل نہیں ہوئے اور تسخیر فطرت اور کئی ایجادات کر کے بنی نوع انسان کے لیے آسائیاں اور سہولیات پیدا کر رہے ہیں۔ سائنسی علوم کے حصول کے سبب تعمیر و ترقی کی عملی کوششوں میں کئی قوم سے آگے ہیں۔ جامہ طرز عمل کی تلقین کرنے والے مذاہب میں انہوں نے سد و مت کو بھی شامل کیا ہے حالانکہ اس مذہب نے دیدوں میں علم و معرفت حاصل کرنے اور ریاضت کی طرف توجہ دینے کی تلقین کی نیز زندگی کے معمولات جاری رکھنے سے منع نہیں کیا۔

ڈاکٹر شاہد نے علامہ اقبال کی اس رائے سے کہ ”مسیحیت مذہبی نظام کی حیثیت سے گناہ کی حقیقت پر مبنی ہے۔ اس مذہب میں دنیا کو بدی اور گناہ کو انسان کے لیے موروٹی شمار کیا جاتا ہے۔ انسان انفرادیت کے لحاظ سے ناقص ہے۔ اسے کسی کا فوق الفطرت شخصیت کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے ور حلق کے درمیان واسطہ بنے“ مکمل اتفاق کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”عیسائیت کا یہی رویہ تھا جس کے باعث جب تک اس کا یورپ میں غلبہ رہا، یورپ تاریک اور ذلیل رہا اور جس دن مغربیوں نے کلیسا کے مذہبی استبداد سے تنگ آ کر کلیسا کو عملی زندگی سے نکال باہر کیا وہ دن ان کی ترقی کا پہلا دن تھا۔

جہاں تک اس رائے کا تعلق ہے کہ یورپ میں ترقی اس وقت شروع ہوئی جب مغربیوں نے

کیسے یعنی مذہب کو زندگی سے باہر نکال کیا درست نہیں۔ مگر یورپ کی تیز رفتاری ترقی کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ اس کی وجوہات متعدد اور عوامل بھی مختلف نوعیت کے تھے۔ یورپ کی معاشی ترقی اور سیاسی استیلا کے اسباب میں یورپ میں احیائے علوم، لوہے، ورکے کی دریافت سے صنعتی رقی اور تجارت کی وسعت شہریوں کے آرام و آسائش کی بڑھتی ہوئی طلب کی بناء پر تجارت میں فروغ اور جدید سامان نقل و حمل اور جنگی اسلحہ کی تیاری نیز پرنٹنگ پریس کی ایجاد سے علوم و فنون تک عام لوگوں کی رسائی شامل تھی۔ مذہب کا عمل دُش یورپین اقوام میں ختم نہیں ہوا بلکہ انہوں نے اپنے مذہب کو اپنی نوآبادیات اور تجارتی مراکز میں پھیلائے کیسے چرچ قائم کئے اور مبلغ متعین کیے جو بحری جہازوں کے سفر کے دوران بھی عیسائیت کی تبلیغ کرتے تھے۔ ڈاکٹر شاہد نے اس امر پر بھی یقین کر لیا کہ افلاطونی فلسفہ بے عملی کا مظہر ہے۔ ڈاکٹر نیاز فتح پوری کی تحقیق مندرجہ بالا رائے کے برعکس ہے۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ "افلاطون مذہب تھا، نہ بے عملی کی زندگی کا مبلغ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنی بے عمل زندگی کی بدولت ملک و وطن سے نکلا، یہ حقیقت یہ ہے کہ افلاطونی تعلیمات نے قوموں کو بے عمل نہیں بنایا بلکہ جو قومیں بے عملی کی بن پر زندگی سے محروم ہو گئیں انہوں نے افلاطونی فکار کی خطا تادیبیں کیں۔"

جناب مسلم شمیم نے اپنے مقالے بعنوان "سرسید اور خرد افروزی کی تحریک" میں سرسیدی برصغیر کے مسلمانوں کو سہم و شعور سے بہرہ ور کرنے کے ضمن میں خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی غیر معمولی تعریف اور توصیف کی ہے مگر ساتھ ہی دوسرے ممتاز کابرین کی مسلمانوں کی علمی، مذہبی اور سیاسی بیداری کے سلسلے میں جدوجہد اور تحریکوں کو نام قرار دے کر اس پر تشکر اور طہ نیت قلب کا اظہار کرتے ہوئے یہ تاثر بھی دیا ہے کہ اگر مذکورہ رہنما اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے تو سرسید کی خرد افروزی کا عمل رک جاتا اور مسلمانوں کی پسماندگی کی حالت موجودہ افغانستان سے بھی بدتر ہوتی۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ علی گڑھ کے ادارے نے سکول دکان لچ اور پھر یونیورسٹی کی درجہ تک بند ہونے کے دوران مسلمانوں میں تعلیم کے فروغ اور خصوصی طور پر انگریزی زبان سکھانے میں اہم کردار ادا کیا مگر حد یہ علم کی ترویج کا عزائم سرسید خان کو دینا درست نہ ہوگا۔ مسلم شمیم صاحب کو فانی

اس بارے میں آگاہی نہیں کہ جنگ آزادی کے بعد برطانوی حکومت نے مسلمانوں کو ظلم و ستم کا نشانہ بنایا مگر جلد ہی نئے سیاسی حالات میں انہوں نے اپنی سابقہ روش اور پالیسی کو تبدیل کر کے مسلمانوں سے معاندانہ رویہ ختم کرنے کے اقدامات کرنے شروع کر دیے اور اپنی زیادتیوں کی تلافی بھی شروع کر دی۔ سلطان ٹیپو کی شہادت کے بعد سے تمام شہزادے نظر بندی کی زندگی گزار رہے تھے مگر نئی حکمت عملی کے تحت ملتان کے بنے غلام محمد کو سر کا خطاب دیا گیا۔ جنگ آزادی کے قیدیوں کو رہائی دی گئی اور ہر سال مسلمانوں کی نامور شخصیات کو شمس احمدیہ اور خان بہادر کے خطابات ملنے لگے۔ اس دور میں مسلمان رہنماؤں کے قتل عام اور قید و بند کے بعد پیدا ہونے والے خلا کو پر کرنے کے لیے انگریز سرسید احمد خان کو سامنے لائے جنہوں نے حکومت سے وفاداری کا اظہار کیا۔ مزید برآں مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی دور کرنے بلکہ انہیں جدید انگریزی پڑھانے اور جدید علوم سکھانے کے لیے تعلیم کمیشن قائم کیا جس کی رپورٹ آنے کے بعد مختلف شہروں میں قائم کیے گئے انگریزی سکولوں میں انگریزی کے مسلمان استادوں کی تقرری کی گئی اور ایسے سکول کھولنے والوں کی مالی اعانت شروع ہو گئی۔ مقامی لوگوں کو جس میں مسلمان بھی تھے انگریزی تعلیم کے ذریعے حکومتی نظام میں شامل کرنے کی پالیسی شروع ہوئی۔ ۱۸۶۴ء میں لکھنؤ میں کیننگ کالج اور ۱۸۷۰ء میں ورینٹل کالج لاہور قائم ہوا جبکہ قبل ازیں ۱۸۵۷ء میں ہی کلکتہ اور ممبئی اور مدراس میں یونیورسٹیاں قائم کر دی گئیں تھیں۔ سرسید نے بھی دوسکوں قائم کیے تھے الغرض ملک کے طول و عرض میں سکولوں اور کالجوں کا نظام جاری کیا گیا۔ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے انہوں نے ۱۸۷۱ء سے ۱۸۸۴ء تک ہندوؤں کے مقابلے میں جدید تعلیم سے زیادہ فائدہ اٹھایا اور ان کی تعداد پرائیویٹ سکینڈری سکولوں میں زیادہ تھی۔ اس عرصہ میں یوپی کے مسلمان پورے ہندوستان میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ اور خوشحال تھے۔ علی گڑھ کالج سے ۱۸۸۲ء سے ۱۹۰۲ء تک ۲۲۰ گریجویٹ نکلے جبکہ لاہور یونیورسٹی نے اس دور میں ۳۰۱ مسلمان گریجویٹ پیدا کیے۔ برطانوی پالیسی کے تحت گورنمنٹ سکولوں اور کالجوں میں انگریزی کے ساتھ عربی، فارسی، اردو کی تعلیم دینے کی بھی منظوری ہوئی۔ مغربی تعلیم کی ترویج کے ضمن میں بیرسٹر بدرالدین طیب جی نے صوبہ ممبئی میں قائم ۱۱ مدارس کی اصلاح کی اور ۱۸۸۰ء میں ایک انجمن کے ذریعے

اس مغربی تعلیم کا سکول کھولا۔ اسی دوران کراچی میں سندھ مدرسۃ الاسلام اور لاہور میں انجمن حمایت اسلام کے سکول اور کالج قائم ہوئے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مغربی طرز کی تعلیم حاصل کرنے کا اس سب سے پہلے شعور مسلمان قیادت کو ہو چکا تھا اور عام مسلمان بھی اس تعلیم کے مخالف نہ تھے۔ اور علی گڑھ کالج یا سکول سے قبل بھی وہ جدید تعلیم حاصل کر کے ملازمتوں میں آچکے تھے۔ انھیں اگر اعتراض تھا تو وہ سرسید کے جہی افکار، حکومت کی وفاداری اور مذہبی اور انگریزی تہذیب کی وکالت کرنے پر تھا۔ سرسید کے سامنے سکول اور کالج قائم کرنے کے علمی مقاصد کے علاوہ حکومت کی سیاسی پالیسیوں کی پیروی بھی تھی۔

جہاں تک ہندوستان کے مسلمانوں میں علم و شعور سے بیداری کا تعلق ہے۔ اس میں شاہ ولی اللہ علی تحریک احیائے اسلام کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جنہوں نے اپنی تعلیمات اور نگارشات کے ذریعے مسلمانوں کے زوال کے نتیجے میں جنہی علمی اور دینی فکر کی پستی کو روکا۔ پھر تحریک مجاہدین نے سید احمد رضا اور ان کے رفقاء کی قیادت میں اسلامی ریاست کی قیام کے ذریعے سامراج سے مقابلہ کا جذبہ اور حساس پیدا کیا۔ جنگ آزادی کے دس برس بعد علماء نے اپنی علمی جدوجہد کا رخ بدلا اور اپنی مدد آپ کے تحت یوبند کی درس گاہ قائم کر کے مسلمانوں کو باشعور اور بیدار کرنا شروع کر دیا۔ بیسویں صدی میں ندوۃ العلماء نے نئی علوم کے ساتھ جدید علوم و فنون سے مسلمانوں کو بہرہ ور کرنے کے لیے درس گاہ قائم کی جبکہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی بھی اسی طرح کی ایک کوشش تھی۔ جدید دور کے تمام علوم میں مسلمان طلباء کی تربیت کر کے ان کے ہمنوں کو غلامی کے اثرات سے نجات دلانے، خود اعتمادی پیدا کرنے اور سیاسی بیداری پیدا کرنے کے عمل کو نیز کیا گیا۔ دیوبند مکتبہ فکر کے مولانا عبید اللہ سندھی نے اس امر پر زور دیا کہ دنیا میں ترقی کے لیے علم اور سائنس کو زندگی کی اساس بنایا جائے۔ اور یورپ کی طرح صنعتی اور معاشی تنظیم کی تلقین کی۔ مولانا محمد علی جوہر نے جدید دور کے تمام علوم سکھانے اور انگریزی کو اول جماعت سے رائج کرنے کی مساعی کیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے مذہبی اور دینی رہنماؤں کی کوششوں سے ہی برصغیر کے مسلمان الہاد اور بے دینی کے اثرات سے محفوظ رہے اور مسلمانوں کا تشخص قائم رہا اور دوسرے مذاہب انہیں جذب نہ کر سکے۔ ملک کو آزادی میسر آئی اور مسلمان انگریز راج کی برکتوں پر پروپیگنڈہ کے باوجود غلام رہنے پر راضی

نہ ہوئے۔ آزادی، حریت، دین اور وطن کیسے قربانیوں کا جذبہ نیز شجاعت و عزم و ہمت کے چراغ رہی رہنماؤں نے ہی جلائے اور یہی نہیں بلکہ تقسیم ہندوستان کے بعد مسلمانوں کی ایک بہت بڑی تعداد کو ہندوؤں کے ظلم و ستم سے بچانے، حکومت کے معاملات میں شریک کرنے اور دیگر تحفظات مہیا کرنے کیلئے آگئے۔

امین راحت چغتائی۔ راولپنڈی

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۸ء کا "ل قریب" نظر نواز ہوا۔ حصہ مقالات بہت عمدہ ہے۔ ڈاکٹر معز الدین صاحب کو آپ نے صحیح کام تفویض کر رکھا ہے۔ ان کا ہر مقالہ فکر انگیز بھی ہوتا ہے اور ادب کے کچھ نئے پہلو بھی تلاش کرتا رہتا ہے۔ مسلم عظیم آبادی پر ان کا مقالہ بھی بے حد معلومات افزا اور محققانہ انداز کا حامل ہے۔ علمائے صادق پور کے افراد خاندان کے بارے میں پڑھنا تو میں یوں بھی اپنی سعادت سمجھتا ہوں۔ علمائے صادق پور پر تو ڈاکٹر صاحب کی بیگم کی کتاب معومات کا اتنا بڑا خزانہ ہے کہ اس سے ایران کو اور تقویت ملتی ہے۔

ترقی پسند تحریک پر ڈاکٹر مظہر حامد صاحب کا مقالہ بھی پسند آیا۔ انہوں نے شرح صدر کے ساتھ تحریک کا معروضی انداز میں تجزیہ کیا ہے۔ خوشی ہوئی کہ انہوں نے تحریک کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا۔ آج کے ادب میں جو بھی تنوع ہے اس میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی خدمات سب سے زیادہ ہیں۔ تفصیل میں جانے کا محل نہیں۔ اس پہلو پر بھی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ البتہ مذکورہ مقالے کے حوالے سے اتنا عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ خیاباں دھری اس تحریک کا کبھی بھی حصہ نہیں رہے۔ وہ تو میراجی کے مکتب فکر کے شاعر ہیں۔ آپ کی ادارتی صلاحیتوں کی تعریف اس لیے نہیں کرنا چاہتا کہ "نظر نگے نہ کہیں تیرے دست بازو کو۔"

ڈاکٹر مظہر حامد۔ کراچی

الاقرباء اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۷ء موصول ہوا، دلی مسرت ہوئی۔ اراقرباء کا معیار تو پہلے ہی مٹی و ارفع تھا، ابستہ اب مزید نکھار سا رہا ہے یا یوں کہہ دیجئے کہ الاقرباء پر شب آرہا ہے۔ یک کہکشاں ہے جو جگمگا رہی ہے۔ ایک گلستان ہے جس میں رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں اور خوشبودار رہے ہیں۔ ڈاکٹر شہد اقبال کامران کو میری جانب سے مبارکباد دیجئے گا، انہوں نے اقبال کے

خیرات کو وقت کی مناسبت سے پیش کیا ہے۔ یہی وہ افکار تازہ ہیں اگر قوم عمل پیرا ہو جائے تو ٹھہری ہوئی زندگی میں انقلاب آجائے، یہ وقت کی ضرورت بھی ہے اور اقبال کی خدمات کا اعتراف بھی۔ ڈاکٹر مسز الدین کا مضمون مسلم عظیم آبادی پر تحقیقی اور معلوماتی ہے عرق ریزی اور ژرف نگاہی ہر سطر سے پھوٹے پڑ رہی ہے۔ مسلم شہیم اردو ادب و شعر میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں، ان کا مضمون معاشرتی، سماجی اور تاریخی اعتبار سے نہایت اہم ہے۔ نوید ظفر کا مضمون تاریخی اعتبار سے خوب تر ہے۔

گوشہ قرۃ العین مخصوص کر کے بین الاقوامی مصنفہ کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے، یقیناً فکشن میں بہت بڑا نام ہے۔ نظمیں اور غزلیں فکری اور فنی لحاظ سے اعلیٰ تر ہیں۔ منصور عاقل صاحب کے تبصرے نہایت عالمانہ اور اعلیٰ فکر کے ترجمان ہیں۔

خالد یوسف (آکسفورڈ برطانیہ)

امید ہے بخیریت ہوں گے۔ اکتوبر۔ دسمبر کا ”الاقرباء“ بہشت نظر ہوا۔ حسب معمول عمدہ اور معیاری نگارشات سے آراستہ ہے۔ مرحومہ قرۃ العین حیدر پر ادارہ دلدوز اور بر محل ہے کہ ان کی رحلت ہم سب کا دکھ ہے اور اردو ادب کے لیے ایک ناقابل تلافی نقصان۔ خدا انہیں جنت الفردوس نصیب کرے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر صبیحہ صبا کی نظم بھی تاثر سے بھرپور ہے۔

مسلم شہیم کی تحریر، سرسید اور خرد افروزی کی تحریک اور ڈاکٹر مظہر حامد کا مضمون، ترقی پسند تحریک، نئے سماج کی تعمیر میں اہم کردار، برصغیر میں ترقی پسند تحریک کی ضرورت اور ارتقاء کو سمجھنے اور سمجھانے میں بے حد مثبت کردار ادا کر رہے ہیں۔ حقیقتاً جب یورپ میں چھاپ خانے کی ایجاد کے طفیل بائبل کے لاکھوں نسخے چھپ کر تقسیم کئے جا رہے تھے تو ہمارے ہاں یا تو تاج محل بن رہے تھے اور یا اورنگزیب جیسے شہنشاہ اپنے ہاتھ سے قرآن کریم کی کتابت کر کے اپنی سادگی اور دیانت کا نمونہ تو پیش کر رہے تھے مگر عوام الناس کو سائنسی ایجادات سے بے بہرہ رکھ کر ان کی پسماندگی اور فلاس و جہالت میں، اضافہ کر کے یورپین اقوام کے ہاتھوں ان کی غلامی کی راہ ہموار کر رہے تھے۔ ترقی پسند تحریک تو حضرت آدم سے شروع ہوئی اور، سلام اس کی راہ کا ایک بڑا سنگ میل تھا، یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بقول اقبال

ستیز، کاررم ہے ازل سے تا مردز چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی

ڈاکٹر عاصی کرنالی کا افسانہ ”گنجنا“ بڑے لطف بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ آپ کے تہرے بھی عالمانہ اور بصیرت افروز ہیں خصوصاً مشکور حسین یاد کی کتب، ”قرآن پاک میں حقیقت جنس“ بہت دلچسپ ہے جسے پڑھ کر غالب یاد آگئے

تھیں بنات، تحش گردوں دن کے پردے میں نہیں شب کو انکے جی میں کیا آیا کہ عریں ہو گئیں مضطر اکبر آبادی نظم ساج، امین راحت چغتائی کی نظم، چراغوں کی ہوا سے ٹھن گئی ہے، مسلم شمیم کی نظم سقراط اور صابر عظیم آبادی کی رباعیات دلآویز ہیں۔ حیدر نوری کی سخری رباعی کے تیسرے مصرع میں لفظ، صرف سے وزن گر جاتا ہے، اگر اس کی جگہ ”اک“ کر دیا جائے تو درست ہو جائے گا۔

غزلیات میں رفیق عزیزی کی غزل کے پانچویں شعر کے دوسرے مصرعے میں ”مگر“ کی وجہ سے ابہام پیدا ہو گیا ہے، یہاں اگر اس کی بجائے ”فقط“ کر دیا جائے تو بات صاف ہو جائے گی، مندرجہ ذیل اشعار خصوصیت سے لائق ستائش ہیں۔

تھا اک خلا سانچ میں جو پڑ نہ ہو سکا پورب سے بھی پھڑ گئے پچھتم نہیں ملا (کبر حیدر آبادی)
غرویر حسن بجا ہے مگر خیال رہے نزاں بھی آتی ہے گلشن میں ہر بہار کے بعد (ناصر زیدی)
جب چراغوں سے تیرگی پھیلے روشنی کی بڑی ضرورت ہے (ڈاکٹر مظہر صمد)
اب اس کو چہرہ تو کیا نام بھی نہ ہو گا یاد تمام شاعری ہم جس کے نام کرتے ہیں (منصور ہاشمی)
یہ دور وہ ہے کہ حق گوئی تو کجا دانش دلی ہیں آپ اگر مدح ستم نہ کریں (عقیل دانش)
پڑے جو وقت تو ہم الجھنوں سے بچ جائیں کہ دوستوں کو مناسب ہے آزار کھا (سمیل اختر)

مرتضیٰ برلاس۔ لاہور

”الاقرباء“ تسلسل سے مل رہا ہے اور ہر بار مجھے اپنی کوتاہی کا شدت سے احساس دلاتا رہتا ہے، بہر حال خوشی اس بات سے ہوتی ہے کہ آپ کی توجہ اس کو ”خوب سے خوب تر“ کی طرف لے جا رہی

ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی محنت کو مزید بار آور کرے۔ آمین

آپ نے سالنامے کے لیے کچھ بھجوانے کا حکم دیا ہے، تقیلاً دو غیر مطبوعہ غزلیں لف کر رہے ہوں۔ قومی اور بین الاقوامی حالات کے تناظر میں پھیلے ہوئے ”کرب“ کا اظہار ہے۔

مجھے شعلہٴ دل جلا جانے لگا تھا غزل جب کہی ہے تو ٹھنڈا ہوا ہے (براس)

اشعت کے علاوہ اپنی رائے سے بھی نوازے کہ مجھے اپنی کاوش میں ایک تيقن کا حس ہو۔

عبدالحمید اعظمی۔ کراچی

فون پر آپ سے رابطہ کر کے دل کو اک گونہ اطمینان ہوا اور تہہ س سال کے آثار سے رسالے کی عدم دستیابی نے طرح طرح کی تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ایک دھڑکا سا لگا تھا کہ کہیں رسالے کی اشعت کو کسی کی نظر تو نہیں کھا گئی۔ پھر ایک دن اچانک اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۷ء کا شمار نظر نواز ہوا تو گویا سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ آپ جیسے ہمدرد خاص صدیق صادق کی فرمائش کو رد کرنا، یا نظر انداز کرنا مجھ جیسے دیرینہ بلکہ بہت ہی دیرینہ نیاز مند کے بس کی بات نہیں۔ اس لئے ایک مختصر مقلدہ حاضر ہے۔ امید ہے تحریر نہ سہی مگر موضوع ضرور پسند آئے گا رسالہ بند نہ کیجئے گا ورنہ جو کچھ قلم بند کریں گے اسکا کیا بنے گا۔ اسلام آبادی دوستوں کی آبادی کے لئے ہمیشہ دعا گو رہتا ہوں۔ سب کو سلام پہنچا دیجئے گا۔

کرامت بخاری۔ لاہور

”الاقرباء“ نظر نواز ہوا قرۃ العین پہ گوشہ اور ٹائٹل بہت ہی بھلا محسوس ہوا۔ برصغیر کا ایک بڑا نام اور ایک بڑا خاندان جس کی شہرت، عالمگیر اور کام اور مقام ادب کی دنیا میں ہمیشہ ہمیشہ رہے گا۔ خدا کروٹ کروٹ جو ارحمت میں جگہ دے، ایسے لوگ اور ایسی ہستیاں روز روز نہیں ہوتیں۔

”الاقرباء“ ہمیشہ کی طرح وقیع، جامع اور موثر جریدہ ادب نظر آیا، تمام بڑے لکھنے والے آپ کے ہاں کٹھے ہیں ایک کہکشاں روشن ہے۔ اس دلع بھی مشکور یاد، حسن عسکری کاظمی، محشر زیدی، عاصی کرنالی، سید تابش الوری کی تحقیقات پسند آئیں۔ مسلم شمیم صاحب کا ”سرسید اور خرد افروزی کی تحریک“ ایک اچھا مضمون ہے۔ سرسید احمد خان نہ ہوتے تو علی گڑھ تحریک نہ ہوتی اور اگر علی گڑھ تحریک نہ ہوتی تو

پاکستان نہ ہوتا، وہ ہمارے محسن ہیں۔

ڈاکٹر خیال، مرد ہوی، صفدر جعفری، جعفر بلوچ اور سلمان رضوی صاحب کی تحقیقات پر بے کے دفتار میں اضافہ ہیں، خدا کرے یہ چراغ جلتا رہے، خدائے واحد آپ کے نام، کام، کلام اور مقام میں اضافہ و برکت فرمائے۔

پروفیسر جعفر بلوچ۔ لاہور

میں آپ کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ خط کتابت میں میرے تباہی کے باوجود آپ کی کرم فرمائی مسلسل جاری رہی ہے۔ میری ناچیز تصنیف ”برہیل غن“ پر آپ نے نہایت محبت آمیز، حوصلہ افزا اور مفصل تبصرہ فرمایا۔ اس خصوصی حسن سوک کے لئے میں سراپا سپاس ہوں۔ بہت عرصے کے بعد ایک غزل سونے ہے۔ میں اسے ”الاقرباء“ کیلئے بھیجنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ اللہ کرے آپ کو پسند آئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد میری بین لی بہت تیزی سے خراب ہونے لگی ہے۔ موتیا اور ذیابیطس نے مل کر یورش کر دی ہے۔ آپریشن کرانے کے لئے ہمت مجتمع کر رہا ہوں۔ دعا کا خواستگار ہوں۔ تمام معزز راکین ادارہ کو سلام و دعا۔ حضرت توصیف تبسم صاحب کو خدمت میں آداب۔

غائب عرفان۔ کراچی

میری خواہش پر آپ نے ”الاقرباء“ کا تازہ شمارہ مجھے ارسال فرما کر جو کرم فرمایا ہے اس کا تہہ دہ سے شکر گزار ہوں۔ تازہ شمارہ، نہ صرف یہ کہ علمی، تحقیقی اور ادبی نگارشات سے مزین ہے۔ ”ادب اور ظہار“ کے آزاد کی ”میں جن نکات پر بحث کی گئی ہے انہیں میں ”الاقرباء“ کے منشور کے نکات کہوں تو شاید بے جا نہیں۔ تاریخ عالم میں تہذیب عرفات سے مراد حضورؐ کا آخری خطہ جج ہے۔ بے گام فکری آزادی کے ابلاغ نے جج ملک میں موجود ساٹھ سے زائد دی پھیلوں کو کہوں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ یلن کیا کیا جائے ہمیں آج کے تجارتی معاشرے نے صرف تیز سے تیز دوڑنے کا درس دیا ہے کہیں ٹھہر کر سانس لینا اور پیچھے مڑ کر دیکھنا تو اب ماضی کا قصہ پارینہ بن چکا ہے۔ آپ کے اس ادارے کو میں بروقت

اور نئی تحسین سمجھتا ہوں۔ ڈاکٹر پروفسر عاصی کرناٹی جنہوں نے ”نعت“ میں ڈاکٹر یٹ کی ڈگری حاصل کی ہے ان کی تحریر ”حمد نگاری اور نعت نگاری کے روایتی عمل میں نئے ممکنات کا عہد“ نہ صرف ایک تحقیقی بلکہ نہایت دہم مقام ہے اسی طرح ”دائرہ رموز الہی راجا نور محمد عبداللہ مومن ماہر کی ایسی تحریر ہے جو تحقیقی بھی ہے اور احسانِ عبدیت سے مملو بھی۔ اس مضمون نے میری معنویت میں اضافہ کیا ہے۔

ڈاکٹر عطش درانی۔ اسلام آباد

”اقربا“ کا قرۃ العین حیدر نمبر ملا آپ جس تسلسل اور خوب سے خوب تر کے انداز میں یہ رسالہ نکال رہے ہیں، وہ قابل تحسین ہے۔ اس میں چھپنا میری تحریروں کے لیے اعزاز اور تہنیت کی بات ہے۔ جیسے ہی کچھ ہوا، نذر کروں گا۔ قرۃ العین کے حوالے سے یہ تحریریں ان کے ادبی مطالعے کے لیے یقیناً ایک عمدہ حوالہ ثابت ہوں گی۔ خالص طور پر ان کی تاریخی بصیرت کا تجزیہ کرنے میں خاصی مدد ملے گی۔ شاہد کمران کے مضمون اتبصرے پر اختر صاحب کا جوابی تبصرہ ایک عمدہ نئی روایت کو جنم دے گا۔ اسے جاری رکھیے۔ جواب در جواب مضامین کے سلسلے تو عرصہ ہوا مفقود ہو چکے ہیں۔ مجھے تو اب یہی شکایت ہے کہ اردو میں جو چاہے لکھ ڈالو، کوئی گرفت نہیں، کوئی تنقید نہیں، کوئی اصلاح نہیں، ہر لکھنے والا اپنی جگہ ”مستند“ ہوتا جا رہا ہے۔ یہ زبانِ وادب کے زوال کی پہلی نشانی اعلیٰ مت ہوتی ہے۔ اختلاف رائے کا حوصلہ خیر پوری قوم کے باطن سے عنقا ہو گیا علمی اختلاف جو مازمی ہوتا ہے، وہ بھی مفقود ہو رہا تھا۔ اس لیے میں اس استحسان پر مجبور ہوا ہوں۔

ناصر زیدی۔ لاہور

”اقرباء“ کے ذریعے ایک بار پھر آپ سے اپنی قلبی قربتوں کا اعادہ ہوا۔ ممنون ہوں! سال ہا سال سے خوشگوار تعلقات خاطر میں نا جانے کیوں اور کیسے گرہ لگ گئی تھی کہ مدتوں آپ کے معیاری ادبی جریدے کے دیدار سے بھی محروم رہا۔ اب تک آپ کے التفات خاص کے طفیل جو دو چار شمارے دستیاب ہو سکے ان سے آپ کی مدیرانہ صلاحیتوں کا ادراک ہوا آپ کی متعدد تصنیفات و تالیفات

کے ذریعے آپ کی علمی ادبی دشگری اور تحقیقی تنقیدی کاوشوں سے تو باخبر تھی!

ماضی بعید میں مسلسل پندرہ برس تک ”ادب لطیف“ لہور کی ادارت کے ذریعے مجھے اس راہ پر خار
 و کشمکشوں کا بخوبی اندازہ ہے۔ آپ نے ملی سرکاری عہدے سے ریٹائرمنٹ کے بعد بڑی والہانہ نگاہوں سے
 عوام و استفادت کے ساتھ ادارت کے کاروباری کو خوب نبھایا ہے۔ اس کاراز تو آید و مرداں نہیں کنند۔

نقوش، فنون، ہیپ، سیرا، اوراق، افکار ورنی قدریں جیسے موقر ادبی رسائل کی عدم اشاعت پر
 بعض کی ”حسب منشا“ اشاعت نے باذوق قارئین ادب کو جس پیاس میں مبتلا کیا، اس کو بجھانے کیسے
 آپ نے عملی اقدام کو خوش آئند ہی قرار دیا جانا چاہیے

سب سے پسند میں نے پوری توجہ اور خصوصی دلچسپی کے ساتھ دیکھا کہ داریہ کی مدد پر
 کا اصل چہرہ ہوتا ہے۔ آپ کا اداریہ اردو، ناول و افسانے کی ”لیس جلد“ قرۃ العین حیدر پر ایک جامع
 مضمون لگا، تاہم ایک دو واقعاتی تسامع کی نشاندہی ضروری سمجھتا ہوں۔ آپ نے لکھا ہے
 ”بچوں کے رسالے“ پھول“ میں قرۃ العین حیدر کا پہلا افسانہ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔

”گوشہ قرۃ العین حیدر“ میں ڈاکٹر غلام شبیر رانا کے مضمون میں بھی یہی فقرہ جوں کا توں
 موجود ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ بچوں کے لئے عینی کی پہلی کتاب ہوگی، پہلا افسانہ تو رسالہ ”ادیب“ کی
 اشاعت نومبر ۱۹۳۳ء میں ”ایک شام“ کے عنوان سے چھپا تھا۔ اس وقت قرۃ العین حیدر کی عمر سولہ سترہ
 برس تھی یہ افسانہ ”لالہ رخ“ کے فرضی قلمی نام سے شائع ہوا تھا۔ افسانے میں اکثر ترقی پسند شاعروں،
 ادیبوں کے نام اور حلیے کو بگاڑ کر مٹھکا اڑایا گیا تھا۔ مثلاً علی سردار جعفری کو ”علی جزار صابری“ ... ”سلام
 مچھلی شہری کو ”پیام مرغی شہری“ اور مشہور زمانہ کتاب ”انگارے“ کے مصنفین کو آتشیں کتاب ”شرارے“
 کے مصنفین لکھا گیا تھا۔ یہی نہیں، ایک اعتبار سے سارا افسانہ ہی مصنفہ کے خیال میں گردن زدنی تھا۔
 قرۃ العین حیدر کے فسانوں کے کلیات ”آئینہ جہاں“ بعد چہارم میں حوث دیا گیا، وہ یوں ہے

”یہ قرۃ العین حیدر کا ادیبانہ افسانہ ہے۔ اسی افسانے کے ذریعے عینی بچوں کی دنیا سے نکل کر
 بڑوں کی دنیا میں داخل ہوئیں۔ یہ افسانہ عینی نے اپنے فرضی نام ”لالہ رخ“ سے چھپوایا تھا تا کہ لوگوں کو

ہضم کرنے میں آسانی ہو دروگ یہ نہ سمجھیں کہ ”اس قدر“ نے لکھا ہے !

حصہ نظم و غزل میں جناب رفیق عزیزی کی غزل کا ایک شعر ہے

جو حال ہے میرا وہ کبھی دیکھتے آ کر جو بات سنی آپ نے اوروں سے سنی ہے

شعر پڑھ کر ذہن، چراغ حسن حسرت کے اس مشہور زمانہ شعر کی طرف گیا

غیروں سے کہا تم نے، غیروں سے سنا تم نے کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا

سلطان رضوی کی غزل کا مقطع ہے:

جہاں سکون ہو وہ گھر ملے گا کب سمان تمام عمر یہی انتظار کرتے رہے

اس شعر کو پڑھ کر افتخار عرف کے ایک مشہور مطلع کی طرف دھیان گیا

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے ! میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے

ڈاکٹر مظہر جلی کی غزل کا مقطع ہے

وصل ہو یا فراق ہو مظہر ! یہ بھی حسرت ہے، وہ بھی حسرت ہے

اس شعر سے ذہن فوراً اکبر الہ آبادی کے ایک بہت مشہور مقطع کی طرف گیا:

وصل ہو یا فراق ہوا کبر! جاگنا ساری رات مشکل ہے

صابر عظیم آبادی کی ایک غزل کا مقطع ہے:

اس شہر بے چراغ میں صابر کوئی چراغ پاگل ہوا کے رخ پہ جلا یا نہ جاسکا

یہ مقطع پڑھ کر ناصر کاظمی مرحوم کی غزل کا ایک خوبصورت شعر یاد آیا۔

اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں؟ آئے شب فراق تجھے گھر ہی لے چلیں

عقید دانش (لندن) کا ایک شعر ہے:

اس انقلاب گردش دوراں نے دیکھے جسام کیسے، کیسی قباؤں میں رکھ دیئے

مجھے اپنا ایک بہت پرانا شعر یاد آیا۔

یہ انقلاب گردش دوراں تو دیکھے جو لوگ کامیاب تھے، ناکام ہو گئے

متذکرہ اشعار میں درجے ڈالے، پہلے سے موجود اشعار کے عکس کے تذکرے سے قطع نظر (۱) کچھ شعر جو مجھے پسند آئے۔

پیار خوشبو ہے تعصب سے نہ برباد کریں! اس سے تہذیب کا بے ساختہ پن کھلتا ہے (خاں امروہی)
اسے پسند نہیں خواب کا حوالہ بھی تو ہم بھی آنکھ پہ نیندیں حرام کرتے ہیں (منظور ہاشمی علی گڑھ)
یہ شہر حرم و آزر ہے، یہاں بزورِ فکر و فن پنپ سکا ہے کب کوئی عداوتوں کے درمیاں (منظر ایوبی)
معرفت میری نہ تھی میرے طرفداروں کو مجھ کوڑنے پہ ابھرا تو میں خاموش رہا (صہبہ حسین جعفری)
کتا بواں پر تبصرے نہایت عمدہ اور جامع ہیں، لگتا ہے محض سونگھ کر نہیں واقعی کتابیں پڑھ کر کئے گئے ہیں۔ مشکور حسین یاد کی کتاب ”قرآن پاک میں حقیقت جنس“ پر تبصرہ کرتے ہوئے آپ نے فراق گورکھپوری کا ایک شعر اس طرح لکھا ہے:

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو تم کو دیکھوں کہ تم سے بات کروں؟

مروجہ مشہور شکل میں واقعی اسی طرح ہے البتہ یاد صاحب نے دوسرا مصرعہ جس طرح لکھا ہے، وہ صحیح نہیں، یعنی: تم کو دیکھوں کہ تم سے پیار کروں؟

۱۔ فاضل مرادنگار صاحب مفاہیم شاعر ہیں جن سے ہمیں ایک مذمت سے شرف تعارف حاصل ہے۔ شعراء کے ہاں اشعار میں مضامین کی تکرار یا توار و خصوصاً اردو شاعری کی تاریخ میں ایک نمایاں عنصر ہے۔ دورہ اس طرح کے مضمون سفری جہاں ایک تخلیقی مل ہے وہیں اسلوب کا حسن تخلیقی بھی ہے اور شاعرے انداز فکر کا غماز بھی جس کا ثبوت میر، داغ اور جگر کے درج ذیل شعراء سے ملتا ہے جو سونے ظن نہیں بلکہ حسن ظن کے متقاضی ہیں۔

وہ آئے بزم میں اتنا تو ہم نے دیکھا تیر پھر اس کے بعد چرخوں میں روشنی رہی (میر)

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہے (داغ)

کمال حسن کا اپنے دکھا دیا تو نے چراغ سا سے رکھ کر بجھا دیا تو نے (جگر)

تینوں اشعار میں چراغ یا شمع سے حسن یا برکی تمثیلی نسبت شدہ مشترک ہے جبکہ اقبال اور حسرت کے یہاں توار و لفظی کی مثال بھی ملتی ہے

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں (اقبال)

دفا تجھ سے اے بے وہ چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں (حسرت)

(ادارہ)

مگر دراصل ان دونوں صورتوں سے ہٹ کر مطبوعہ شکل میں یہ شعر بالکل درست اس طرح ہے:

تم مخاطب ہو سامنے بھی ہو تم کو دکھائیں کہ تم سے بات کروں

اگرچہ پہلا مصرعہ مروجہ تحریف شدہ شکل ہی میں اچھا لگتا ہے مگر حضرت رگھوپتی سہائے فراق گورنھپوری نے خود جس طرح لکھا وہ یہی شکل ہے، جو میں نے لکھی کہ فراق صاحب کا ایک مجموعہ جو میرے پاس محفوظ ہے اس میں یہی شکل ہے۔

ڈاکٹر شاہد قبال کامران کے اس ارشاد سے شاء اللہ اختر کا اختلاف درست ہو سکتا ہے۔ کامران صاحب نے لکھا ہے کہ: ”یہ امر حقیقت ہے کہ علامہ مشرقی سرکار کے نہایت محبوب ملازم تھے۔“

مجھے یاد ہے سب ذرا دیر کہ میں اسلامیہ کالج ریوے روڈ کا طالب علم تھا اور حسب معمول ماڈل ٹاؤن بس سے، کالج کیلئے میوہ پستانال کے آخری اسٹاپ تک جا رہا تھا کہ علامہ مشرقی نہایت سادہ گیر دے رنگ کے مخصوص خاکساری لباس میں اچھرہ سے اسی بس میں سوار ہوئے، ریش کی وجہ سے بیٹھنے کو جگہ نہ تھی وہ بس کا راڈ پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ انہیں پہچان کر فرط حیرت سے مجھے اور کچھ نہ سوجھا تو میں نے چپکے سے کنڈکٹ سے ان کا ٹکٹ خرید لیا جب کنڈکٹر ان تک پہنچا تو انہوں نے ٹکٹ لینا چاہا، کنڈکٹر نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”آپ کا ٹکٹ ہو گیا ہے“۔ علامہ مشرقی نے مڑ کر مجھے اس نظر سے دیکھا، جیسے انہیں میری یہ جسارت ہرگز پسند نہیں آئی۔ انہوں نے ٹکٹ کے دو آنے بھداصرار مجھے واپس کئے اور ریگل بس اسٹاپ پر اتر گئے۔ !!!

بحیثیت مجموعی آپ کا رسالہ ”الاقرباء“ نہایت معیاری ہے، مضامین لقمہ و نثر اچھے ہیں لیکن ایک خامی جو حد سے زیادہ کھٹکتی ہے وہ ہے پروف ریڈنگ کا نہ ہونا یا مکمل توجہ سے نہ ہونا۔ اس شعبے کی طرف ہنگامی بلکہ انتظامی توجہ کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔!

پروفیسر آفاق صدیقی۔ کراچی

ممنون کرم بلکہ سراپا سپاس ہوں کہ ”الاقرباء“ کا ہر شمارہ آپ عطا فرماتے ہیں اور مجھ سے کہیں زیادہ وہ احباب اور شاگردان عزیز فیضیاب ہوتے ہیں جو بڑے ذوق و شوق سے مطالعہ ادب کو اپنی ذہنی

تربیت کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ رشک آتا ہے، ”الاقرباء“ کے ان قدردانوں پر جن کے بھرپور مراسلے شامل اشاعت ہوتے ہیں، ہاشعری اور نثری ادب کی دلکشی کا مسئلہ تو اس سلسلے میں فی الوقت ایک ہی بات اور وہ یہ کہ متعدد تحقیقی و تنقیدی مقالات ان طلبہ کے لیے کارآمد ثابت ہو رہے ہیں جو ایم اے اردو کے مقالہ تحریر کریں یا ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح کے تحقیقی کاموں میں مصروف ہوں، مثلاً ایک جہتی جو محترمہ قرۃ العین حیدر کی شخصیت اور فن پر مقالہ لکھنے میں مصروف ہے اس نے تازہ شمارہ (اکتوبر، دسمبر ۲۰۰۷ء) دیکھا تو دل باغ باغ ہو گیا۔

یعنی آپ واقعی اپنی مثال آپ تھیں، مجھ سے دو سال بڑی اور بڑے پیار سے ”یرن“ کہنے والی قیام پاکستان سے پہلے میں نے نکھنؤ کی ایک ادبی نشست میں دیکھا اور سن تھا پھر دید و شنید کی سعادت کئی مرتبہ حاصل ہوئی۔ ادارہ یہ نظر نواز ہوا تو آئینہ خانہ تصور میں نقوشِ ماضی کچھ اس طرح ابھرے کہ آنکھیں بھیگنے لگیں۔ ڈاکٹر صبیحہ صبا (نیو یارک) کی نظم بھی بڑی بڑ تاثیر ہے، ڈاکٹر غلام شبیر کا مضمون رائق تحسین ہے لیکن کراچی اور سرکاری ملازمت کو خیر باد کہنے کا سبب میری دانست میں وہ نہیں جو ڈاکٹر صاحب نے بیان فرمایا ہے۔ کوشش کروں گا کہ ”الاقرباء“ کے لیے ایک مضمون دید و شنید کے حوالے سے لکھ سکوں۔ مجبوری یہ ہے کہ پچھلے کئی مہینوں سے کچھ ایسی عدم تفرصتی کے حصار میں ہوں کہ معاذ اللہ کیسی عدم تفرصتی اور کیوں؟ ان سوالوں کا جواب ”الاقرباء“ کی اگلی اشاعت کے لیے ایک غیر مطبوعہ مضمون اور کچھ منظوم تراجم کی صورت میں پیش کر رہا ہوں جو شاہ جو رسالوں کے مختلف سروں (ابواب) سے تعلق رکھتے ہیں اور کسی جریدے میں ان کی اشاعت نہیں ہوئی، بالکل تازہ ہیں۔ کارساز حقیقی آپ اور آپ کے رفقاء کا رکو سلامت باکرامت رکھے۔

ڈاکٹر شفیق انجم۔ اسلام آباد

سہ ماہی ”الاقرباء“ کا تازہ شمارہ نظر نواز ہو۔ میری کتاب جائزے پر نعیم فاطمہ علوی نے تبصرہ کیا ہے۔ بہت عمدہ ہے، پسند آیا۔ میں آپ کا اور محترمہ کا شکر گزار ہوں۔ اللہ آپ کے علم و عمر میں برکت عطا فرمائے۔ آمین

چند ماہ پہلے میں نے ایک مقالہ بھی اشاعت کے لیے بھیجا تھا۔ ای میل بھی کر دیا ہے۔ مناسب معلوم ہو تو آئندہ شمارے میں شامل فرما لیجئے۔ غیر مطلوبہ ہے اور میں نے ابھی تک کسی دوسرے رسالے کو نہیں بھیجا۔

سید حبیب اللہ بخاری۔ بہاولپور

مجلد ”الاقرباء“ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۷ء موصول ہوا۔ توجہ کا شکریہ! قرۃ العین حیدر کی ادبی خدمات کو بہترین انداز میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ مرحومہ نے قابل ستائش انداز میں اپنی صلاحیتوں کو قلم و قرطاس کی زینت بنایا اور ہمارے نئے علمی و ادبی سرمایہ چھوڑ گئیں۔ اس دار فناء میں یہی کاوش انسان کی دائمی بقا کا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر محمد معزال دین کا مقالہ ”پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی کی شاعری اور اس کا پس منظر“ ان کی بھرپور تحقیق کا مظہر ہے۔ سید انتخاب علی کمال نے بڑے خوبصورت انداز میں سید انوری علی شاد کی صلاحیتوں کو ”بحیثیت عظیم تاریخ گو“ اجاگر کیا ہے۔

ڈاکٹر صبیحہ صبا (نیو یارک) کی نظم ”آہ! قرۃ العین حیدر“ ان کے قلبی تاثرات کی ترجمان ہے اور بلاشبہ ایک بہترین خراج عقیدت ہے۔ ڈاکٹر غلام شبیر رانا کا مضمون اعلیٰ تحقیق اور ادبی کاوش ہے۔ سید تابش انوری کی نعت اور اختر علی خاں اختر چھتہ روی کی منقبت بو تراب (فارسی) خوبصورت ہیں۔ سید مشکور حسین یاد کی کتاب ”قرآن پاک میں حقیقت جنس“ پر آپ کا تبصرہ بڑا احتیاط ظہار حقیقت ہے۔

صابر عظیم آبادی۔ کراچی

الاقرباء کا تازہ شمارہ اکتوبر تا دسمبر موصول ہوا۔ قرۃ العین حیدر کی تصویر سے سرورق کا حسن دوبارہ ہو گیا ہے۔ تمام نگارشات قابل توجہ اور قابل مطالعہ ہیں۔ خصوصاً ڈاکٹر معزال دین، ڈاکٹر شہد کامران اور مسلم شمیم صاحب کے مضامین بہت جامع ہیں اور شہلا احمد کا خاکہ ”شہید کا وعدہ“ مجھے بے حد پسند آیا۔ حمد و نعت اور غزل و نظم کا حصہ بھی بڑا جاندار ہے۔

آئندہ اشاعت کے نئے ایک غزل ایک نظم اور چند رباعیات ارسال خدمت ہیں۔ امید ہے پسند فرمائیں گے۔

شا کر کنڈان۔ سرگودھا

آپ کی محنتوں کا ممنون ہوں۔ ”القرباء“ باقاعدگی سے مل رہا ہے لیکن میں خود بے قاعدہ ہوں۔ انا قریبا کا مطالعہ ذہن کے بہت سے دروازے کرتا ہے اور بہت سی معلومات سے مستفید۔

آکسفورڈ سے خلد یوسف صاحب نے ”نعت گویان سرگودھا“ میں شامل نہ ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ میرے علم میں ہیں۔ نعت گویان سرگودھا کا دوسرا حصہ انشاء اللہ ضرور منظر پر آئے گا۔ میں کام کر رہا ہوں۔ آپ کی مسطحت سے عرض ہے کہ اگر وہ اپنی نعیتیں اور تعارف بھوادیں تو ممنون ہوں گا، مزید یہ کہ میں جو تعارف ال کا لکھا ہے اس میں بھی خوب صورتی پیدا ہو جائے گی۔

سید صفدر حسین جعفری۔ اسلام آباد

شمارہ اکتوبر۔ دسمبر میں میری غزل کا ایک شعر بدل گیا ہے، شعریوں تھ۔

تھا سامت پہ مری ایسا گراں شور خزاں _____ مجھ کو اس گل نے پکار تو میں خاموش رہا

پہلا مصرعہ یوں چھپ گیا ہے۔ یوں سامت پہ مسد تھا میری شور خزاں

محمود رحیم۔ اسلام آباد

”القرباء“ کا شمارہ برائے اکتوبر، دسمبر ۲۰۰۰ء موصول ہوا۔ یہ باقاعدگی سے موصول ہو رہا ہے۔ میں اس کرم فرمائی پر بے حد ممنون ہوں۔ مذکورہ شمارے میں قرۃ العین حیدر کی دفات پر آپ کے لکھے ہوئے ارارے۔ ڈاکٹر مجید صبا کی پرتا شیر مرثیہ نظم ”آہ۔ قرۃ العین حیدر“ اور ڈاکٹر غلام شیر رانا کے مضمون ”قرۃ العین حیدر“ خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں“ نے اسے ایک قیمتی دستاویز کی حیثیت دے دی ہے۔ ڈاکٹر مظہر مد کا مضمون ”ترقی پسند تحریک“ نے سماجی کی تعمیر میں اہم کردار“ نے لکھنے والوں کو، اس تحریک سے متعارف کرانے میں اہم ہے۔ نوید ظفر تاریخ کے جھروکوں سے جھانکتے ہوئے وطن کے مختلف شہروں کا جس انداز سے ذکر کرتے ہیں، وہ یقیناً قارئین کے لیے دلچسپی کا باعث ہے اور یہ سلسلہ گویا تاریخ کا مطالعہ بھی بنتا چلا جاتا ہے۔ خیال آفاقی کی حمد، توصیف تبسم، سید تابش اوری

اور احتشام ادیب کی نعتیں عقیدت اور محنت سے لکھی گئی ہیں اور پڑھنے والے کو سرشار کرتی ہیں۔ مشکور حسین یاد کی غزل ”اپنے سے بیگانہ ہو جاتے ہیں ہم“، صفدر جعفری کی غزل ”اب کے ساون نے پکارا تو میں خاموش رہا“، کرامت بخاری کی غزل ”جب مہکتا ہے زخم بینائی“ اور عقیل دانش کی غزل ”کتنے سوال سب کی نگاہوں میں رکھ دیئے“ بحر اور خیال کی تازگی اور ہنرمند نہ خست کے سبب توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہی ہیں۔

چھٹی نظم کا کال ہے۔ لوگوں نے چند مصرعوں کی ترتیب کا نام نظم رکھا ہوا ہے۔ نظم کے آہنگ، تخیل کے رفیع اور اسلوب کی تازہ کاری سے مکھنہ آشنائے ہونے کے باعث کمزور نظمیں زیادہ لکھی جا رہی ہیں۔ موجودہ شمارے میں احتشام ادیب کی نظم ”ہم اب“ قابل مطالعہ نظم ہے۔

تبصروں میں ڈاکٹر شیر محمد زمان چشتی کی کتاب ”نقوش سیرت“ امین رحمت چغتائی کے نعتیہ مجموعے ”محراب توحید“ اور سید مشکور حسین یاد کی کتاب ”قرآن پاک میں حقیقت جنس“ پر لکھے گئے آپ کے تبصرے قاری کو ان کتابوں سے صحیح تناظر میں متعارف کراتے ہیں۔ میں نے آپ کے ادارے اور تبصرے ہمیشہ شوق سے پڑھے ہیں اور یقیناً خط کشید کیا ہے۔ آپ کے قلم سے نکلے ہوئے الفاظ کا شکوہ اور علو، ان کی مناسبت ترین دروہست اور موضوع پر گرفت آپ کی تحریروں کو معلومات افزاء اور قابل مطالعہ بناتے ہیں۔

سہ ماہی الاقرباء کی ویب سائٹ کا اجراء

ہم مسرت کے ساتھ یہ اعلان کر رہے ہیں کہ سہ ماہی الاقرباء کی ویب سائٹ کا اجراء کیا جا چکا ہے۔ قارئین کرام انٹرنیٹ کے ذریعہ اس سہولت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ (ادارہ)

www.alagreba.com

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

National Engineering Company (NEC)

Engineering Consultants Pakistan

an Internationally Reputed Group of
Professionals Working in Various Fields of Economy

202, Sea Breeze Plaza, Shahrah-e-Faisal - Karachi

Branches: ISLAMABAD - LAHORE - PESHAWAR & QUETTA

خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

مرتبہ شہلا احمد

احوال و کوائف

شادی خانہ آبادی:

الاقرباء فاؤنڈیشن کی مجلس عامہ کے رکن جناب سید حسن سجاد و بیگم عالیہ سجاد کے بڑے صاحبزادے عزیز ی سید محمد حسن حسن الحمد للہ مورخہ ۲۶ دسمبر ۲۰۰۷ء بروز بدھ شادی کے مبارک بندھن میں بندھ گئے۔ ان کی شریک حیات عزیزہ فریحہ جناب و بیگم طاہر سعید کی صاحبزادی ہیں۔ انہوں نے ACCA کیا ہے اور آج کل چارٹرڈ اکاؤنٹنسی (Chartered Accountancy) میں تعلیم دے رہی ہیں۔ عزیز ی محمد حسن حسن کمپیوٹر سونٹ ویر انجینئر ہیں۔ اور کینیڈا میں ”الیکٹرونکس آرٹ“ میں فرائض منصبی انجام دے رہے ہیں۔ ولیمہ کی پر وقار تقریب کا اہتمام پی۔ اے۔ ایف۔ کالف کلب اسلام آباد میں کیا گیا تھا۔ جس میں حسن سجاد صاحب و بیگم عالیہ حسن صاحبہ کے عزیز واقارب، احباب و رالاقرباء فاؤنڈیشن کی مجلس عامہ کے اراکین مدعو تھے جن کی تواضع کا پر تکلف اہتمام تھا۔ اس مبارک و خوبصورت موقع پر ادارہ سہ ماہی الاقرباء جناب و بیگم حسن سجاد اور اہل خانہ کو مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ زندگی کے اس حسین سفر میں عزیز ی محمد حسن حسن و فریحہ دلہن کو سدا خوش و خرم رکھے۔ آمین

فرحان منصور کالہا ہور تبادلہ:

صدر الاقرباء فاؤنڈیشن محترم سید منصور عاقل و بیگم ٹاہید منصور صاحبہ کے صاحبزادے سید فرحان منصور جو عسکری بینک اسلام آباد میں بحیثیت آپریشنز مینجر فرائض منصبی انجام دے رہے تھے، تبادلہ کے بعد لاہور میں عسکری بینک کے ڈیفنس آفس میں انہوں نے شہر کی تینوں برانچوں کے آپریشنز سربراہ کی حیثیت سے چارج سنبھال لیا ہے۔ ادارہ اُنکی کامیابی کے لئے دعا گو ہے۔

عزالدین صابری کو دلی تہنیت:

عزیز ی معز الدین صابری الاقرباء فاؤنڈیشن کی مجلس منتظمہ کے رکن جناب جی۔ اے۔

صبری و بیگم، ریہ صبری کے ہونہار صاحبزادے ہیں۔ انہوں نے گزشتہ دنوں میلان یونیورسٹی اٹلی سے Energy and Environmental Economics میں ماسٹرز کیا ہے۔ آجکل وہ اپنے شعبہ ہی سے متعلق اٹلی کے ایک ادارے میں اعلیٰ عہدہ پر فرائض منصبی انجام دے رہے ہیں۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء کو اور جناب و بیگم صابری کو ان کی کامیابی پر ہدیہ تہنیت پیش کرتا ہے۔

سیدہ سدرہ سالاری کی ایک اور کامیابی:

رکن مجلس منتظمہ الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید ظفر اللہ سالاری و بیگم نیئر سالاری کی ہونہار صاحبزادی عزیزہ سدرہ سالاری نے F.Sc انٹرمیڈیٹ کا امتحان ماشاء اللہ گریڈ A+ میں 86.7 فیصد نمبروں کے ساتھ پاس کر لیا ہے۔ آجکل وہ راولپنڈی میڈیکل کالج میں زیر تعلیم ہیں۔ ادارہ آئندہ بھی ان کی کامیابیوں کیلئے دعا گو ہے۔

سانحاتِ رحلت پر دعائے مغفرت:

مجلس انتظامیہ کے دو ہانہ اجلاسوں میں، جو جناب سید محمد حسن زیدی اور محترم سید ممتاز اللہ سالاری کی رہائشگاہوں پر منعقد ہوئے درج ذیل حضرات کیلئے فاتحہ خوانی اور دعائے مغفرت کی گئی۔

عزیزہ سدرہ سلمان کے حقیقی، مومن جو محترمہ شہلا حسن زیدی کے کزن بھی تھے گزشتہ دنوں رحلت فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم سید عابد علی واسطی کو مذہب سے گہرا لگاؤ تھا۔ ان کے دو بچے قرآن پاک حفظ کر رہے ہیں۔ پسماندگان میں اہلیہ کے علاوہ پانچ بچے ہیں۔

شہلا حسن زیدی صاحبہ کے ایک اور کزن سید آصف علی (حقیقی پھوپھی زاد بھائی) کراچی میں ایک شقی القلب کی درندگی کا شکار ہو گئے۔ وہ صبح آفس جانے کیلئے گھر سے نکلے اسکوٹر سوار لڑکوں نے ان کے اسکوٹر کو زبردستی روک لیا اور ان سے موبائیل فون و نقدی چھیننے کی کوشش کی۔ مزاحمت پر ان درندوں نے ان کے سر میں گولی مار دی اور فرار ہو گئے۔ گولی جاں لیوا ثابت ہوئی اور وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گئے۔ پسماندگان میں ان کی بیوہ کے علاوہ چار بچے شامل ہیں۔

محترم سید ممتاز اللہ سالاری سینئر نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کے برادر نسبتی جناب سید مصداق

حسین مورخہ ۱۳، دسمبر ۲۰۰۷ء کو انتقال کر گئے۔ آپ ڈینٹل سرجن تھے اور ۲۵ سال سے نیویارک (امریکہ) میں رہائش پذیر تھے۔ پسماندگان میں انہوں نے دو صاحبزادے چھوڑے ہیں۔ ایک صاحبزادے میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں جبکہ دوسرے MBA کر رہے ہیں۔ ادارہ سہ ماہی 'اقربا' بھی مرحومین کی مغفرت کے لئے دعا گو ہے۔ اللہ تعالیٰ پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

بیگم حسن سجاد صاحبہ ممبر مجلس انتظامیہ کی چھوٹی ہمشیرہ کے شریک حیات سید محمد ظفر جو بیگم حسن صاحبہ کے خالہ زاد بھی تھے گزشتہ ماہ دماغ کی شریان پھٹ جانے کے باعث انتقال فرما گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم طویل عرصہ سے امریکہ میں رہائش پذیر تھے اور اپنا پرائیویٹ بزنس کر رہے تھے۔ مذہب سے گہرا لگاؤ تھا۔ حافظ قرآن و تہجد گزار تھے۔ نہایت نیک، منہرا اور ہمدرد تھے۔ فلاحی کاموں سے دلچسپی تھی۔ امریکہ میں فلاحی ادارہ چلا رہے تھے۔ چار پانچ ماہ پہلے ہی پاکستان آئے تھے۔ یہاں ایکسپورٹ کا بزنس شروع کرنے والے تھے لیکن زندگی نے دفانہ کی اور اکیاون (۵۱) سال کی عمر میں خالق حقیقی سے جا ملے۔ پسماندگان میں اہلیہ کے علاوہ دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی ہیں۔ جو زیر تعلیم ہیں۔ ایک صاحبزادے حافظ قرآن ہیں۔

ادارہ سہ ماہی 'اقربا' مرحومین کی مغفرت کے لئے دعا گو ہے۔ اللہ تعالیٰ پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

برصغیر پاک و ہند کے ممتاز رچان ساز، عصری شعور کے رمز آشنا صاحب طرز شاعر

مرتضیٰ برلاس

کا پانچواں شعری مجموعہ

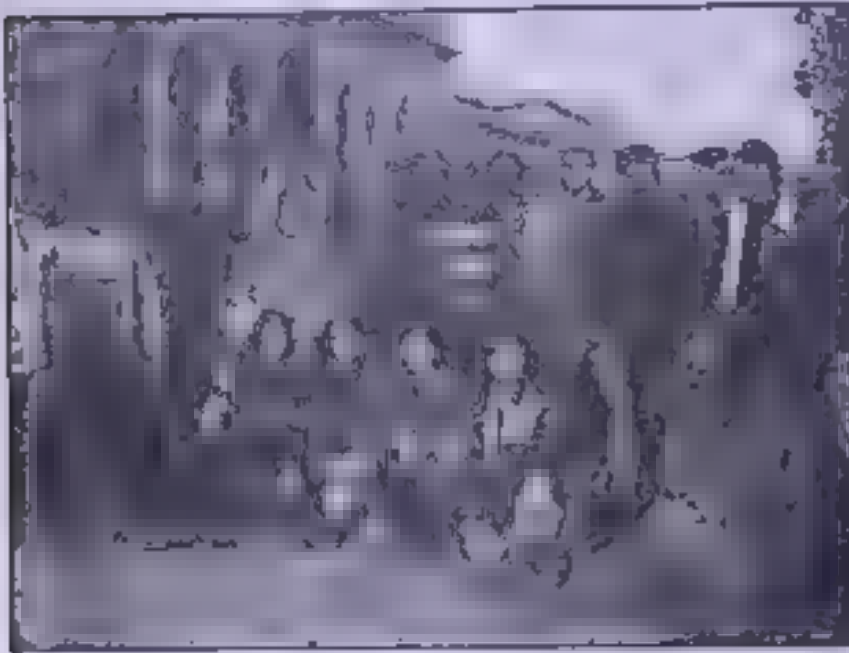
گرہِ نیم باز

شائع ہو گیا ہے۔

ناشر: العصر پبلی کیشنز۔ ۵۔ شوکت پلازہ۔ صفانوالہ چوک۔ ٹھیل روڈ۔ لاہور

نعیم فاطمہ علوی

مسلم حکمرانوں کا ثقافتی ورثہ۔۔۔ بھارت کا سیاحتی اثاثہ



علیگزہ مسلم یونیورسٹی کی دعوت پر نیشنل یونیورسٹی فاسٹ کے ڈین ڈاکٹر ایوب علوی کی زیر سرکردگی اکیاون طلباء اور سات فیکلٹی ارکان پر مشتمل گروپ بھارت کے تعلیمی دورے پر روانہ ہوا اس پروگرام کی تیاری تو تقریباً ایک مہینے سے ہو رہی تھی مگر جس دن اس قافلے کو روانہ ہونا تھا محترمہ بہ نظیر

ڈاکٹر ایوب علوی کی قیادت میں پاکستانی وفد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں

بھٹوکو قتل کر دیا گیا۔ ان حالات میں یہ پروگرام خطرے میں پڑ گیا۔ سارا ملک ہی شش و پنج، اضطراب اور بے چینی کی حالت میں تھا۔ بہر حال ایک دن کی تاخیر سے ڈسٹر آفتاب اور یاسر بھٹی صاحب نہ صرف بسوں کا انتظام کرنے میں کامیاب ہو گئے بلکہ ڈیزل کے حصوں کو بھی ممکن بنایا۔

رات کے اندھیرے لیکن موٹروے کی چکا چوند روشنی میں بسوں یہ قافلہ روانہ ہوا۔ دن کی روشنی میں واہگہ پہنچے، واہگہ سے باڈر کراس کیا۔ خاردار تاروں سے پنجاب کی تقسیم نے خیالوں، خوابوں اور رویوں کو ہی تبدیل کر دیا تھا۔ کچھ اور تو بدلا ہوا نظر نہ آیا۔ البتہ خدا جتنا مہربان ہم پر تھا، تنہا ہی سرحد پار بھی نظر آیا۔ لہذا تے کھیت رنگ برنگ پھولوں سے بھری دکانیں۔ یہ پیغام دے رہی تھیں۔ حد پر درکار ہے اس کی کائنات قانون و ضوابط کے ساتھ چلتی ہے۔ وہ میرا تیرا نہیں تمام نوع انسان کے لیے ہے

واہگہ باڈر پر پاکستان کشم آفس کی بلند نگ کو بنے چند جھنڈے ہی گزرے تھے۔ لہذا چمکتی دکتی

ٹائیکس اور صاف شفاف ہاتھ روم مہمان نوازی اور میزبانی کے تمام فرائض ادا کرتے ہوئے نظر آئے

اور جب کہ تھیں دروازوں کے ان پارے تو ہمیں محسوس ہوا کہ منتظرین کہیں گہری نیند سو رہے ہیں۔
 وہ راکٹ جہاز تھیں جن کی ہوسکتی ہو رہی تھی۔ ہر کسی کے سامنے سرکاری سب ڈھکی ۵۵۵
 کے ساتھ ساتھ منتظرین کے خیر سالی کے یہاں سے ہم لاکھ ہونے لگے۔
 میں نے اسے دیکھا۔ اس نے اسے سیدھی صورت پر تیار رہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر آدمی۔
 وہ شہر کے ایک عجیب و غریب محل پر لپٹی ہوئی تھی۔ ہاتھ روم کھمبہ آفس کے ایک کونے میں تھا ایک دروازہ
 کھولنے سے اس کے اندر میں لپٹی تھی۔ دروازے پر صرف ہاتھ روم کا نشان تھا۔ دروازہ کھولا تو ہاتھ روم
 کے اندر سے اس کا نام تھا تم کرنے کو دیا چاہا۔ میں دروازہ کھولتے ہی جس جگہ نظر پڑی وہ
 دروازے کے اندر سے لپٹی تھی۔ اس میں دیکھا تو ایک دروازہ نہیں صرف نظر آیا۔ یہ دروازہ تھی
 کہیں سے نہ آیا تھا۔ اس کے اندر دو ہاتھ روم بنے ہوئے تھے۔ جہاں کسی نے شاید ہاتھ روم
 پہلے ہوڈ کوئی چیز رکھی ہوگی۔ کموڈ کے چتر پر زہ جات نہانے کی قسمت اور سنت کا شکار ہو جاتے تھے۔
 ہاتھ روم تو تھے مگر نہ وہاں پانی، نہ لونا، نہ مسٹم شاہ اور نہ ہی ششو اور نہ عقابی

انارنی کی چکی گروڈ میں دوہیں ہماری منتظر تھیں، وہ چار لوگ رسی میز رکھے کرنی کی رود
 ہال کے لیے جیسے نظر آئے۔ پھلوں اور جوس وغیرہ کی دکانیں بھی نظر آئیں۔ اتاری سے ہم تقریباً ایک
 بجے نکلے۔ سردار جی کی تیز رفتاری خاصی جان لیوا تھی۔ گائیڈ نے بتایا ہم لوگ جی ٹی روڈ سے دھبی کی طرف
 براستہ سترجہ میں گئے۔ اس نے مزید بتایا یہ جی ٹی روڈ شیر شاہ سوری نے بنائی تھی۔ سکھ کے منہ سے
 مسلمان لیڈر کا نام سن کر خوشی ہوئی۔ اعتراف حقیقت کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ جی ٹی روڈ پر سفر
 کرتے ہوئے میں ساٹھ سال پہلے اپنے بزرگوں کے اس سفر میں کھو گئی جو لٹے پٹے اپنے پیاروں کی
 قربانیاں دیتے بے یار و مددگار اسی راستے سے پاکستان داخل ہوئے تھے۔ میری نانی، دادی اور ساس اسی
 راستے پر ٹرکوں اور ریل گاڑیوں پر سفر کرتے ہوئے کیا کیا سوچتی ہوگی۔ جی ٹی روڈ کا چپہ چپہ مجھے
 کہانیاں سناتے لگا، ان گنت کہانیاں.....

اس سفر میں ہماری ذہنی اور جذباتی حالت ایسی ہرگز نہ تھی جیسی اپنے ملک سے نکل کر کسی بھی

ملک کے تفریحی دورے کے وقت ہوتی ہے ہم تو ان طمساتی کہانیوں کے دیس کو دیکھنے کے لیے مضطرب تھے جو بزرگوں نے ہمارے خمیر میں گوندھا تھا لہذا میں اس دیس کو بزرگوں کا خوبست ن کہوں گی۔

امرتسر سے دھلی پہنچے تو کرول باغ کے رونق پیس میں ٹھہرنے کا بندوبست نہ ہو سکی مہاراجی کا ہوٹل تھا۔ یہ ہوٹل گلیوں کے اندر رہائشی علاقے میں کئی گھروں کو جاڑ کر بنایا گیا تھا۔ وہاں بہت دھنسی رہا تھا۔ باتھ روم بھی خستہ حال، رات بھر دھلی کے آوارہ کتے اپنی سمعہ خراش مہینگی سے دل بہانے کی کوشش میں مصروف تھے، صبح اٹھے تو بتایا گیا ہوٹل کے پچھلی سائیڈ پر ناشتے کا نظام ہے۔ گلی سے زرے دودھ موٹے موٹے مرے ہوئے چوہوں کو پھلانگتے آگے بڑھے تو دو تین کتوں نے قدم ہی کا شرف حاصل کرنا چاہا۔ ان سے آنکھ پھولی کھیٹے ناشتے کے ہال میں داخل ہوئے تو خوشبو سے ہی دل بہانے کو نصیحت جانا.....

ہماری اگلی منزل علیگڑھ مسلم یونیورسٹی تھی، رونق پیس سے نکلے دھلی کا سرسری جائزہ دیتے ٹوٹی پھوٹی زیر تعمیر سڑکوں پر ہندو ڈرائیوروں کے ساتھ آرام دہ بسوں میں سفر کوئی زیادہ تکلیف دہ نہ لگا۔ ہندو ڈرائیور بہت ہی آرام سے بیٹھ چلاتے ہیں۔ علوی صاحب نے ہندو ڈرائیوروں کی سست روی پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ آئندہ آئے تو اپنے ڈرائیور بھی پاکستان سے ساتھ لائیں گے۔

علیگڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈاکٹر ایوب علوی کی تقریر کا خاص انتظام کیا ہوا تھا۔ وی سی آفس کے باہر بیئر لگائے ہوئے تھے۔ فوٹو گرافر اور پریس وائے مدعو تھے۔ بہت سارے سٹوڈنٹ فیکلٹی ممبر منتظر تھے مگر ہم لوگ بوجہ بروقت نہ پہنچ سکے۔ جس کا بہت افسوس ہوا۔ مگر ان لوگوں کی محبت کا اندازہ اسی سے لگائیے کہ انہوں نے اپنے باقی پردگرم جاری رکھے اور کسی بھی لمحے اس کا ہمیں احساس نہیں ہونے دیا۔ ہماری تاخیر میں باعث تاخیر چھبیس گھنٹے کا سفر سڑکوں کی ناگفتہ بہ حالت اور ڈرائیوروں کی سست روی شامل تھی۔ علیگڑھ کے گیسٹ روم میں ڈاکٹر مسعود خالد، ایم ایس قدوائی، ذیشان احمد اور پروفیسر کلیم الدین احمد نے حق میزبانی ادا کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ یوں لگ رہا تھا ہم ساٹھ سال بعد اپنے پچھڑے ہوئے بھائیوں سے ملے ہیں۔ علیگڑھ کے منتظمین کو دیکھ کر مولوی عبدالحق کا وہ جملہ یاد آ گیا

”لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے کالج بنایا کالج نہیں اس نے قوم بنائی“ علیگڑھ کے ہر شخص میں وہی روح نظر آئی۔ علیگڑھ میں ہمارا استقبال بے مثال بھی اور یادگار بھی۔ ہمیں پوری یونیورسٹی دکھائی گئی۔ لائبریری کے تمام گوشے جن میں صدیوں پرانے نوادرات بھی شامل تھے دکھائے گئے۔ یونیورسٹی کو دیکھتے ہوئے ہمارے ساتھ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اساتذہ، منتظمین اور پریس کے لوگ تھے۔ ہمیں علیگڑھ کی لائبریری کا اثاثہ دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی۔ یہاں انہوں نے بتایا ۲۷۰۰ اردو کی کتابیں ہیں، مجھے بھی اپنی کتاب ”عقیدتوں کا سفر“ (سفرنامہ سحری) تحفہ تادینے کا شرف حاصل ہوا۔

نوادرات کی تصویر کھینچنے سے منع کر دیا گیا۔ نوادرات میں حضرت علیؑ کا قلمی نسخہ کوئی رسم الخط میں لکھا ہوا۔ نوشتہ عالمگیر۔ منقبت حضرت علیؑ جو دو سو سال پرانی تھی، جس کے شرٹ عالمگیر جس کے بازو پر لکھا ہوا قرآن جو جنگوں میں پہنا جاتا تھا۔ ۲۵۰ سال پرانی مہابھارت، حافظ شیرازی کی کریمہ کا ۳۵۰ سال پرانا نسخہ، ۶۰ صفحوں میں لکھا ہوا قرآن، ایک سپارہ ایک صفحے پر، خط ناخن، یعنی کاغذ کے اٹے طرف ناخن سے لکھا ہوا قصیدہ تھا۔

پام کے پتے پر لکھے ہوئے ویداز، تفسیر حسینی جو سونے سے لکھی اور نقش و نگار سے مزین تھی، سورۃ یونس جو ۱۸۶۵ء میں لکھی گئی تین انچ کی پٹی ڈیڑھ انچ چوڑی رہاں پٹی کاغذ کے ساتھ کپڑا لگایا گیا ہے جو مکمل قرآن ہے۔ ایک چھوٹی سی ڈھالی سنٹی میٹر ۸ کونوں والی ڈبیہ میں بند قرآن جو انیسویں صدی کے آخر میں لکھا گیا تھا۔ جہانگیر کے پینٹر



سرسید احمد خاں کی رہائش گاہ علی گڑھ

منصور نقاش کا بنایا ہوا، Tulip کا پھول اور اس طرح کی اور سب شمار چیزیں۔ لائبریرین ڈاکٹر خلیل احمد خاں نے انتہائی خلوص اور محبت سے تمام لائبریری دکھائی، سرسید احمد خاں کا گھر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے طلباء کی بنائی ہوئی فلم جس میں سرسید

احمد خاں کی ساری کوشش اور کاوش کو سود یا گیا تھا دکھائی گئی علیگڑھ میں قیام خوابوں کا مرکز تھا، یوں اگا علیگڑھ نے اپنے سحر میں گرفتار کر لیا ہے، ان کی میزبانی ان کے کھانے، ان کی محبتیں اور ان کا خلوص ہماری زندگی کا ناقابل فراموش اور قیمتی سرمایہ ہے۔



قلعہ آگرہ

اس کے بعد آگرہ گئے، آگرہ کا قلعہ اور تاج محل آنکھیں جھپکنے کو دل نہیں چاہتا تھا، پتھروں میں مینا کاری اور کارونگ ان عمارتوں کے حسن کو محیط کرنے کیلئے بصارت ہاتھ باندھ کر دامن چھڑا لیتی ہے، فتح پور سیکری اکبر بادشاہ کا سلیم چشتی کی خواہش پر بسایا ہوا شہر حسن کا اور نمونہ ہے۔ یہاں آکر

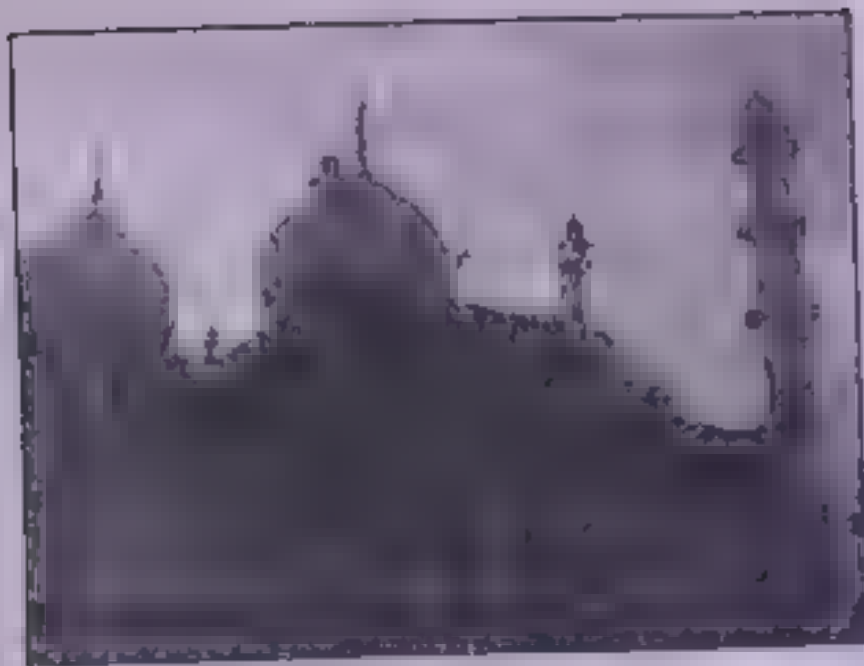
قدم رک جاتا ہے۔ نظر ٹھہر جاتی ہے اور انسان سوچتا ہی رہ جاتا ہے، فانی انسان کائنات کو سچا تا سنوارتا کہاں چلا جاتا ہے، ہر بادشاہ کا ذہن اور خیالات عمارتوں کی صورت میں عیاں تھے۔ اکبر کی تین بیویاں، مسلمان، عیسائی اور ہندوان تینوں کے محلات اس کی محبتوں کی درجہ بندی کے عکاس تھے مگر تاج محل سب پر حاوی تھا۔

جے پور کا گھاتی شہر لوگوں کو شہزادے اور شہزادیوں کے دلیں میں لے گیا، محلات میں پھرتے ہوئے یوں لگ رہا تھا، ہم سب یکا یک شہزادے اور شہزادیاں بن گئے ہیں۔ جے پور میں ہمارا قیام فائیو سٹار ہوٹل میں تھا۔ جے پور سے



تاج محل کے پیش منظر میں ڈاکٹر ایوب علوی اور اہلیہ نسیم قاطرہ علوی

ہمارا واپسی کا سفر شروع ہو گیا اور ہم واپس دہلی آئے اور ایک رات ٹھہرے۔ دہلی کا وہ علاقہ جو کبھی لال

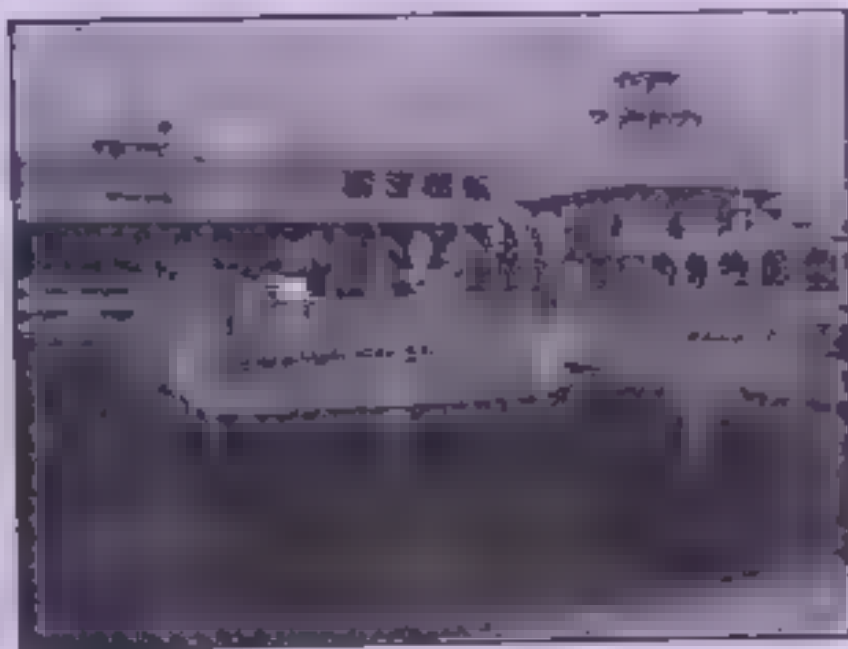


مسلم یونیورسٹی، دہلی مسجد

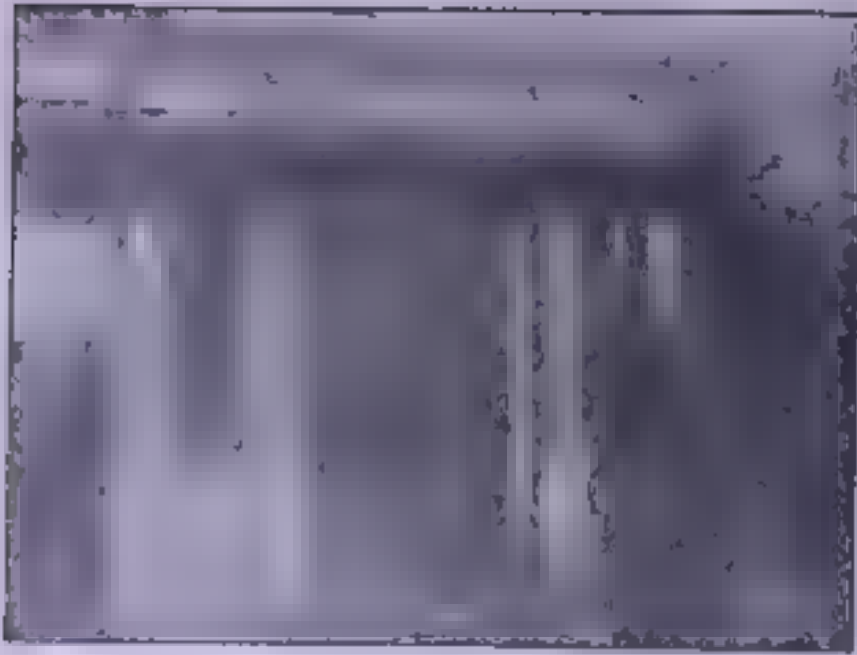
قلعے کے گرد و پیش تک محدود تھا، بہت زیادہ پھیل چکا ہے، نئی دہلی، پرانی دہلی، غرباء کا علاقہ، شرفاء کا علاقہ، سرکار کا علاقہ تمام علاقوں میں درجہ بندی نمایاں تھی، شہر کی بڑھتی ہوئی ٹریفک کو بہت ہی اچھے طریقے سے کنٹرول کیا گیا ہے۔ جگہ جگہ اور ہیڈ برج نظر آئے۔ دہلی میں بسوں کی

اور ٹیکنگ منع ہونے کی وجہ سے لوگوں میں قطار بندی قحط اور برداشت کا مادہ نظر آیا، قلعے کے طسماتی حسن کو باہر سے دیکھا۔ جامع مسجد کو دیکھ کر مایوسی ہوئی، وسیع و عریض مسجد جس کی سچ دھجج کبھی دیکھنے کے قابل ہوگی، خستہ حال نظر آئی۔ مسجد میں نمازی کم اور کیوتر زیادہ نظر آئے مسجد کا حوض جو کبھی حوض کوثر کی طرح ہوگا۔ مسجد کے نقش و نگار میں معماروں کے حسین خوابوں کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ ہم نے اپنے خیالات اور تاثرات دربان کو امانت سمجھ کر بتائے۔ واہ دہلی جسے کبھی اپنی زباں دانی پر ناز تھا زمین برد ہو گئی اب تو زبان میں ششکلی کی بجائے دُرشتی، اور کرختگی نظر آئی، یہ کرختگی اور بپارگی لوگوں کے چہروں پر بھی تھی۔ خواجہ نظام الدین اولیاء اور امیر خسرو کے مزار کو دیکھا۔ بٹے کئے دربان ہاتھ میں ڈنڈ پکڑے چندا، نگ رہے تھے۔

ان مجاوروں کے رعب اور دبہ بے کا یہ عالم تھا کہ نظر بھر کر دیکھیں تو خوف سے ٹانگیں کاٹنے لگیں۔ چندا دیئے بنا جان بچا کر بھاگنے میں عافیت سمجھی۔ غالب کے مزار کا تالا کھلوا کر فاتحہ پڑھی، وہاں ایک شخص سے پوچھا غالب کا گھر (محلہ ملی ماراں) یہاں سے کتنی دور ہے۔ وہ کہنے لگا کونسا گھر کیسا



تعمیراتی پریکٹس



صاحبِ مضمون دہلی میں مراٹھاں پر

گھر، غالب کا کوئی گھر نہیں تھا جہاں
شراب کی بوتل ملی بیٹھ گیا۔ سکوڑ چلائی
ہوئی عورتیں معاشرے میں عورت کی
آزادی کی متحرک علامت بن کر نظر
آئیں۔ فٹ پاتھ پر لوگوں کو پیدائش سے
موت تک کے مراحل طے کرتے ہوئے
دیکھا۔ بہر حال مغلوں کا یہ اثاثہ جو

مسلمانوں کے ساتھ وابستہ ہے، ہندوستان کیلئے سونے کا انڈا دینے والی مرغی سے کم نہیں۔ انہوں نے
اس ٹائٹل کو نہ صرف سنبھال کر رکھا ہوا ہے بلکہ اربوں روپے کما رہے ہیں۔ ہمارے گائیڈ نے بتایا
ہماری قوم آہستہ آہستہ سدھری رہی ہے۔ امرتسر میں جیالو لہ باغ برصغیر کی مشترکہ۔ جدوجہد آزادی
کی یاد دلاتا ہے، وہاں ہر وقت ترانے لگے رہتے ہیں۔ گولڈن ٹمپل بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ مشترکہ
تہذیب میں مشترکہ مذہب۔ کبھی دین الہی اور کبھی سکھ ازم گولڈن ٹمپل کے چار دروازے چاروں
مذہب کے لوگوں کیلئے ہر وقت کھلے۔ تمام لوگوں کو بلا تفریق مذہب لنگر کھاتے دیکھا۔ یہاں مسعود
پتھر نہ تھا عمارت تھی۔

طیبہ آفتاب گھریلو ٹوٹکے

۱۔ پیٹھے کے فائدے

یہ ایک مکمل غذا ہے اس میں حرارے بہت کم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ذیابیطس کے اور موٹاپے کے شکار لوگوں کے لیے مفید ہے۔ اس کی تاثیر سرد اور جلاب آور ہے اس کا استعمال رطوبتوں کا اخرج بڑھاتا ہے۔ چنانچہ پیشاب میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ اس کا رس السر کے علاج میں موثر ہے۔

۲۔ پیٹھے کی مٹھائی کے فائدے

پیٹھے کی مٹھائی وزن بڑھانے، دل کی کمزوری، جسم میں حدت خون کی کمی اور تپ و دق میں بھی استعمال کی جاتی ہے۔ انجماد خون کی صورت میں پیٹھا اہم کردار ادا کرتا ہے۔ پیٹھے کا رس ایک چمچہ آٹے اور لیموں کا رس ایک چمچ ملا کر پیجئے، یہ بیماری دور ہو جاتی ہے۔

۳۔ خشک پھلیاں (یعنی لوبیا)

لوبیا اور سالم دالوں میں معدنیات ریشہ اور پروٹین کثرت سے اور وٹامن بے اور سی وافر مقدار میں پائی جاتی ہیں ان سے بڑھاپا آنے کا عمل سست ہو جاتا ہے۔ لیکن خیال رہے ہر رنگ کی یعنی سرخ، ہنز، سفید اور کالے رنگ کی پھلیاں۔ استعمال کی جائیں تاکہ سب طرح کی وٹامن حاصل کی جاسکیں۔

۴۔ سبزیوں کے فائدے

سبزیوں میں جیسے پالک، سلاو، بند گوبھی یا شلغم میں خوب غذایت ہوتی ہے۔ ان میں وٹامن بے اور سی کے علاوہ کیلشیم اور فولاد وغیرہ بھی ہوتے ہیں، جن کے استعمال سے خون کی کمی کا عارضہ نہیں ہوتا ہے۔

۵۔ دودھ اور دہی کے فائدے

دودھ اور دہی کیلشیم اور وٹامن بی کی تمام ضروریات پوری کرتے ہیں اس کے علاوہ ایب، بیکٹیریا بھی سہیا کرتے ہیں جس سے جسم میں امراض کے خلاف مدافعت پیدا ہوتی ہے۔ انہیں مکمل غذا کے طور پر

کھانے کے علاوہ پھلوں کے ساتھ بھی کھایا جاسکتا ہے، چکنائی والا دودھ شریا نہیں منگ کرتا ہے۔

۶۔ ہچکی کا علاج

اگر آپ کو ہچکیاں آ رہی ہوں تو لو لنگ کھالیں ہچکیاں آنا بند ہو جائیں گی۔

۷۔ آنکھوں کی سوجن کے لیے

اگر آپ کی آنکھیں سوج گئی ہوں تو آلو کے قتلے بند آنکھوں پر رکھنے سے سوجن دور ہو جاتی ہے۔

۸۔ ڈیٹنگی بخار کے لیے

ڈیٹنگی بخار کے لیے پیٹے کے تازہ پتے لیکر پیوں کے ج سے ہٹھلے کا لے کے بعد کچل کر

کیڑے میں چھل کر پانی سے فائدہ ہوتا ہے۔ یہ کڑوا ہوتا ہے مگر فائدہ مند ہے۔

۹۔ آنکھوں کی خشکی کے لیے

آنکھوں کی خشکی اور جلن کے لیے صاف برف کچل کر صاف کیڑے میں پونلی بنائیں اور ہر دو

گھنٹے کے وقفہ سے پانچ، پانچ منٹ ٹھنڈی سکائی کریں یہ سکائی فریج میں رکھے انڈے سے بھی کی جاسکتی

ہے بشرطیکہ انڈا دھلا ہوا ہو ورنہ ٹوٹا ہوا نہ ہو۔

۱۰۔ کالی کھانسی کے لیے

کالی کھانسی کے لیے لہسن عمدہ چیز ہے اس کیفیت میں لہسن کے پانچ قطرے چائے کا آئب چمچ

دن میں دو یا تین بار پلانا فائدہ مند رہتا ہے اگر کھانسی زیادہ ہو تو اس کے دو سے بار بار پڑتے ہوں تو

خوراک بڑھائی جاسکتی ہے۔

۱۱۔ زخم ناسور کے لیے

زخم ناسور کے علاج میں لہسن کو جراثیم کش دوا کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے اور اس سے یقینی

نتائج حاصل کئے جاتے ہیں، ایک حصہ لہسن کا جو تین حصے پانی پر مشتمل لوشن سے زخم اور انفیکشن

دھوئیں۔ توفاندہ تیزی سے روکا ہوتا ہے یقینی بہتری ابتدائی چوبیس گھنٹوں میں دیکھنے میں آ جاتی ہے۔

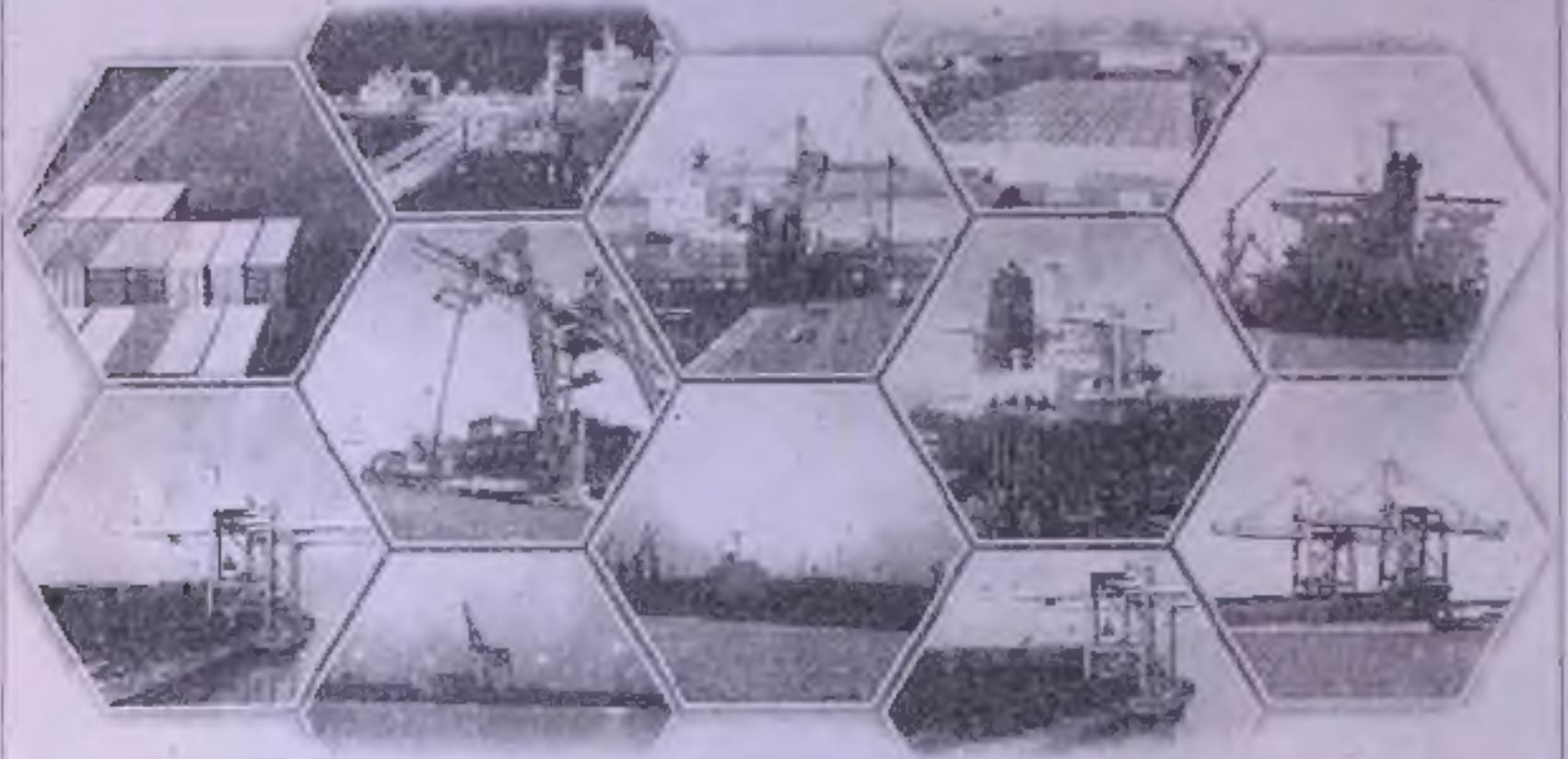
Conquering
new Frontiers



Entering
in the **World**
of **Progress**



پورٹ قاسم قوم کی ترقی میں پیش پیش



پاکستان کی ترقی کی راہ

پاکستان کی تعمیر کردہ پہلی جدید بندرگاہ

پاکستان کی کثیر المقاصد بندرگاہ

کنٹینر ٹرمینل کی مکمل سہولیات میں اپنی شناخت

پاکستان اسٹیل کے بے وقف شدہ مراعات

بندرگاہ کی شبانہ سہولت



Gateway to National Prosperity

پورٹ قاسم اتھارٹی

بن قاسم کراچی - 75020

فون، 4-4730101 (20 لائنیں) 9204211 (021)

ٹیلیکس، (QASIMPAK) 27811 فیکس، 4730108

ویب سائٹ، www.portqasim.org.pk

ای میل، secretary@portqasim.org.pk

KPT



RENDERING EXCELLENT SERVICES
TO THE MARITIME WORLD



Karachi Port Trust
Gateway to Pakistan

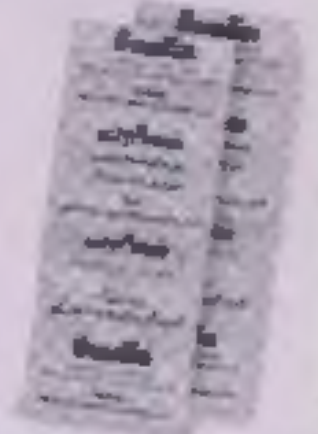
A Great Heritage - A Vibrant Future

- 24 Hours Facility
- Swift cargo handling
- Efficient Backup Facilities
- Cost Effective

Web Site: www.kpt.gov.pk

کھانسی، نزلہ، زکام کسی موسم یا کسی وقت کے پابند نہیں

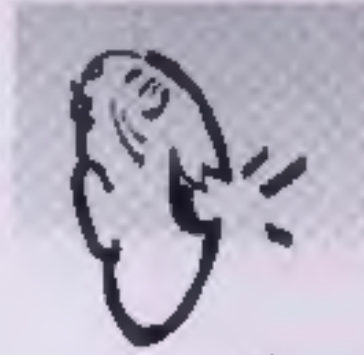
ہمدرد کی مجرب دوائیں ان کا علاج بھی ہیں اور ان سے محفوظ رہنے کی موثر تدبیر بھی



صدوری

شوگر فری ہوشیوں سے تیار کردہ خوش ذائقہ شربت۔ خشک اور بلغمی کھانسی کا بہترین علاج۔ صدوری سانس کی نالیوں سے بلغم خارج کر کے سینے کی جھکڑن سے نجات دلاتی ہے اور پھیپھڑوں کی کارکردگی کو بہتر بناتی ہے۔ بچوں، بڑوں سب کے لیے یکساں مفید۔

شوگر فری صدوری بھی دستیاب ہے۔



لعوق سپستان

نئے زکام میں سینے پر بلغم جم جانے سے شدید کھانسی کی تکلیف طبیعت بڑھال کر دیتی ہے۔ اس صورت میں صدیوں سے آزمودہ ہمدرد کا لعوق سپستان، خشک بلغم کے اخراج اور شدید کھانسی سے نجات کا موثر ذریعہ ہے۔

برہم میں، ہر گھر کے لیے



جوشینا

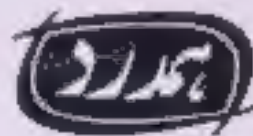
نزلہ، زکام، فلو اور آن کی وجہ سے ہونے والے بخار کا آزمودہ علاج۔ جوشینا کارورانه استعمال موسم کی تبدیلی اور نقصانی آلودگی کے فتنہ اثرات بھی دور کرتا ہے۔ جوشینا بند ناک کو فوراً کھول دیتی ہے۔



سعالین

مفید فری ہوشیوں سے تیار کردہ سعالین، گلے کی خراش اور کھانسی کا آسان اور موثر علاج۔ آپ گھر میں ہوں یا گھر سے باہر، سرد خشک موسم یا گرمیوں کے سبب گلے میں خراش محسوس ہو تو فوراً سعالین لیں۔ سعالین کا باقاعدہ استعمال گلے کی خراش اور کھانسی سے محفوظ رکھتا ہے۔

سعالین، جوشینا، لعوق سپستان، صدوری۔ ہر گھر کے لیے بے حد ضروری



فلاحی تنظیم سانس اور مقامات کو نالی وکسوج۔
کمپنڈ دوائیں، دوائی کے ذریعہ صحت کو بہتر بنانے کے لیے تیار کی گئی ہیں۔
لوگوں کو صحت کی تحریک دینے کے لیے تیار کی گئی ہیں۔

www.hamdard.com.pk

ISLAMABAD REGISTERED NO. 252



قرض کی درخواست دینے کی آن لائن سہولت

On-line Application
Submission

قرض کی درخواست نمٹانے پر جاننے کے لئے آن لائن جائزہ

Application
Tracking System

پاس ورڈ کے ذریعہ آپ کی ذاتی اور ایچ بی ایف سی کے اکاؤنٹ کی آن لائن تصدیق کا آغاز "گھر آسان" اور "گھر ساز" ایپلیکیشن سے

On-line Account
Verification

ملک میں جاری مختلف تعمیراتی منصوبوں، اپارٹمنٹس، عمارتوں اور ہاؤسنگ اسکیموں سے متعلق معلومات کی فراہمی کا بڑا سہارا پہلے سے منظور شدہ رہائشی منصوبوں کے لئے قرض کی درخواست دینے کی سہولت

hbfc
home

یہ آن لائن منصوبہ پاکستانی ایچ بی ایف سی رہائشیوں کے ذریعہ پورے ملک کے ہاؤسنگ معلومات حاصل کر سکتے ہیں اپنی پسند کے مکان اور ویکسٹ کو انتخاب کر کے اپنی درخواست آن لائن دے سکتے ہیں۔ ایچ بی ایف سی ایچ بی ایف سی کے ساتھ بڑا اضافی تیاری میں ملکتی اور قانونی اور ایچ بی ایف سی کے ساتھ

Product for
Overseas Pakistanis

www.hbfc.com.pk



HOUSE BUILDING FINANCE CORPORATION

Registered Office: 2nd Floor, Finance & Trade Centre, Sharno Faisal, Karachi-74400

Hot Line No: (5000-54005) (For Karachi, Lahore & Islamabad)

Phone: (020)301-10 Fax: (021) 3276554-10

The Housing Bank
for

SMHI

Small Medium Housing Finance

HOUSE BUILDING FINANCE CORPORATION

A literary, Academic, educational & socio-cultural magazine of
Al-Aqreba Foundation, Islamabad.

House # 464, Street 58, I-8/3, Islamabad.